

Március 21-én ünnepeltük az Európai Kreativitás Napját Hargita megyében, amelyet egy sor kiállítás és műhelymunka töltött meg tartalommal március 20-31. közötti időszakban. Hargita Megye Tanácsa partnerként vesz részt a CreArt projektben, amelynek részeként március 27-31. között egy fotós workshopot szerveztek XI-XIII. osztályos diákok részére.

A workshop során olyan csíki és udvarhelyszéki településeket kerestek fel a csíkszeredai Kós Károly Szakközépiskola, a Székely Károly Iskolaközpont és a Segítő Mária Római Katolikus Gimnázium fotózás iránt érdeklődő diákjai, ahol őriznek Szent László király ábrázolásokat a helyi templomokban vagy köztéri szobrok formájában. A lochom Zsolt fotós által vezetett workshop során a diákok több mint 5000 felvételt készítettek a következő helyszíneken: Csíkszépvíz, Csíksomlyó, Csíkszentmihály, Csíkszentsimon, Csíkmenaság, Homoródkarácsonyfalva, Homoródszentmárton, Székelyderzs Bögöz és Homoródszentlászló.

Március 27-én, hétfőn Csíkszépvízre látogatattunk, ahol Gábor Zoltán plébános fogadott. A település a hagyomány szerint Szent László korában keletkezett, nevét is tőle kapta. Szent László egész alakos szobra megtekintése mellett a Szent László tiszteletére szentelt templomot, az iparosok templomát és az örmény-katolikus templomot is felkerestük.



Március 28-án, a workshop első állomása Csíksomlyó volt, ahol a kegytemplomban és a kolostorban vezetett körben Urbán Erik OFM. Még Szent Lászlóval kapcsolatos énekekkel is meglepte a 10 fős csapatot. Sok „titkot” elárult nekünk, mikre érdemes figyelni a kegytemplomban. A kolostor udvarán a több évszázados napórát is megcsodáltuk, ami ma is percre pontosan jár, igaz magyar idő szerint



Göthér Gergely plébános jóvoltából a csíksomlyói Salvator-kápolnába is bebocsátást nyertünk, ahol a karzat mellvédjén Szent László király a Patrona Hungariae feliratú Mária mellé van megfestve.



A SzentLászló workshop második napján a csíkszentmihályi templomot is felkerestük, ahol az északi oldalon falkép töredékek őrzik a Szent László-legenda és a keresztre feszítés nyomait. Házigazdaként Tankó Szilveszter-László plébános fogadott, s mivel delet harangoztak közösen elvégeztük az Úrangyala imádságot.



Csíkszék első templomát, amelynek Szent László lett a patrónusa 1823-1835 között építették Szentsimonban. Csík első szabadtéri Szent László szobrát 2007-ben ugyancsak Csíkszentsimonban állították. Így a SzentLászló fotós workshop kihagyhatatlan állomása volt a település. Köszönet Kozma István polgármesternek, aki a községháza dísztermében fogadta a csapatot, mesélt nekünk a település múltjáról, jelenéről és a jövőbeni tervekről is. Ugyanakkor köszönet távollétében Sándor Cecília néprajzkutatónak, aki egy remek összeállítást készített Szent László lovagkirály kultusza és mítosza Csíkszentsimonban címmel. Végül köszönet Varga János plébános úrnak, hogy távollétében is engedélyezte, hogy körbefotózzuk a templomot!



A keddi nap utolsó állomásaként a csíkmenasági templomot kerestük fel, ahol a közelmúltban Szent László freskó-töredéket tártak fel. Páratlan szépségű templom, érdemes útba ejteni.



Március 29-én Homoródkarácsonyfalva volt a Szent László fotós workshop első állomáshelye. Benedek Mihály unitárius lelkész jóvoltából körbebarangolhattuk a templom minden szegletét.

A homoródkarácsonyfalvi unitárius templom freskóit 2006-ban tárták fel. Az északi falon a Szent László- legenda hét jelenetben tárul elénk. Az első a királyi kihallgatás, aztán az a jelenet következik, amikor a hadba vonuló László királyt megáldja a váradi püspök. A harmadik a lovas ütközet a magyar és a kun sereg között, aztán a menekülő kun lányrabló lován hátrafordulva lövi ki nyílvesszőjét Lászlóra, majd az elrabolt lány Szent László segítségére siet, s László király szekercéjével elvágja a kun lábát. Az utolsó előtti jelenetben László király a megsebesített pogányt hajánál fogva tartja, a megmentett leány pedig lesújt a király kardjával a kun nyakára. A végén megpihennek a fa alatt.



Homoródkarácsonyfalva híres a Sárkány Boldogasszony tiszteletére szentelt római katolikus templomáról is: itt található az 1646-ban készült, az erdélyi oltárépítészet egyik legimpozánsabb darabja. Az oltárkép különlegessége, hogy Máriát firenzei utazó kalappal ábrázolja, amiért a nép a karácsonyfalvi Szűzanyát „Kalapos Madonnának” emlegeti.



A Szent László fotós workshop következő állomása Homoródszentmárton volt, ahol házigazdaként Pál János unitárius lelkész fogadta a 10 fős csapatot. A templomban a Szent László legendából a következő jelenetek voltak egykor láthatóak: A kihallgatás; A magyarok felvonulása; Részlet a harcból; A menekülő leányrabló kun; A kun lefejezése. Bár ma már nincsenek meg, szerencsére 1884-ben Huszka József lerajzolta őket, így tudunk róluk.



Március 30-át, a Szent László nyomában fotós workshop negyedik napját az UNESCO világörökség részét képező székelyderzsi unitárius vártemplomban kezdtük, ahol az északi falrészt teljes egészében a Szent László legenda uralja. Köszönet Demeter Sándor Loránd unitárius lelkésznek, hogy támogatta a projekt sikerre vitelét. Nagy élmény volt a fiataloknak.



A bögyözi református templom Udvarhelyszék egyik legszebb középkori emléke. A XIII. századi eredetű templomában a Szent László legenda faliképei láthatók. Köszönet Pitó Zsolt lelkésznek, hogy körbevezetett és ismertette számunkra a falképek ikonográfiai elrendezését.



Természetesen, ha már Szent László workshop, nem hagyhattuk ki a végéről Homoródszentlászlót sem, amely település nevét a XIV. század elején épített Szent László templomáról kapta.



Március 31-én, pénteken a csíkszeredai megyeháza 19-es termében 8-14 óra között a résztvevők közösen áttekintették a hét folyamán készült felvételeket, majd részvételi oklevélben részesültek.

