

# CURRICULUM VITAE

## Informații personale

**Numele și prenumele** PIELDNER Judit  
**Domiciliul**  
**Telefon**  
**E-mail** [juditpieldner@yahoo.com](mailto:juditpieldner@yahoo.com); [juditpieldner@gmail.com](mailto:juditpieldner@gmail.com)  
**Locul și data nașterii** Sfântu Gheorghe, 26 septembrie 1975

**Funcția și locul de muncă (universitatea, facultatea, catedra)** Conferențiar universitar  
Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice, Socio-Umane și Inginerești, Departamentul de Științe Umane, Miercurea Ciuc

## Educație și formare

- **2009–2012** studii de doctorat, Universitatea „Babeș–Bolyai”, Facultatea de Litere, Școala Doctorală „Studii de Hungarologie”, Cluj Napoca. Domeniul: Filologie.  
Titlul tezei de doctorat: *Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében (Relații între text, imagine și film în arta cinematografică a lui Gábor Bódy și András Jeles)*  
Conducător de doctorat: prof. univ. dr. Orbán Gyöngyi  
Susținerea tezei de doctorat: 2013.  
*Diplomă de Doctor*
- **1998 – 1999** studii de masterat, Universitatea „Babeș–Bolyai”, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură Maghiară. Programa de masterat: „Literatură și societate”  
Titlul tezei: *Írás és kép intermediális viszonya Peter Greenaway A párnakönyv című filmjében (Intermedialitate în filmul The Pillow Book de Peter Greenaway)*  
Conducător teză: lect. univ. dr. Pethő Ágnes  
*Diplomă de Master of Arts*
- **1994 – 1998** studii universitare, Universitatea „Babeș–Bolyai”, Facultatea de Litere, secția maghiară-engleză.  
Titlul tezei: *Önreflexivitás irodalomban és filmben. Weöres Sándor: Psyché – Bódy Gábor: Nárcisz és Psyché (Autoreflexivitate în literatură și film. Weöres Sándor: Psyché – Bódy Gábor: Nárcisz és Psyché)*  
Conducător teză: lect. univ. dr. Pethő Ágnes  
*Diplomă de licență*
- **1990 – 1994** Liceul Székely Mikó, Sfântu Gheorghe
- **1982 – 1990** Liceul Industrial nr.2., Sfântu Gheorghe

## Experiența profesională

- **Din februarie 2017** – Conferențiar universitar, Fundația Sapientia – Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice, Socio-Umane și Inginerești, Departamentul de Științe Umane, Miercurea Ciuc

- **Din septembrie 2015** – Lector universitar, Fundația Sapiientia – Universitatea Sapiientia, Facultatea de Științe Economice, Socio-Umane și Inginerești, Departamentul de Științe Umane, Miercurea Ciuc
- **Februarie 2011–Septembrie 2015** – Lector universitar, Fundația Sapiientia – Universitatea Sapiientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane
- **2003–2011** – Asistent universitar, Fundația Sapiientia – Universitatea Sapiientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane
- **2000–2003** – Profesor titular de limba engleză, Liceul Teoretic Mikes Kelemen, Sfântu Gheorghe

### **Limbi străine cunoscute**

- Limba engleză – nivel profesional vorbit/scriș
- Limba germană – nivel avansat vorbit/ scriș

### **Activitatea didactică (cursuri, seminarii, lucrări practice conduse)**

- Istoria literaturii engleze – curs, seminar (Anul I, sem. 1: Literatura engleză veche și a Renașterii; anul I, sem. 2: Restaurația, Iluminismul și Romantismul, anul II, sem.1: Literatura victoriană; anul II, sem. 2: Literatura engleză modernă)
- Literatura și celelalte arte – curs
- Iconologie – laborator
- Scriere creativă – seminar
- Limba engleză ca limbă străină pt. alte specializări – seminar
- Cultura și literatura victoriană – curs, seminar, MA

### **Domeniul de cercetare**

- Filologie (teoria literaturii, istoria literaturii engleze și maghiare, studii de film și media)

### **Membru în organizații științifice și profesionale naționale și internaționale**

- Membru ordinar extern al Academiei Științifice Maghiare;
- NECS (European Network for Cinema and Media Studies);
- International Society for Intermedial Studies;
- Uniunea Scriitorilor din România;
- Uniunea Scriitorilor Maghiari;
- Societatea de Hungarologie din România;
- Societatea Muzeului Ardelean;
- Asociația Bolyai;
- Asociația KAB;
- SERCIA (Société d'études et de chercheurs sur le cinéma anglophone).

### **Membru în colective de redacție (de specialitate)**

- Editor executiv al revistei de specialitate *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*  
<http://www.acta.sapientia.ro/acta-philo/philologica-main.htm>
- Membru al consiliului de redacție al revistei *Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Film and Literature*. <http://contactzones.elte.hu/journal/>

*P. P. P. P. P.*

## Lista de lucrări în domeniul de studii universitare de licență LIMBĂ ȘI LITERATURĂ\*

Numele și prenumele: **PIELDNER Judit**

### A. Teza de doctorat

- **Judit Pieldner**, *Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében.* [Relații între text, imagine și film în arta cinematografică a lui Gábor Bódy și András Jeles.] Editura Egyetemi Műhely – Asociația Bolyai, Cluj-Napoca, 2015. ISBN: 978-606-8145-75-4. Nr. pagini: 215.

### B. Cărți publicate

**B1. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la edituri recunoscute în străinătate.**

**B2. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNCS.**

1. **Judit Pieldner**, *Beszédterek, képterek. Tanulmányok, kritikák* [Spații ale cuvântului, spații ale imaginii. Studii, critici], Editura KOMP PRESS, Cluj-Napoca, 2007. ISBN: 978-973-9373-85-2. Nr. pagini: 241.
2. **Judit Pieldner**, *Genres in Changing Contexts. An Introduction to the Study of English Literature from the Beginnings to Romanticism*, Editura Status, Miercurea Ciuc, 2010. ISBN: 978-606-8052-29-8. Nr. pagini: 248.
3. **Judit Pieldner**, *Az értelmezés ideje. Tanulmányok, kritikák.* [Timpul interpretării. Studii, critici] Editura Egyetemi Műhely – Asociația Bolyai, Cluj-Napoca, 2013. ISBN: 978-606-8145-49-5. Nr. pagini: 246.
4. **Judit Pieldner**, *Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében.* [Relații între text, imagine și film în arta cinematografică a lui Gábor Bódy și András Jeles.] Editura Egyetemi Műhely – Asociația Bolyai, Cluj-Napoca, 2015. Nr. pagini: 215. ISBN: 978-606-8145-75-4.

**B3. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la alte edituri sau pe plan local.**

**B4. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate pe web.**

**B5. Capitole de cărți publicate în străinătate**

1. **Judit Pieldner**, *Medial Equivalences, Functional Analogies? The Rhetoric of Adaptation (Tom Jones, Orlando, The French Lieutenant's Woman).* In: Ágnes Pethő (ed.): *Words and Images on the Screen: Language, Literature, Moving Pictures.* Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2008, 58–75. ISBN (10): 1-84718-843-5, ISBN: (13) 9781847188434.
2. **Judit Pieldner**, *Along the Track of the Effaced Trace in Michael Haneke's Caché.* In: Ágnes Pethő (ed.): *Film in the Post-Media Age.* Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2012, 185–206. ISBN: 978-1-4438-3753-8.

3. **Judit Pieldner**, Space Construction in Adaptations of *Hamlet*. In: Judit Pieldner, Zsuzsanna Ajtony (eds.): *Discourses of Space*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2013, 51–72. ISBN: 978-1-4438-4971-5.
4. **Judit Pieldner**, Remediating Past Images. The Temporality of “Found Footage” in Gábor Bódy’s *American Torso*. In: Ágnes Pethő (ed.): *The Cinema of Sensations*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015, 323–342. ISBN (10): 1-4438-6883-3, ISBN (13): 978-1-4438-6883-9.

## B6. Capitole de cărți publicate în țară

### C. Lucrări științifice publicate

#### C1. Lucrări științifice publicate în reviste cotate ISI

#### C2. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (indicați și baza de date).

1. **Judit Pieldner**, The Self as Myth, Mask and Construct in Vladimir Nabokov’s *Speak, Memory!* *University of Bucharest Review. A Journal of Literary and Cultural Studies*. Vol. X No.1 (2008): 81–86. ISSN 2069-8658.  
(<http://ubr.rev.unibuc.ro>, International Databases: Ulrichsweb/ProQuest; EBSCO; CEEOL)
2. **Judit Pieldner**, Adaptation Strategies in József Pacskovszky’s *The Wonderful Journey of Kornél Esti*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 1, No. 1 (2009): 113–127. ISSN: 2067-5151.<sup>1</sup>  
<http://www.acta.sapientia.ro/acta-philo/philologica-main.htm>
3. **Judit Pieldner**, Representation of Consciousness in Gábor Bódy’s *Hamlet*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 2, No.1 (2010): 62–71. ISSN: 2067-5151.  
<http://www.acta.sapientia.ro/acta-philo/philologica-main.htm>
4. **Judit Pieldner**, Cinematic Image and Alterity in András Jeles’s *Art*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 3, No. 2 (2011): 236–245. ISSN: 2067-5151.  
<http://www.acta.sapientia.ro/acta-philo/philologica-main.htm>
5. **Judit Pieldner**, Space Construction in Adaptations of *Hamlet*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 4, No. 1 (2012): 43–58. ISSN: 2067-5151.  
<http://www.acta.sapientia.ro/acta-philo/philologica-main.htm>
6. **Judit Pieldner**, Representations of Female Alterity in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 5, No.1 (2013): 95–110. ISSN: 2067-5151.  
<http://www.acta.sapientia.ro/acta-philo/philologica-main.htm>

---

<sup>1</sup> *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* is covered by the following international databases and services: Baidu Scholar; Cabell's Directory; [CEEOL - Central and Eastern European Online Library](#); CEJSH (The Central European Journal of Social Sciences and Humanities); Celdes; CNKI Scholar (China National Knowledge Infrastructure); CNPIEC; [DOAJ - Directory of Open Access Journals](#); EBSCO (relevant databases); EBSCO Discovery Service; [ERIH PLUS](#); Genamics JournalSeek; Google Scholar; J-Gate; JournalTOCs; Linguistic Bibliography Online; Linguistics Abstracts Online; MLA International Bibliography; Naviga (Softweco); NSD ([Nordic Scientific Database](#)); Primo Central (ExLibris); ReadCube; ResearchGate; Sherpa/RoMEO; Summon (Serials Solutions/ProQuest); TDOne (TDNet); Ulrich's Periodicals Directory/ulrichsweb; WorldCat (OCLC).

7. **Judit Pieldner**, The Topography of Memory in W. G. Sebald's *Austerlitz*. *University of Bucharest Review. A Journal of Literary and Cultural Studies* Vol. III No. 2 (2013): 45–52. ISSN 2069-8658. (<http://ubr.rev.unibuc.ro>, International Databases: Ulrichsweb/ProQuest; EBSCO; CEEOL)
8. **Judit Pieldner**, Interpretation – Artistic Reproduction – Translatability. Theoretical Queries. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 6, No. 1 (2014): 105–113, ISSN: 2067-5151. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-phil/philologica-main.htm>
9. **Judit Pieldner**, Remediating Past Images. The Temporality of “Found Footage” in Gábor Bódy's *American Torso*. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 8 (2014): 59–78, ISSN: 2065-5924.<sup>2</sup> <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
10. **Judit Pieldner**, Remediated Bodies, Corporeal Images in Gábor Bódy's *Narcissus and Psyche*. *Ekphrasis* Vol. 12. No. 2 (2014): 45–59. ISSN: 2067-631X. <http://www.ekphrasisjournal.ro/> (International Databases: EBSCO; CEEOL; NSD)
11. **Judit Pieldner**, A Melancholy Journey through Landscapes of Transience. W. G. Sebald: *The Rings of Saturn*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 7, No. 1 (2015): 65–72. ISSN: 2067-5151. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-phil/philologica-main.htm>
12. **Judit Pieldner**, Performing the Unspeakable. Intermedial Events in András Jeles's *Parallel Lives*. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 11 (2015): 127–142. ISSN: 2065-5924. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
13. **Judit Pieldner**, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87–114. ISSN: 2065-5924. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
14. **Judit Pieldner**, Narrative Discourse, Memory and the Experience of Travel in W. G. Sebald's *Vertigo*, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 8, No. 1 (2016): 67–78. ISSN: 2067-5151. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-phil/philologica-main.htm>
15. **Judit Pieldner**, History, Cultural Memory and Intermediality in Radu Jude's *Aferim!* *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 13 (2016): 89–105. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
16. **Judit Pieldner**, Útleírás és reflexió W. G. Sebald műveiben [Jurnal de călătorie și reflexie în operele lui W. G. Sebald], *Hungarológiai Közlemények*, Vol. 18 Nr. 2 (2017): 71–89. ISSN: 2406-3266. (CEEOL)

---

<sup>2</sup> *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* is covered by the following international databases and services: Baidu Scholar; [CEEOL - Central and Eastern European Online Library](#); CEJSH (The Central European Journal of Social Sciences and Humanities); Celdes; CNKI Scholar (China National Knowledge Infrastructure); CNPIEC; [DOAJ - Directory of Open Access Journals](#); EBSCO Discovery Service; [ERIH PLUS \(European Reference Index for the Humanities and Social Sciences\)](#); Genamics JournalSeek; Google Scholar; J-Gate; JournalTOCs; Naviga (Softweco); NSD ([Nordic Scientific Database](#)); Primo Central (ExLibris); ReadCube; Sherpa/RoMEO; Summon (Serials Solutions/ProQuest); TDOne (TDNet); Ulrich's Periodicals Directory/ulrichsweb; WorldCat (OCLC).

17. **Judit Pieldner**, The Camera in House Arrest. Tactics of Non-Cinema in Jafar Panahi's Works. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 15 (2018): 103–123. ISSN: 2065-5924. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>

**C3. Lucrări științifice publicate în reviste din străinătate (altele decât cele menționate anterior).**

1. **Judit Pieldner**, Az olvasó nevet. Székely Csaba: *Írók a ketrechen*, Fekete Vince: *Lesz maga juszt isa*. [Cititorul se distrează. Despre parodiile lui Csaba Székely și Vince Fekete.], *NAPÚT* Vol. IX, Nr. 2 (2007): 128–132., ISSN: 1419-4082.
2. **Judit Pieldner**, Variációk a pusztulásra. Csender Levente: *Szűnőföldem*. [Variante ale distrugerii. Despre proza lui Levente Csender.], *NAPÚT* Vol. IX, Nr. 9 (2007): 113–114., ISSN: 1419-4082.
3. **Judit Pieldner**, Ellenfilmek párbeszéde [Dialog între antifilme], *APERTÚRA* Vol. III, Nr. 2 (2008), <http://apertura.hu/2008/tel/pieldner>
4. **Judit Pieldner**, Bestiarium Siculanae. Fekete Vince: *Udvartér. BÁRKA* Vol. XVII. Nr. 5 (2009): 93–94, ISSN: 1217-3053.
5. **Judit Pieldner**, Szabad és királyi. Vida Gábor: *Nem szabad és nem királyi*. [Liber și regal. Despre proza lui Gábor Vida.], *NAPÚT* Vol. X, Nr. 4 (2008): 127–129, ISSN: 1419-4082.
6. **Judit Pieldner**, Variációk női hangra. Erdélyi női szerzők 2004 és 2009 között megjelent kötetéről. [Variații pe temă de voci feminine. Despre cărți publicate de autoare feminine din Transilvania în perioada 2004–2009], *PARTITÚRA IRODALOMTUDOMÁNYI FOLYÓIRAT* Vol. VI, Nr. 1 (2011): 103–135., ISSN: 1336-7307.
7. **Judit Pieldner**, A nyom és a cipő. Muszka Sándor: *Múzsák, trágys szekérrel*. [Urma și pantoful. Despre arta poetică a lui Sándor Muszka.] *BÁRKA* Vol. XIX. Nr. 5 (2011): 102–104, ISSN: 1217-3053.
8. **Judit Pieldner**, A víz szaga, a vég szaga. Bodor Ádám: *Verhovina madarai. Változatok végnapokra*. [Mirosul apei, mirosul sfârșitului. Despre romanul *Verhovina madarai. Változatok végnapokra* de Ádám Bodor.], *AMBROOZIA* Vol. III., Nr. 1 (2012) <http://www.ambroozia.hu/index.php/pieldner-judit-121>
9. **Judit Pieldner**, Ének a föld alatt. Láng Zsolt: *Bestiárium Transylvaniae IV. A föld állatai*. [Cântec subteran. Despre romanul *Bestiárium Transylvaniae IV. A föld állatai* de Zsolt Láng.], *AMBROOZIA* III. 2012/3 <http://www.ambroozia.hu/index.php/kritika/pieldner-judit-lang-zsolt-bestiarium>
10. **Judit Pieldner**, Shakespeare kameraszemmel [Shakespeare din punct de vedere cinematografic], *PRAE* Vol. XIV Nr. 1 (2012): 92–93., ISSN: 1585-5112.
11. **Judit Pieldner**, Beszédmódok a kortárs rövidprózában [Discursuri în proza scurtă contemporană], *TISZATÁJ ONLINE* <http://tiszatajonline.hu/?p=24576>
12. **Judit Pieldner**, Tizenegyes. Vida Gábor: *A kétely meg a hiába*. [Unsprezece. Despre proza lui Gábor Vida.], *AMBROOZIA* Vol. IV. Nr. 1 (2013) <http://www.ambroozia.hu/index.php/kritika/pieldner-judit-vida-gabor-a-ketely-meg-a-hiaba-cim-koeteterl>



13. **Judit Pieldner**, A mozgókép indexikalitásának újragondolása Antonioni, Bódy és Haneke filmjeiben. [Revizuirea indexicalității imaginii cinematografice în filmele lui Antonioni, Bódy și Haneke.] In: István Fried, Flóra Kovács (coord.): *Szövegek között 17*. Szeged, 2013, 168–183. ISSN: 1418-0480.  
<http://www.szokoz.complit.u-szeged.hu/szovegek/szovegek-kozott-17/>
14. **Judit Pieldner**, Archival and Fake Found Footage as Medial Figurations in Hungarian Experimental Filmmaking, *Revista Laika*, Vol. 3. No. 6 (2014): 1–17. ISSN: 2316-4077.  
<http://www.revistalaika.org/archival-and-fake-found-footage-as-medial-figurations-in-hungarian-experimental-filmmaking-judit-pieldner>
15. **Judit Pieldner**, Az angyal hallgatott – Sebald beszél [Îngerul a tăcut – Sebald vorbește] *TISZATÁJ ONLINE* <http://tiszatajonline.hu/?p=91536>
16. **Judit Pieldner**, Poétika és politika között. Gelencsér Gábor: Magyar Film 1.0. [Între poetică și politică. Gábor Gelencsér: Film Maghiar 1.0.] *APERTÚRA* Vol. XII, Nr. 4 (2017), <http://uj.apertura.hu/2017/osz/pieldner-poetika-es-politika-kozott-gelencser-gabor-magyar-film-1-0/>, ISSN 1787-7245.
17. **Judit Pieldner**, „mint hunyt szem mögül a képzeletben” – Bódy Gábor filmelméleti öröksége. [„ca de după ochi închiși în imaginație” – Moștenirea de teorie a filmului a lui Gábor Bódy.] *FILMSZEM.NET* Vol. VII, No. 3 (2017), ISSN 2062–9745. <http://filmszem.net/aktualis/>
18. **Judit Pieldner**, Párhuzamos montázs. Gelencsér Gábor: *Váratlan perspektívák. Jeles András filmjei* [Montaj paralel. Gábor Gelencsér: *Perspective neașteptate. Filmele lui András Jeles.*] *Metropolis* Vol. 21 No. 4 (2017): 77–80. ISSN: 1416-8154. <http://metropolis.org.hu/>

**C4. Lucrări științifice publicate în reviste din țară, recunoscute CNCS (altele decât cele din baze de date internaționale).**

**C5. Lucrări științifice publicate în reviste, altele decât cele menționate anterior**

1. **Judit Pieldner**, Alternatív irodalomkutatás [Cercetare alternativă a literaturii], *KORUNK* Vol. XIX, Nr. 4 (2008): 110–111., ISSN: 1222-8338.
2. **Judit Pieldner**, Az emlékezet üvegkamrái. *Vladimir Nabokov: Szólj, emlékezet!* [Camerale de sticlă ale memoriei. Despre proza autobiografică a lui Vladimir Nabokov.], *SZÉKELYFÖLD* Vol. XII, Nr. 4 (2008): 157–161, ISSN: 1453-3871.
3. **Judit Pieldner**, Kánon, szövegköziség, kultusz. Tapodi Zsuzsa: *A soha el nem vesző könyv nyomában*. [Canoane literare, intertextualitate și cult. Despre volumul de studii al lui Tapodi Zsuzsa.], *HÁROMSZÉK* 6 decembrie 2008, p. 6. ISSN 1221-0161.
4. **Judit Pieldner**, A hiányzó többlet. Berniczky Éva: *Méhe nélkül a bába*. [Surplusul absent. Despre romanul lui Éva Berniczky.], *SZÉKELYFÖLD* Vol. XII, Nr. 9 (2008): 128–132, ISSN: 1453-3871.
5. **Judit Pieldner**, Anatómia és poézis. Farkas Péter: *Nyolc perc*. [Anatomie și poezie. Despre proza lui Péter Farkas.], *SZÉKELYFÖLD* Vol. XIII, Nr. 3 (2009): 169–171, ISSN: 1453-3871.
6. **Judit Pieldner**, Bíró Béla az *Eszméletről* [Bíró Béla despre poezia *Eszmélet*], *HÁROMSZÉK* 11 aprilie 2009, p. 9. ISSN 1221-0161.

7. **Judit Pieldner**, Történetek a határon „túlról”. Fekete Vince (szerk.): *Hosszúfény. Határon túli magyar írók antológiája*. [Povestiri de „dincolo de graniță”. Despre antologia de literatură maghiară contemporană de dincolo de granițe.], *SZÉKELYFÖLD* Vol. XIII, Nr. 7 (2009): 164–167, ISSN: 1453-3871.
8. **Judit Pieldner**, Feszüljön ki az a láthatatlan fonál. Tóth Krisztina: *Vonalkód*. [Despre proza lui Krisztina Tóth], *SZÉKELYFÖLD* Vol. XIII, Nr. 12 (2009): 156–160, ISSN: 1453-3871.
9. **Judit Pieldner**, Adaptációs stratégiák. Pacskovszky József: *Esti Kornél csodálatos utazása*. [Strategii ale adaptării cinematografice în filmul lui József Pacskovszky.] *Látó* Vol. XXI, Nr. 7 (2010): 98–109, ISSN: 1220-5982.
10. **Judit Pieldner**, Sebköltészet. Iancu Laura: *névtelen nap*. [Poezie-rană. Despre arta poetică a lui Laura Iancu.], *SZÉKELYFÖLD* Vol. XIV, Nr. 11 (2010): 139–144, ISSN: 1453-3871.
11. **Judit Pieldner**, Szonettek kertje. Markó Béla: *Tulajdonképpen minden*. [Grădină de sonete. Despre volumul de sonete al lui Béla Markó.], *SZÉKELYFÖLD* Vol. XV, Nr. 5 (2011): 142–145, ISSN: 1453-3871.
12. **Judit Pieldner** – **Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre volumul *Állatvanbent* de László Krasznahorkai – Max Neumann], *Látó* Vol. XXII, Nr. 1 (2011): 104–107, ISSN: 1220-5982.
13. **Judit Pieldner** – **Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre volumul intitulat *Hová mész, Budapest?* de Balázs Györe], *Látó* Vol. XXII, Nr. 2 (2011): 102–105, ISSN: 1220-5982.
14. **Judit Pieldner** – **Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre volumul *Könyv és film között. A hűségelven innen és túl* de Hajnal Király], *Látó* Vol. XXII, Nr. 3 (2011): 104–107, ISSN: 1220-5982.
15. **Judit Pieldner** – **Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre volumul intitulat *Képek előtt állni. Adalékok a látás újkori történetéhez* de László Földényi F.], *Látó* Vol. XXII, Nr. 4 (2011): 103–106, ISSN: 1220-5982.
16. **Judit Pieldner** – **Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre volumul intitulat *Művek/Works 1990-2010* de Mária Chilf] *Látó* Vol. XXII, Nr. 5 (2011): 105–108, ISSN: 1220-5982.
17. • **Judit Pieldner** – **Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre romanul *Harta și teritoriul* de Michel Houellebecq], *Látó* Vol. XXII, Nr. 10 (2011): 104–108, ISSN: 1220-5982.
18. **Judit Pieldner** – **Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre romanul *Austerlitz* de W. G. Sebald], *Látó* Vol. XXII, Nr. 11 (2011): 99–103, ISSN: 1220-5982.
19. **Judit Pieldner** – **Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre volumul *Pixel. – szövegtest* de Krisztina Tóth], *Látó* Vol. XXII, Nr. 12 (2011): 102–106, ISSN: 1220-5982.
20. **Judit Pieldner** – **Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre volumul intitulat *Színekben oldott életek. Cigány festőnők a mai Magyarországon*, coordonat de Gabriella Medgyesi și Györgyi Garancsi], *Látó* Vol. XXIII, Nr. 1 (2012): 99–103, ISSN: 1220-5982.
21. **Judit Pieldner**, Beszélni, amiről nem lehet. Balla Zsófia: *A nyár barlangja*. [A vorbi despre ceea ce nu se poate vorbi. Despre arta poetică a lui Zsófia Balla.] *SZÉKELYFÖLD* Vol. XVI, Nr. 3 (2012): 129–132, ISSN: 1453-3871.



22. **Judit Pieldner**, Haiku-tárlat. Markó Béla: *Boldog Sziszüphosz*. [Expoziție de haiku-uri. Despre volumul de haiku-uri al lui Béla Markó.] *SZÉKELYFÖLD* Vol. XVII, Nr. 1 (2013): 129–133, ISSN: 1453-3871.
23. **Judit Pieldner**, Time, Memory and Narration in W. G. Sebald's *Austerlitz*. *ANALELE UNIVERSITATII BUCURESTI. Limbi si Literaturi Străine*, Vol. LXI, Nr. 2 (2012): 121–132, ISSN: 1220-0263.  
[http://www.unibuc.ro/anale\\_ub/limbi/docs/2012/dec/19\\_14\\_27\\_36AUB\\_Foreign\\_Languages\\_and\\_Literatures\\_2012\\_nr.\\_2.pdf](http://www.unibuc.ro/anale_ub/limbi/docs/2012/dec/19_14_27_36AUB_Foreign_Languages_and_Literatures_2012_nr._2.pdf)
24. **Judit Pieldner**, Teafű, szobák, visszaút. Farkas Wellmann Éva: *Az itt az ottal*. [Frunze de ceai, camere, retur. Despre volumul de poezii al lui Éva Farkas Wellmann.] *SZÉKELYFÖLD* Vol. XVII, Nr. 2 (2013): 120–123, ISSN: 1453-3871.
25. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre volumul *Imaginea neliniștitoare a scrisului. Despre intermedialitatea poeziei vizuale* de Katalin Sándor], *Látó* Vol. XXIV, Nr. 3 (2013): 105–110, ISSN: 1220-5982.
26. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre romanul *Eseu despre orbire* de José Saramago], *Látó* Vol. XXIV, Nr. 4 (2013): 100–104, ISSN: 1220-5982.
27. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre romanul *Spovedanie la Tanacu* de Tatiana Niculescu Bran], *Látó* Vol. XXIV, Nr. 5 (2013): 105–109, ISSN: 1220-5982.
28. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre romanul *Purificare* de Sofi Oksanen], *Látó* Vol. XXIV, Nr. 6 (2013): 100–105, ISSN: 1220-5982.
29. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre romanul *Cameră de închiriat* de Roy Jacobsen], *Látó* Vol. XXIV, Nr. 7 (2013): 102–106, ISSN: 1220-5982.
30. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre romanul *Inelele lui Saturn* de W. G. Sebald], *Látó* Vol. XXIV, Nr. 10 (2013): 102–107, ISSN: 1220-5982.
31. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre romanul *Până la capătul pământului* de David Grossman], *Látó* Vol. XXIV, Nr. 11 (2013): 100–104, ISSN: 1220-5982.
32. **Judit Pieldner**, „Minden állóképben ott rejtőzik egy történet” – Beszélgetés Tóth Krisztinával [Interviu cu Krisztina Tóth], *Helikon Irodalmi Folyóirat* Vol. XXVII. Nr. 3 (2016): 2–4, ISSN: 1220-6288.
33. **Judit Pieldner**, Az egység esélye, avagy két bukaresti macska. Markó Béla: *Rekviem egy macskáért* [Șansa unității, sau două pisici din București. Béla Markó: *Recviem pentru o pisică*], *SZÉKELYFÖLD* Vol. XX, Nr. 3 (2016): 157–161, ISSN: 1453-3871.
34. **Judit Pieldner**, Erdélyi próza B-től V-ig. Zsidó Ferenc: *Csak egyenesen!* [Proză din Transilvania de la B la V. Zsidó Ferenc: *Numai în mod direct!*], *SZÉKELYFÖLD* Vol. XXI, Nr. 12 (2017): 139–143. ISSN: 1453-3871.
35. **Judit Pieldner**, A hazatalálás körei. Balla Zsófia: *Más ünnepek* [Sferele întoarcerii acasă. Balla Zsófia: *Alte sărbători*], *SZÉKELYFÖLD* Vol. XXII, Nr. 1 (2018): 155–159. ISSN: 1453-3871.

36. **Judit Pieldner**, Recenzie de film: *Budapest Noir* (Éva Gárdos, 2017). *Hargita Népe* 27 iulie 2018.
37. **Judit Pieldner**, Recenzie de film: *Testről és lélekről* (*Despre trup și suflet*, Ildikó Enyedi, 2017). *Hargita Népe* 31 august 2018.
38. **Judit Pieldner**, Recenzie de film: *Aurora Borealis – Északi fény* (*Aurora Boreală – Luminile Nordului*, Márta Mészáros, 2017). *Hargita Népe* 28 septembrie 2018.

#### C6. Lucrări științifice publicate în volumele manifestărilor științifice

1. **Judit Pieldner**, Filmolvasás. Peter Greenaway: *A párnakönyv*. [Abordarea filmului ca text. Peter Greenaway: *The Pillow Book*] In: *Rodosz-tanulmányok I.* Zsuzsa Selyem (coord.): *Nyelvészet és irodalomtudomány*. Editura Kriterion, București – Cluj-Napoca, 2001, 287–304. ISBN: 973-26-0627-4.
2. **Judit Pieldner**, Aposztrophé és énteremtés. Weöres Sándor: *Salve Regina*. [Apostrofare și constituirea eului liric. Sándor Weöres: *Salve Regina*.] In: Otlília Ármeán – Ferenc Odorics (coord.): *Határon*. Pompeji. Cluj-Napoca – Szeged, 2002, 81–91. ISBN: 963 379 967 8, ISSN: 1218-621X.
3. **Judit Pieldner**, Nyomvétel és halotti maszk. A filmkép alakzatai Bódy Gábor *Kutya éji dala* című filmjében. [Registrarea urmelor și mască mortuară. Figuri reflexive în filmul *Cântecul nocturn al câinelui* de Gábor Bódy.] In: Ágnes Pethő (coord.): *Képtárvitelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből*. [Transfer de imagini. Studii din domeniul intermedialității.] Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2002, 83–94. ISBN: 973-85422-1-9.
4. **Judit Pieldner**, Az adaptáció terepe. Gothár Péter – Bodor Ádám: *A részleg*. [Terenul adaptării. Secția de Péter Gothár – Ádám Bodor.] In: Ágnes Pethő (coord.): *Köztes Képek. A filmelbeszélés színterei*. [Imagini intermediare. Scenele narațiunii filmice.] Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2003, 281–293. ISBN: 973-85985-8-3.
5. **Judit Pieldner**, Líra és ornamentika. Az én arcai. [Poezie și ornament. Fețele eului liric.] In: *Rodosz-tanulmányok IV.* [Studii Rodosz IV.] Levente Szabó T. (coord.): *Nyelvészet és irodalomtudomány (Lingvistică și literatură)*. Editura Kriterion, București – Cluj-Napoca. 2004.
6. **Judit Pieldner**, A hiány alakzatai. [Figuri ale absenței.] In: Réka Plugor (coord.): *RODOSZ Konferenciakötet 2007*. [Volum de conferință RODOSZ 2007.] RODOSZ, Cluj-Napoca, 2007, 31–39. ISBN: 978-973-26-0898-2.
7. **Judit Pieldner**, Nem, identitás, (film)elbeszélés. Virginia Woolf/ Sally Potter: *Orlando*. [Sex, identitate, narațiune (cinematografică). Virginia Woolf/ Sally Potter: *Orlando*.] In: Levente Pap, Zsuzsa Tapodi (coord.): *Közösség, kultúra, identitás*. [Comunitate, cultură, identitate.] Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2008, 307–314. ISBN: 978-973-7953-87-2.
8. **Judit Pieldner**, Life in Quest of Visual Narrative. In: Radu, Adrian, Moldovan, Rareș (eds.): *Proceedings of the International Conference Constructions of Identity (IV) Cluj-Napoca, 6-8 April 2006*. Vol. 2. Editura Napoca-Star, Cluj-Napoca, 2008, 206–215. ISBN: 978-973-647-617-4.
9. **Judit Pieldner**, Az olvasót nézővé tenni. [Transformarea cititorului în spectator.] In: Katalin Lajos, Zsuzsanna Mónika Tapodi (coord.): *A hagyomány burkai. Tanulmányok Balázs Lajos 70. születésnapjára*. [Stratouri ale tradiției. Omagiu profesorului Lajos Balázs la împlinirea

vârstei de 70 de ani.] Editat de Asociația Etnografică „Krizsa János”, Cluj-Napoca, 2009, 299–308. ISBN: 978-973-8439-48-1.

10. **Judit Pieldner**, Sajátban a más. A székelység megjelenítése kortárs prózaszövegekben. [Propriul în cel diferit. Reprezentarea secuilor în texte contemporane.] In: Éva Bányai (coord.): *Kultúrák határán I. [La granița dintre culturi I.]* Editura RHT, București – Sfântu Gheorghe, 2010, 151–159. ISBN: 978-973-88825-6-0. Vol. I. ISBN 978-973-88825-7-7.
11. **Judit Pieldner**, Szöveg, kép és mozgókép kapcsolatai. Bódy Gábor és Jeles András filmművészetének összehasonlító elemzése. [Relații între text, imagine și film. Analiza comparată a artei filmice a lui Gábor Bódy și András Jeles.] In: Sándor Szép (coord.): *Doktorandus fórum 2010. [Forumul doctoranzilor 2010.]* Cermi, Iași, 2010, 27–32. ISBN: 978-973-667-387-0.
12. **Judit Pieldner**, Bódy Gábor és a színház kapcsolata. Hagyományértelmezés és új teatralitás Bódy Gábor *Hamletjében*. [Gábor Bódy și teatrul. Interpretarea tradiției și teatralitate nouă în *Hamlet* regizat de Gábor Bódy.] In: Tünde Székely (coord.): *XI. RODOSZ Konferenciakötet [Volumul de conferință RODOSZ XI.]*, Editura RODOSZ – Metaforma Kft., Cluj-Napoca, 2010, 199–207. ISBN: 978-973-88394-2-7.
13. **Judit Pieldner**, Román nők – magyar szemmel. [Românce – văzute de unguri.] In: Levente Pap, Zsuzsa Tapodi (coord.): *Tükörben. Imagológiai tanulmányok. [În oglindă. Studii de imagologie.]* Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2011, 205–211. ISBN: 978-973-1970-56-1.
14. **Judit Pieldner**, Variációk női hangra. Erdélyi női szerzők 2004 és 2009 között megjelent kötetéről. [Variații pe temă de voci feminine. Despre cărți publicate de autoare feminine din Transilvania în perioada 2004–2009.] In: Vince Fekete (coord.): *Gyöngykapu. Határon túli magyar írók antológiája. [Poarta de perle. Antologie a scriitorilor maghiari de peste hotare.]* Editura Kortárs, Budapest, 2012, 261–272. ISBN: 978-963-9985-32-2.
15. **Judit Pieldner**, A nemváltás mint szubverzív rítus Virginia Woolf *Orlando* című regényében. [Schimbarea de sex ca rit subversiv în romanul *Orlando* de Virginia Woolf.] In Katalin Lajos, Lajos Balázs (coord.): *Sorsfordító rítusok. [Rituri de trecere.]* Scientia, Cluj-Napoca, 2014, 181–186. ISBN 978-973-1970-78-3.
16. **Judit Pieldner**, Az emlékezet medialitása W. G. Sebald *Austerlitz* című regényében. [Medialitatea memoriei în romanul *Austerlitz* de W. G. Sebald.] In: András Borbély, Jolán Orbán, Judit Pieldner (coord.): *Irodalom, test, emlékezet. [Literatură, Corp, Memorie.]* Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2014, 247–257. ISBN: 978-606-8178-93-6.
17. **Judit Pieldner**, A színház mint létesemény Jeles András filmen rögzített rendezéseiben. Színpadtér és kameraszem. [Teatrul ca eveniment existențial în spectacolele regizate de András Jeles. Spațiul scenei și ochiul obiectivului.] In: Emese Egyed (coord.): *Képes beszéd. Színház- és filmművészeti tanulmányok 2. [A vorbi prin imagini. Studii de Teatru și Film 2.]* Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2014, 128–140. ISBN: 9786068178967.
18. **Judit Pieldner**, Ének a föld alatt. Idő- és térrétegek Láng Zsolt *A föld állatai* című regényében. [*Cântec subteran. Straturi ale timpului și spațiului în romanul Animalele pământului de Zsolt Láng.*] In: Gyöngyi Orbán, András Borbély, Zalán Serestély (coord.): *Az idő paradoxonai. [Paradoxuri ale timpului.]* Editura Egyetemi Műhely – Asociația Bolyai, Cluj-Napoca, 2015, 147–154. ISBN: 978-606-8145-71-6.
19. **Judit Pieldner**, Szöveg és kép viszonya W. G. Sebald *Austerlitz* című művében. [Relația dintre text și imagine în romanul *Austerlitz* de W. G. Sebald.] In Emese Egyed, László Pakó

(coord.): Certamen III. Előadások a Magyar Tudomány Napján az Erdélyi Múzeum-Egyesület I. szakosztályában. [Certamen III. Prelegeri cu ocazia Zilei Științei Maghiare în Transilvania în secția I. a Societății Muzeului Ardelean.] Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2016. ISSN: 2393-4328.

20. **Judit Pieldner**, Az idegenség heterotópiái Péterfy Gergely *Kitömött barbár* című regényében. [Heterotopiile straniei în romanul *Barbarul împăiat* de Gergely Péterfy.] In Katalin Ágnes Bartha, Annamária Biró, Zsuzsa Demeter, Gabriella-Nóra Tar (coord.): *HORTUS AMICORUM. Köszöntőkötet Egyed Emese tiszteletére.* [*HORTUS AMICORUM. Volum de omagiu lui Emese Egyed.*] Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2017, 293–297. ISSN: 978-606-739-077-3.
21. **Judit Pieldner**, Az idegenség alakzatai Péterfy Gergely *Kitömött barbár* című regényében. [Figurațiile straniei în romanul *Barbarul împăiat* de Gergely Péterfy.] In Katalin Lajos, Zsuzsa Tapodi (coord.): *Az idegenség diskurzusai.* [*Discursurile Straniei.*] Societatea Muzeului Ardelean – Editura Status, Cluj-Napoca – Miercurea Ciuc, 2017, 110–118. ISBN: 978-606-661-068-1, 978-606-739-083-4.
22. **Judit Pieldner**, Örökség és adomány. Nemes Nagy Ágnes „reggeli kérdése” Babits Mihályhoz. [Moștenire și dar. „Întrebarea de dimineață” a lui Ágnes Nemes Nagy către Mihály Babits.”] In Gyöngyi Orbán, Rita Fóris-Ferenczi, Renáta Bilibók (coord.) *Hermészkedő.* [*Pe urmele lui Hermes.*] Editura Egyetemi Műhely – Asociația Bolyai, Cluj-Napoca, 2017, 169–183. ISBN: 978-606-8886-20-6.

#### **D. Traduceri de cărți, capitole de cărți, alte lucrări științifice**

1. Ihab Hassan, Kérdőjelek a posztkolonialitás kutatásában (Semne de întrebare în cercetarea postcolonialității), *KORUNK* Vol. XI, Nr. 3 (2000): 104–113. ISSN 1222-8338.
2. Béla Bíró, The Possibilities of Narratorial Irony in the Novel *Ion* by L. Rebreanu, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, Vol. 1 No. 1 (2009): 145–163. ISSN: 2067-5151.
3. Lajos Balázs, Did the Székelys Have Their Own Marriage Ritual? A Double-Faced Ancient Marriage Ritual from Székelyland, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, Vol. 1 No. 2 (2009): 268–280. ISSN: 2067-5151.
4. József Adalbert Tillmann, The Sublime in Contemporary Arts, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, Vol. 2 No. 1 (2010): 144–150. ISSN: 2067-5151.
5. Csilla Utasi, Intercultural Identity in Beáta Thomka’s Literary Interpretations, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, Vol. 3 No. 1 (2011): 36–44. ISSN: 2067-5151.
6. Szentpéteri Márton, Tillmann József (eds.), *Where Are We Heading? Celebrating 130 Years of Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest*, Traducerea Judit Pieldner, Emese Görög-Czintos. MOME NKI, Budapest, 2011. ISBN 978-963-7164-94-1.
7. Béla Bíró, Constructed Spaces in Liviu Rebreanu’s *Ion*, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, Vol. 4 No. 1 (2012): 117–148. ISSN: 2067-5151.
8. István Fried, “Journeys are Meaningful” (Travelling, Travellers, Literary Periods, Literary Journeys), *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, Vol. 7 No. 1 (2015): 7–19. ISSN: 2067-5151.

9. Sorin Mitu, Összehasonlító imagológia: egy összefoglaló tudományág terve. [Imagologia comparatâ: proiectul unei discipline de sinteză.] In Zsuzsa Tapodi (coord.): *Imagológiai olvasókönyv. [Reader de Imagologie.]* Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2016, 45–79. ISBN: 978-973-1970-96-7, 978-606-739-046-9. (Traducerea: Judit Pieldner și Zsuzsa Tapodi)
10. Katalin Lajos, The Image of Transylvania in the Works of Two Contemporary Romanian Historians. Translation and Related Views on History. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, Vol. 9 No. 1 (2017): 17–31. ISSN: 2067-5151. (Traducerea: Judit Pieldner și Boróka Prohászka-Rád)

#### **E. Editare, coordonare de volume**

1. Judit Pieldner, Zsuzsa Tapodi (coord.): *A tér értelmezései, az értelmezés terei [Interpretări ale spațiului, spații ale interpretării]*, Societatea Muzeului Ardelean – Editura Status, Cluj – Miercurea Ciuc, 2012. ISBN: 978-606-8178-62-2, 978-606-8052-66-3.
2. Judit Pieldner, Zsuzsanna Ajtony (eds.): *Discourses of Space*. Cambridge Scholars Publishing, 2013. ISBN: 978-1-4438-4971-5.
3. Judit Pieldner, Levente Pap, Zsuzsa Tapodi, Péter Forisek, Klára Pap (coord.): *Kulturális identitás és alteritás az időben. [Identitate și alteritate culturală în timp.]* Debreceni Egyetemi Kiadó, 2013. ISBN: 978-963-473-631-8.
4. András Borbély, Jolán Orbán, Judit Pieldner (coord.): *Irodalom, test, emlékezet. [Literatură, Corp, Memorie.]* Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2014. ISBN: 978-606-8178-93-6.
5. Vilma-Irén Mihály, Levente Pap, Judit Pieldner, Zsuzsa Tapodi (coord.): *Homo viator. Tanulmányok az irodalom-, nyelv- és kultúratudományok köréből. [Homo viator. Studii literare, lingvistice și de științe ale culturii.]* Societatea Muzeului Ardelean – Editura RHT, Cluj Napoca – București–Sfântu Gheorghe, 2015. ISBN: 978-606-739-031-5, 978-606-93872-2-1.

#### **G. Contracte de cercetare**

1. Contract nr. 1299 din 25 octombrie 2005, cercetare individuală finanțată de Institutul Programelor de Cercetare al Fundației Sapientia, anul universitar 2005/2006. Tema de cercetare: *Variantele adaptării.*
2. Bursă pentru cercetători tineri Domus Hungarica – 1 lună în anul univ. 2005/2006
3. Bursă pentru cercetători tineri Domus Hungarica – 1 lună în anul univ. 2009/2010
4. Membru în proiectul de cercetare de un an, intitulat *Naratologia spațiului* (Conducător de cercetare: prof. univ. dr. Béla Bíró), finanțat de Institutul Programelor de Cercetare al Fundației Sapientia, anul universitar 2011/2012. Tema de cercetare: *Construcții ale spațiului în adaptări cinematografice după Hamlet.*
5. Membru în proiectul de cercetare de trei ani, intitulat *Cercetări de imagologie* (Conducător de cercetare: conf. univ. dr. Zsuzsa Tapodi), finanțat de Institutul Programelor de Cercetare al Fundației Sapientia, începând cu anul universitar 2011/2012. Tema de cercetare: *Reprezentări ale alterității în cinematografia contemporană maghiară și română.*

6. Membru în proiectul de cercetare CNCS-UEFISCDI de trei ani (2013/2016), intitulat *Imagini remedializate ca figurații ale intermedialității și post-medialității în filmele din Europa Centrală și de Est* [*Re-mediated Images as Figurations of Intermediality and Post-mediality in Central and East European Cinema*] Conducător proiect: prof. univ. dr. Ágnes Pethő.
7. Membru în proiectul de cercetare intitulat „Călătorie și cunoaștere” („Utazás és megismerés” – în lb. maghiară), conducător de cercetare: conf. univ. dr. Zsuzsa Tapodi, finanțat de Institutul Programelor de Cercetare al Fundației Sapientia (1 martie 2015 – 31 august 2016). Tema de cercetare: *Motivul călătoriei în operele lui W. G. Sebald.*
8. Membru în proiectul de cercetare CNCS-UEFISCDI de 2,5 ani (2017/2019), intitulat *Rethinking Intermediality in Contemporary Cinema: Changing Forms of In-Betweenness.* Conducător proiect: prof. univ. dr. Ágnes Pethő.

## I. Premii, distincții

- 2008 – premiul revistei *Székelyföld* pentru critică literară
- 2010 – Bursa Schöpflin Aladár pentru critică literară (Studiul de critică literară intitulat *Variații pe temă de voci feminine. Despre cărți publicate de autoare feminine din Transilvania în perioada 2004–2009*)
- 2016 – Premiul de Excelență al Universității Sapientia

## J. Citări

1. Locul citării: Tamás Scheibner: *Átjárások. „Fiatal” értekező próza a kétezres években.* [Pasaje. Proza științifică „tânără” în anii 2000.] *Alföld* decembrie 2009  
<http://www.alfoldfolyoirat.hu/node?q=node/216>  
 Publicație citată: Judit Pieldner: *Beszédterek, képterek. Tanulmányok, kritikák* [*Spații ale cuvântului, spații ale imaginii. Studii, critici*], Cluj-Napoca: Editura Komp-Press, 2007.
2. Recenzie: Enikő Biró: From Film to Literature – from Literature to Film (Judit Pieldner: *Beszédterek, képterek. Tanulmányok, kritikák* [*Spații ale cuvântului, spații ale imaginii. Studii, critici*]) *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 1, No. 2 (2009): 282–283, ISSN: 2067-5151. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-phil/philologica-main.htm>
3. Recenzie: Boróka Prohászka-Rád: Review on Judit Pieldner: *Genres in Changing Contexts. An Introduction to the Study of English Literature from the Beginnings to Romanticism.* *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 4, No. 1 (2012): 238–239, ISSN: 2067-5151. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-phil/philologica-main.htm>
4. Locul citării: Pauline Hanesworth: Athens without its Temples: Envisioning History in Jeles’s *Annunciation.* *Cultural History* Vol. 2, No. 2 (2013):149–164, ISSN 2045-290x.  
 Publicație citată: Cinematic Image and Alterity in András Jeles’s Art. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 3, No. 2 (2011): 236–245. ISSN: 2067-5151.
5. Locul citării: Katalin Sándor: Corporeality and Otherness in the Cinematic Heterotopias of Szabolcs Hajdu’s *Bibliothèque Pascal* (2010), *Ekphrasis* Vol. 12. No. 2 (2014): 79–92, ISSN: 2067-631X.  
<http://www.ekphrasisjournal.ro/> (International Databases: EBSCO; C.E.E.O.L.; NSD)



Publicație citată: Judit Pieldner: Representations of Female Alterity in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 5, No. 1 (2013): 95–110, ISSN: 2067-5151.

6. Locul citării: Zoltán Bertha: Csángómagyar sorsköltészet, *Kurácsi Folyóirat* ianuarie 2014 <http://archivum.kurazsifolyoirat.hu/index.php/home/2014-januar/385-bertha-zoltan-csangomagyar-sorskolteszet>

Publicație citată: Judit Pieldner: Sebköltészet. Iancu Laura: *névtelen nap*. [Poezie-rană. Despre arta poetică a lui Laura Iancu.] *SZÉKELYFÖLD* 2010/11, pp. 139–144, ISSN 1453-3871.

7. Locul citării: Zsófia Pál-Lukács: Az idegenség tipográfiája. Bodor Ádám: *Verhovina maradai*. [Tipografia alterității. Ádám Bodor: *Verhovina maradai*.] In: András Borbély, Jolán Orbán, Judit Pieldner (coord.): *Irodalom, test, emlékezet*. [Literatură, Corp, Memorie.] Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2014, 213–227.

Publicație citată: Judit Pieldner: A víz szaga, a vég szaga. Bodor Ádám: *Verhovina madarai. Változatok végnapokra*. [Mirosul apei, mirosul sfârșitului. Despre romanul *Verhovina madarai. Változatok végnapokra* de Ádám Bodor.] *AMBROOZIA* III., 2012/1, <http://www.ambroozia.hu/index.php/pieldner-judit-121>

8. Recenzie: Zsuzsa Tapodi: A tapasztalatszerzés művészeteken át vezető útjai. Pieldner Judit: *Az értelmezés ideje*. Tanulmányok, kritikák. [Drumurile artistice ale cunoașterii. Judit Pieldner: *Timpul interpretării*. Studii, critici.] *Korunk* 2014/12, 121–122. ISSN: 1222-8338.

9. Locul citării: Lehel Sata: „Le az álarccal!” Az *evidentia* alakzatai Arthur Schnitzler *Álomnovella* című elbeszélésének képregényváltozatában. *Filológiai közlöny* Vol. LX No. 4 (2014): 484–501.

[http://www.szakkonyv.hu/BB/NET/Filologia/Filopdfek/Filologia\\_2014\\_4.pdf#page=78](http://www.szakkonyv.hu/BB/NET/Filologia/Filopdfek/Filologia_2014_4.pdf#page=78)

Publicație citată: Judit Pieldner: A mozgókép indexikalitásának újragondolása Antonioni, Bódy és Haneke filmjeiben. [Revizuirea indexicalității imaginii cinematografice în filmele lui Antonioni, Bódy și Haneke.] In: István Fried, Flóra Kovács (coord.): *Szövegek között 17*. Szeged, 2013, 168–183. ISSN: 1418-0480.

<http://www.szokoz.complit.u-szeged.hu/szovegek/szovegek-kozott-17/>

10. Locul citării: Kathleen Renk: Erotic Possession, the “Phantasm”, and Platonic Love in Two Neo-Victorian Novels. *Critique: Studies in Contemporary Fiction* Vol. 56 No. 5 (2015): 576–585. <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00111619.2015.1019398>

Publicație citată: Judit Pieldner: Medial Equivalences, Functional Analogies? The Rhetoric of Adaptation (*Tom Jones, Orlando, The French Lieutenant’s Woman*). In: Ágnes Pethő (ed.): *Words and Images on the Screen: Language, Literature, Moving Pictures*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2008, 58–75. ISBN (10): 1-84718-843-5, ISBN: (13) 9781847188434.

11. Locul citării: Veronika Bakonyi: A térképfotók mint a képromboló pszichózis kiváltó okai. Michel Houellebecq *A térkép és a táj* című regényének artistikus hisztériái. *PRAE: IRODALMI FOLYÓIRAT* 2016/1, 62–77. Citare pe pagina 67.

Publicație citată: Judit Pieldner – Mónika Dánél, Klikkrec [Recenzie clic despre romanul *Harta și teritoriul* de Michel Houellebecq], *Látó* Vol. XXII, Nr. 10 (2011): 104–108, ISSN: 1220-5982.

12. Locul citării: Enikő-Szidónia Sinka: Interart Relation, Ekphrasis in Julie Taymor’s *Frida*. *Acta Prosperitatis, Journal of Turiba University* No. 6 (2015): 135–154. ISSN: 1691-6077.

[http://www.turiba.lv/f/Makets\\_AP6\\_FINAL.pdf#page=136](http://www.turiba.lv/f/Makets_AP6_FINAL.pdf#page=136)

Publicație citată: Judit Pieldner, Life in Quest of Visual Narrative. In: Radu, Adrian, Moldovan, Rareș (eds.): *Proceedings of the International Conference Constructions of Identity (IV)* Cluj-

*Napoca*, 6-8 April 2006. Vol. 2. Editura Napoca-Star, Cluj-Napoca, 2008, 206–215. ISBN: 978-973-647-617-4.

13. Recenzie: Enikő Gruber: Az azonos nyelv, eredet és történelem közösséggé kell, hogy kovácsoljon minket! [Aceeși limbă, origine și istorie trebuie să ne transforme într-o comunitate!] *Tanulmányok / Studije / Studies*, Faculty of Philosophy, Novi Sad, Vol. 51. No. 2 (2015): 155–161. <http://epub.ff.uns.ac.rs/index.php/tan/article/viewFile/1648/1682>

Recenzie despre volumul: Judit Pieldner, Levente Pap, Zsuzsa Tapodi, Péter Forisek, Klára Pap (coord.): *Kulturális identitás és alteritás az időben*. [Identitate și alteritate culturală în timp.] Debreceni Egyetemi Kiadó, 2013. ISBN: 978-963-473-631-8.

14. Locul citării: Paula Baldwin Lind: The Film Industry Woos Shakespeare: Theatrical Versus Cinematographic Space in the Adaptations of *Hamlet* and *Henry V* by Kenneth Branagh. In: Paula Baldwin Lind (ed.): *Telling and Re-telling Stories: Studies on Literary Adaptation to Film*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2016. 79–98.

Publicație citată: Judit Pieldner, Space Construction in Adaptations of *Hamlet*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 4, No. 1 (2012): 43–58. ISSN: 2067-5151.

<http://www.acta.sapientia.ro/acta-phil/philologica-main.htm>

15. Locul citării: Gábor Gelencsér: *Váratlan perspektívák. Jeles András filmjei*. Kijárat, Budapest, 2016.

Publicație citată: Judit Pieldner, Ellenfilmek párbeszéde [Dialog între antifilme], *APERTÚRA* Vol. III, Nr. 2 (2008), <http://apertura.hu/2008/tel/pieldner>

16. Recenzie: Pál Czirják: Második tekintet. Pieldner Judit, *Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében*. [Privirea a doua. Judit Pieldner, *Relații între text, imagine și film în arta cinematografică a lui Gábor Bódy și András Jeles*. Editura Egyetemi Műhely – Asociația Bolyai, Cluj-Napoca, 2015. Nr. pagini: 215. ISBN: 978-606-8145-75-4.] *Filmvilág* Vol. LIX Nr. 11 (2016): 14.

17. Locul citării: Zsuzsa Tapodi: Liminality and Border Crossing in Ádám Bodor’s Novels. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 9. No. 1 (2017): 117–129.

Publicație citată: Judit Pieldner, “A víz szaga, a vég szaga.” [“The Smell of Water, the Smell of the End.”] In *Az értelmezés ideje [The Time of Interpretation]*, Editura Egyetemi Műhely – Asociația Bolyai, Cluj-Napoca, 2013, 143–148. ISBN: 978-606-8145-75-4.

18. Locul citării: Katalin Sándor: Corporeality and Otherness in the Cinematic Heterotopias of Szabolcs Hajdu’s *Bibliothèque Pascal*. In Andrea Virginás (ed.): *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema. Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 131–152. ISBN (10): 1-4438-0059-7, ISBN (13): 978-1-4438-0059-4.

Publicație citată: Judit Pieldner: Representations of Female Alterity in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 5, No. 1 (2013): 95–110, ISSN: 2067-5151.

19. Recenzie: Tarnay László: Intermedialitás és jelentéskioltás mint idegentapasztalat. Pieldner Judit, *Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében*. [Intermedialitate și extingerea înțelesului ca experiență a straniei. *Relații între text, imagine și film în arta cinematografică a lui Gábor Bódy și András Jeles*.] *APERTÚRA* Vol. XII, Nr. 4 (2017), ISSN 1787-7245.

<http://uj.apertura.hu/2017/osz/tarnay-intermedialitas-es-jelenteskioltas-mint-idegentapasztalat/>

20. Locul citării: Balázs Zágoni: Children of Revolution. *The Re-inventing of History in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. A case study. Ekphrasis* Vol. 18 Issue 2 (2017): 108–119. ISSN: 2067-631X.

Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87–114. ISSN: 2065-5924.

<http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>

21. Locul citării: Andreea Mironescu: In-Between Histories: Intermedial Configurations in Radu Jude’s Collage Film “The Dead Nation”. *Jazyk a kultúra* Issue 31-32 (2017): 103–111. ISSN 1338-1148.

Publicație citată: Judit Pieldner, History, Cultural Memory and Intermediality in Radu Jude’s *Aferim!* *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 13 (2016): 89–105.

<http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>

22. Locul citării: González Monteagudo, J.: Historia, experiencia y viaje en Los anillos de Saturno de Winfried Sebald: la lectura como eco-auto-transformación. In *Narrativas digitais, história, literatura e artes na pesquisa autobiográfica*. Curitiba, Brasil: Editora CRV, 2016. 179–192. ISBN: 978-85-444-0931-2.

Publicație citată: Judit Pieldner, A Melancholy Journey through Landscapes of Transience. W. G. Sebald: *The Rings of Saturn*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 7, No. 1 (2015): 65–72. ISSN: 2067-5151.

<http://www.acta.sapientia.ro/acta-philo/philologica-main.htm>

23. Locul citării: Darlena Ciraulo: Spaghetti Shakespeare: *Johnny Hamlet* and the Italian Western. *Multicultural Shakespeare* Vol. 15 Issue 1 (2017): 105–119. ISSN: 2300-7605.

<https://www.degruyter.com/view/j/mstap.2017.15.issue-1/mstap-2017-0008/mstap-2017-0008.xml>

Publicație citată: Judit Pieldner, Space Construction in Adaptations of *Hamlet*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 4 No. 1 (2012): 43-58. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-philo/C4-1/Philo41-4.pdf>

24. Locul citării: Zsuzsa Tapodi: Liminality and Border Crossing in Ádám Bodor’s Novels. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 9. No. 1 (2017): 117–129.

Publicație citată: Judit Pieldner, “A víz szaga, a vég szaga.” [“The Smell of Water, the Smell of the End.”] In *Az értelmezés ideje [The Time of Interpretation]*, Editura Egyetemi Műhely – Asociația Bolyai, Cluj-Napoca, 2013, 143–148. ISBN: 978-606-8145-75-4.

25. Locul citării: Patricia Pfeifer: The Spectator in the interval: Corneliu Porumboiu’s *The Second Game* (2014) and Marta Popivoda’s *Mass Ornament #1* (2013). *Studies in Eastern European Cinema* Vol. 8 Issue 3 (2017): 232–251.

Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87–114. ISSN: 2065-5924.

<http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>

26. Locul citării: Victor N. Shaw: *Three Worlds of Collective Human Experience: Individual Life, Social Change, and Human Evolution*. Springer International Publishing, 2018. ISBN: 978-3-319-98194-9.

Publicație citată: Judit Pieldner, Zsuzsanna Ajtony (eds.): *Discourses of Space*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2013. ISBN: 978-1-4438-4971-5.

27. Locul citării: Diana I. Popescu: Staging Encounters with Estranged Pasts: Radu Jude’s *The Dead Nation* (2017) and the Cinematic Face of Public Memory of the Holocaust in Present-Day Romania. *Humanities* Vol. 7 Issue 2 (2018): n.p. ISSN: 2076-0787.

<https://www.mdpi.com/2076-0787/7/2>

Publicație citată: Judit Piédner, History, Cultural Memory and Intermediality in Radu Jude's *Aferim!* *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 13 (2016): 89–105.

<http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>

28. Locul citării: Zsolt Gyenge: Az isteni röntgenkép önszeretetebe merevedik. Jeles András: *A rossz árnyék*. [Imaginea roentgen divină se transformă în iubirea de sine.] *Filmtett erdélyi filmes portál* 12 martie 2018. ISSN 1582-0459.

<http://www.filmtett.ro/cikk/4822/jeles-andras-a-rossz-arnyek>

Publicație citată: Judit Piédner, *Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében*. [Relații între text, imagine și film în arta cinematografică a lui Gábor Bódy și András Jeles.] Editura Egyetemi Műhely – Asociația Bolyai, Cluj-Napoca, 2015. ISBN: 978-606-8145-75-4.

29. Locul citării: Ágnes Pethő: Approaches to Studying Intermediality in Contemporary Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 15 (2018): 165–187. ISSN: 2065-5924.

Publicație citată: Judit Piédner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87–114. ISSN: 2065-5924.

<http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>

## K. Alte realizări semnificative

### Participări la conferințe naționale și internaționale

1. 11–12 martie 2000 – *RODOSZ I.*, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Filmolvasás. Peter Greenaway: A párnakönyv*. [Abordarea filmului ca text. *Peter Greenaway: The Pillow Book*.]
2. 28 mai 2001 – *Film a tükörben* [Filmul în oglindă], Universitatea „Babeș–Bolyai”, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură maghiară, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Nyomvétel és halotti maszk. A filmkép reflexív alakzatai Bódy Gábor Kutya éji dala című filmjében*. [Registrarea urmelor și mască mortuară. Figuri reflexive în filmul Cântecul nocturn al câinelui de Gábor Bódy.]
3. 22–23 martie 2002 – *RODOSZ III.*, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Aposztrophé és énteremtés. Weöres Sándor: Salve Regina*. [Apostrofare și constituirea eului liric. *Weöres Sándor: Salve Regina*.]
4. 22–24 mai 2002 – *Szöveg és kép* [Text și imagine], Universitatea „Babeș–Bolyai”, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură maghiară, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Az adaptáció terepe. Gothár Péter – Bodor Ádám: A részleg*. [Terenul adaptării. Secția de Péter Gothár – Ádám Bodor.]
5. 2–3 aprilie 2004 – *RODOSZ V.*, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Énkonstrukció és depersonalizáció a Weöres-lírában*. [Constituirea eului liric și depersonalizare în poezia lui Sándor Weöres.]
6. 24–25 mai 2005 – *A filmművészet esélyei* [Șansele artei cinematografice]. VIII. *Cinema and Media Studies Conference in Transylvania*, Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte, Departamentul de Cinematografie, Fotografie, Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Documentary and Narrative in Iranian Films*.

7. 6–8 aprilie 2006 – *Constructions of identity (4th Edition)*, Universitatea „Babeș–Bolyai”, Facultatea de Litere, Departamentul de Limba și Literatura Engleză, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Life in Quest of Visual Narrative*.
8. 28 aprilie 2007 – *Conferința Internațională de Imagologie: Maghiarii în literatura română – românii în literatura maghiară*, Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane. Titlul prelegerii: *Román nők – magyar szemmel. [Românce văzute de unguri.]*
9. 25–26 mai 2007 – *X. Cinema and Media Studies Conference in Transylvania*, Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte, Departamentul de Cinematografie, Fotografie, Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Medial Equivalences, Functional Analogies? The Rhetoric of Adaptation* (Tom Jones, Orlando, The French Lieutenant’s Woman)
10. 2–4 noiembrie 2007 – *RODOSZ VIII.*, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *A hiány alakzatai. [Figuri ale absenței.]*
11. 8–10 noiembrie 2007 – *Kettős vetítés (Proiectare dublă)*, Universitatea din Szeged. Titlul prelegerii: *Ellenfilmek párbeszéde. [Dialog între antifilme.]*
12. 29 noiembrie 2007 – *A II-a Conferință Științifică a Cadrelor Universitare*, Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc. Titlul prelegerii: *Literature on Screen – a Comparative Approach*.
13. 5–7 iunie 2008 – *Writing the Self: Modes of Self-Portrayal in the Cultural Text*. Conferința Anuală Organizată de Departamentul de Limba și Literatura Engleză, Universitatea din București. Titlul prelegerii: *The Self as Myth, Mask and Construct in Vladimir Nabokov’s Speak, Memory!*
14. 27–28 noiembrie 2009 – *Kultúrák határán [La granița culturilor]*, organizată de Departamentul de Hungarologie a Universității din București și de Societatea de Hungarologie din România. Titlul prelegerii: *A székelység megjelenítése kortárs prózaszövegekben. [Reprezentarea secuilor în texte contemporane.]*
15. 11–12 decembrie 2009 – *Sorsfordító rítusok [Rituri de trecere]*, Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane. Titlul prelegerii: *A nemváltás mint szubverzív rítus Virginia Woolf Orlando című regényében. [Schimbarea de sex ca rit subversiv în romanul Orlando de Virginia Woolf.]*
16. 8–9 ianuarie 2010 – *A fordítás kultúrája – szövegek és gyakorlatok [Cultura traducerii – texte și practici]*, Universitatea „Babeș–Bolyai”, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatura Maghiară, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *A megértés mint fordításaktus. Médiumváltás és fordíthatóság. [Înțelegerea ca act de traducere. Schimbarea mediului de expresie artistică și posibilitatea traducerii.]*
17. 16 aprilie 2010 – *Forumul Doctoranzilor*, Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste și Facultatea de Științe, Miercurea Ciuc. Titlul prelegerii: *Szöveg, kép és mozgókép kapcsolatai. Bódy Gábor és Jeles András filmművészetének összehasonlító elemzése. [Relații între text, imagine și film. Analiza comparată a artei filmice a lui Gábor Bódy și András Jeles.]*
18. 23–24 aprilie 2010 – Co-organizator al Conferinței Internaționale în Limba Engleză intitulată *Discourse, Culture and Representation*, organizată de Universitatea Sapientia, Facultatea de



- Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane. Titlul prelegerii: *Representation of Consciousness in Gábor Bódy's Hamlet*.
19. 22–23 octombrie 2010 – *Film in the Post-Media Age*, Universitatea Sapiientia, Facultatea de Științe și Arte, Departamentul de Cinematografie, Fotografie, Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Along the Track of the Effaced Trace – Antonioni, Bódy, Haneke*.
20. 12–14 noiembrie 2010 – *RODOSZ XI*, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Hagyományértelmezés és új teatralitás Bódy Gábor Hamletjében*. [*Gábor Bódy și teatrul. Interpretarea tradiției și teatralitate nouă în Hamlet regizat de Gábor Bódy*.]
21. 10 martie 2011 – *Új nemzedékek, új tendenciák – két új évtized a magyar irodalomban* [*Generații noi, tendințe noi – două decenii noi în literatura maghiară*], Uniunea Scriitorilor Maghiari la Budapesta. Titlul prelegerii: *Rövidpróza – hagyomány és újítás*. [*Proza scurtă – traducere și inovație*.]
22. 15–16 aprilie 2011 – *A III-a Conferință de Imagologie*, organizată de Universitatea Sapiientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane. Titlul prelegerii: *Filmkép és alteritás Jeles András művészetében*. [*Imaginea cinematografică și alteritatea în arta lui András Jeles*.]
23. 23–26 iunie 2011 – *Sonic Futures: Soundscapes and the Languages of Screen Media*, organizată de NECS (European Network for Cinema and Media Studies) la Universitatea din Londra. Titlul prelegerii: *Unfolding Sound in András Jeles's Film Art*.
24. 22–27 august 2011 – *Al VII-lea Congres Internațional de Hungarologie: Limbă și cultură în regiunile schimbătoare*, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Escapist Myths and Female Alterity in Contemporary Hungarian Cinema*.
25. 11–12 noiembrie 2011 – *Perceptions of Time: The Annual Conference of the Faculty of Foreign Languages & Literatures, University of Bucharest*. Titlul prelegerii: *Idő, emlékezés és narráció W. G. Sebald Austerlitz című regényében*. [*Timp, memorie și narațiune în romanul Austerlitz de W.G. Sebald*.]
26. 30–31 martie 2012 – co-organizator și participant la conferința internațională bilingvă intitulată *A tér diskurzusai / Discourses of Space*, organizată de Universitatea Sapiientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane. Titlul prelegerii: *Space Constructions in Adaptations of Hamlet*. Titlul prelegerii ținute împreună cu Mónika Dánél: *Tér és emlékezet: Austerlitz és Marienbad*. [*Spațiu și memorie. Austerlitz și Marienbad*.]
27. 25–27 mai 2012 – *A XIV-a Conferință Internațională de Studii de Film și Media: The Cinema of Sensations*, Universitatea Sapiientia, Facultatea de Științe și Arte, Departamentul de Cinematografie, Fotografie, Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *The Temporality of Archive Footage in Gábor Bódy's Films*.
28. 7–9 iunie 2012 – co-organizator și participant la conferința internațională intitulată *Irodalom, test, emlékezet (Literatură, Corp, Memorie)*, organizată de Universitatea „Babeș–Bolyai”, Departamentul de Literatură Maghiară, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Az emlékezés medialitása W. G. Sebald Austerlitz című regényében*. [*Medialitatea memoriei în romanul Austerlitz de W. G. Sebald*.]



29. 21–23 iunie 2012 – *Time Networks: Screen Media and Memory*, organizată de NECS (European Network for Cinema and Media Studies) la Universitatea Nouă din Lisabona. Titlul prelegerii: *Media Memory: the Temporality of Archive Footage in Gábor Bódy's Films*.
30. 19–20 aprilie 2013 – co-organizator și participant la Conferința Internațională de Imagologie intitulată *Kulturális identitás és alteritás az időben / Identitate și alteritate culturală în timp*, organizată de Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane, Asociația de Literatură Generală și Comparată din România (ALGCR) și Universitatea din Debrecen, Facultatea de Arte, Școala Doctorală de Istorie și Etnografie. Titlul prelegerii: *Representations of Female Alterity in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema*.
31. 16–17 mai 2013 – *Az idő paradoxonai (Paradoxuri ale timpului)*, Universitatea „Babeș–Bolyai”, Departamentul de Literatură Maghiară, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Ének a föld alatt. Idő- és térrétegek Láng Zsolt A föld állatai című regényében (Cântec subteran. Straturi ale timpului și spațiului în romanul Animalele Pământului de Zsolt Láng)*
32. 6–8 iunie 2013 – *Cultures of Memory, Memories of Culture – A 15-a Conferință Anuală a Departamentului de Limba și Literatura Engleză*, Universitatea din București. Titlul prelegerii: *The Topography of Memory in W. G. Sebald's Austerlitz*.
33. 20–22 iunie 2013 – *Media Politics, Political Media*, organizată de NECS (European Network for Cinema and Media Studies) la Universitatea Carolină din Praga. Titlul prelegerii: *The Politics of Aesthetic Experience in Michael Haneke's Films*.
34. 24–26 octombrie 2013 – *Rethinking Intermediality in the Digital Age*, organizată de ISIS (International Society for Intermedial Studies) și Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte, Departamentul de Cinematografie, Fotografie, Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii ținute împreună cu Mónika Dánél: *Austerlitz and Marienbad: Intermedial Relations among Literature, Film and Photography*.
35. 14–15 martie 2014 – *Hungarológiai Kutatások II. [Cercetări de Hungarologie II.]*, organizată de Societatea de Hungarologie din România și Universitatea din București, Departamentul de Hungarologie. Titlul prelegerii: „*mint hunyt szem mögül a képzeletben*” – *Bódy Gábor filmelméleti írásai. [„de parcă după ochi închiși în imaginație” – Despre scrierile de teoria filmului ale lui Gábor Bódy.]*
36. 11–12 aprilie 2014 – *Discourse, Translation and Intercultural Transfer*, organizată de Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane. Titlul prelegerii: *Interpretation – Artistic Reproduction – Translatability. Theoretical Queries*.
37. 29–31 mai 2014 – *Bodies In Between: Corporeality and Visuality from Historical Avant-garde to Social Media*, organizată de Universitatea „Babeș–Bolyai”, Facultatea de Teatru și Televiziune, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Remediated Bodies, Corporeal Images in Gábor Bódy's Narcissus and Psyche*.
38. 19–21 iunie 2014 – *Creative Energies, Creative Industries*, organizată de NECS (European Network for Cinema and Media Studies) la Università Cattolica del Sacro Cuore din Milano. Titlul prelegerii: *Rethinking the Moving Image in György Pálfi's Final Cut and Jan Švankmajer's Surviving Life*.

39. 4–6 septembrie 2014 – *Deviate! The 2<sup>nd</sup> International Alphaville: Journal of Film and Screen Media Conference*, organizată de University College Cork, Irlanda. Titlul prelegerii: *Serialism and New Narrativity in Gábor Bódy's Narcissus and Psyche*.
40. 24–25 octombrie 2014 – *Figurations of Intermediality in Film*, organizată de Universitatea Sapiientia, Facultatea de Științe și Arte, Departamentul de Cinematografie, Fotografie, Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Collage and Mash-up as Figurations of Intermediality and Post-mediality in Jan Švankmajer's Surviving Life (Theory and Practice) and György Pálfi's Final Cut – Ladies and Gentlemen*.
41. 21–22 noiembrie 2014 – *A Magyar Tudomány Napja Erdélyben. 13. Fórum. Messze látó tudomány: felelős válaszok a jövőnek [Ziua Științei Maghiare în Transilvania 13]*, organizată de Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Szöveg és kép viszonya W. G. Sebald műveiben. [Relația dintre text și imagine în operele lui W. G. Sebald.]*
42. 16–17 decembrie 2014 – *Átmenetdiskurzusok [Discursuri despre tranziție]*, organizată de Societatea de Hungarologie din România și Universitatea din București, Departamentul de Hungarologie. Titlul prelegerii: *A kísérteties terei. W. G. Sebald: A Szaturnusz gyűrűi. [Spațiile straniului. W. G. Sebald: Inelele lui Saturn.]*
43. 16–18 aprilie 2015 – *Play, Perform, Participate*, organizată de International Society for Intermedial Studies și Universitatea din Utrecht, Olanda. Titlul prelegerii: *Performing the Unspeakable. Intermedial Events in András Jeles's Parallel Lives*.
44. 24–25 aprilie 2015 – co-organizator și participant la Conferința Internațională de Imagologie intitulată *Homo Viator*, organizată de Universitatea Sapiientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane, Asociația de Literatură Generală și Comparată din România (ALGCR) și Societatea de Hungarologie din România (RHT). Titlul prelegerii: *A Melancholy Journey through Landscapes of Transience. W. G. Sebald: The Rings of Saturn*.
45. 18–20 iulie 2015 – *Archives off/for the Future*, organizată de NECS (European Network for Cinema and Media Studies) și Universitatea din Łódź, Polonia. Titlul prelegerii: *Remediating the Unspeakable. The Memory of the Holocaust in András Jeles's Parallel Lives*.
46. 23–24 octombrie 2015 – co-organizator și participant la conferința internațională XVI. *Film and Media Studies Conference in Transylvania – The Real and the Intermedial*, organizată de Universitatea Sapiientia, Facultatea de Științe și Arte, Departamentul de Cinematografie, Fotografie, Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Trauma, Intermediality, Magical Realism vs Minimalist Realism in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema*.
47. 20–21 noiembrie 2015 – *A Magyar Tudomány Napja Erdélyben. 14. Fórum. A tudomány evolúciója: a valóság és a virtuális világok [Ziua Științei Maghiare în Transilvania 14]*, organizată de Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Sebald, az utazó – Sebald utazói. [Sebald, călătorul – călătorii lui Sebald.]*
48. 15-16 Aprilie 2016 – co-organizator și participant la Conferința Internațională intitulată *Discourse, Culture and Representation II*, organizată de Universitatea Sapiientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane și American Hungarian Educators Association (AHEA). Titlul prelegerii: *Narrative Discourse and the Phenomenology of Travel in W. G. Sebald's Vertigo*.
49. 27–28 mai 2016 – *Cinema and Visual Culture in Post-Communist Europe: From Crisis to Euphoria and Back Again*, organizată de Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teatru și

Televiziune, Departamentul de Cinematografie și Media. Titlul prelegerii: *Cultural Memory, Intermediality and Transculturality in Radu Jude's Aferim!*

50. 30–31 mai 2016 – *Intermediality in Contemporary Central and East European Cinema*, workshop organizat de Universitatea Sapientia, Departamentul de Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Cultural Memory, Intermediality and Transculturality in Radu Jude's Aferim!*
51. 2–4 iunie 2016 – *Cultural Representations of the City*, organizată de Universitatea din București, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Departamentul de Engleză. Titlul prelegerii: *Sebald's Urban Wanderings*.
52. 28–30 iulie 2016 – *In/Between: Cultures of Connectivity*, organizată de NECS și Brandenburg Center for Media Studies, Potsdam, Germania. Titlul prelegerii: *Connecting to the Past. History, Intermediality and Transculturality in Radu Jude's Aferim!*
53. 22–27 august 2016 – *Al VIII-lea Congres Internațional de Hungarologie*, Pécs. Titlul prelegerii: *Az idegenség heterotópiái Péterfy Gergely Kitömött barbár című regényében [Heterotopiile alterității în romanul Barbarul împăiat de Gergely Péterfy]*.
54. 30 septembrie 2016 – participare (fără prelegere) la workshopul intitulat *Film, A Plastic Art*, organizat de AHRC Research Network “Film and the Other Arts: Intermediality, Medium Specificity, Creativity”, Corpus Christi College, Cambridge.
55. 21–22 aprilie 2017 – *Idegen/Străinul/Stranger*, organizată de Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane și Departamentul de Științe Sociale. Titlul prelegerii: *Az idegenség alakzatai Péterfy Gergely Kitömött barbár című regényében*.
56. 29 iunie – 1 iulie 2017 – *Sensibility and the Senses: Media, Bodies, Practices*, organizată de NECS și Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Paris. Titlul prelegerii: *Black-and-White Sensations of Intermediality and Female Identity in Contemporary Polish Cinema*.
57. 28–30 septembrie 2017 – *Contact Zones. Transnational Encounters, Dialogues and Self-Representation in Contemporary Eastern European Literature, Cinema and Visual Cultures*, organizată de Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta. Titlul prelegerii: *Black-and-White Memories of the Past, Intermediality and Female Identity in Contemporary Polish and Czech Cinema*.
58. 6–8 noiembrie 2017 – participare (fără prelegere) la conferința internațională intitulată *II Intermedia Conference – The Moving Form of Film: Exploring Intermediality as a Historiographic Method*, organizată de Universitatea din Reading, Marea Britanie.
59. 20–21 aprilie 2018 – *Border Crossings*, organizată de Centrul de Cercetare *Confluențe Interculturale* al Departamentul de Științe Umane, Facultatea de Științe Economice, Socio-Umane și Inginerești din Miercurea Ciuc, Universitatea „Sapientia” din municipiul Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *In-Between the Medial and the Political. Jafar Panahi's (Non-)Cinema*.
60. 27–29 iunie 2018 – *Media Tactics and Engagement*, organizată de NECS și Universitatea din Amsterdam la Amsterdam. Titlul prelegerii: *The Camera in Home Arrest. Tactics of Non-Cinema in Jafar Panahi's Films*.

61. 6–8 septembrie 2018 – *Symbiotic Cinema: Confluences between Film and Other Media*, organizată de SERCIA și Universitatea Linnaeus, Växjö, Suedia. Titlul prelegerii: *The Dance of Intermediality in Sally Potter's The Tango Lesson*.

### **Participări la cursuri de formare**

1. 14–25 iulie 2003 – obținerea bursei George Endres, participare la cursul de formare intitulat Practical Methodology – A course for English Language Teachers, organizat la Embassy CES, Hastings, Marea Britanie.

2. 28–31 august 2003 – participare la cursul intitulat Euro Teacher Training Course, organizat de International House Teacher Training Institute and Executive Centre; susținerea cu succes a examenului Operational Vantage Level.

3. 05–16 iulie 2004 – obținerea unei burse de formare continuă Socrates Comenius, participare la cursul de formare intitulat Comenius Teacher Refresher Course, organizat la Richard Language College, Bournemouth, Marea Britanie.

4. 18 martie 2006 – susținerea cu succes a examenului Further Certificate for Teachers of Business English, organizat de către LCCI International Qualifications, Education Development International.

5. 23 iunie 2007 – participare la cursul de formare intitulat Junior English Tests & Senior English Tests Training, organizat de LCCI Education Development International, Miercurea Ciuc.

6. 27 noiembrie 2010 – participare la pregătirea de examinatori/evaluatori ECL (European Consortium for the Certificate of Attainment in Modern Languages), organizat de Eurocenter Amoba, Sfântu Gheorghe.

7. 23 aprilie 2015 – participare la seminarul de proiect (4 ore) intitulat “Key Skills For European Union Hotel Staff” (Proiect Erasmus+ nr. 2014-1-HR01-KA2014-007224), organizat la Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc.

8. 30 noiembrie – 2 decembrie 2016 – participare la cursul de formare pe tema educației în învățământul superior, organizat de Universitatea Eötvös Loránd, Facultatea de Pedagogie și Psihologie, Institutul de Științe ale Educației. Formator: conf. univ. dr. Lukács István.

**Data** 01. 10. 2018.

\* Conform H.G. 1175/ 2006

Conf. univ. dr. Pieldner Judit