

Beszélgetés Halász Brigittával, a Kommunikáció és közkapcsolatok mesterképzés első éves hallgatójával

Társadalmi tükörkép a képernyőn

Május elején szervezték a XXII. Kari Tudományos Diákköri Konferenciát és a XXVIII. Agrártudományi ETDK-t a Sapientia – EMTE Csíkszeredai Karán. Halász Brigitta, a Kommunikáció és közkapcsolatok mesterképzés első éves hallgatója *A közösségi média társadalomkritikája a Fekete tükör sorozaton keresztül* című dolgozatát a Média- és kommunikációtudomány szekcióban ismertette.

Szegedi Tímea

– Miért releváns a *Fekete tükör* sorozat a kutatás szempontjából?

– A dolgozatomban azt vizsgálom, hogyan ábrázolja a *Fekete tükör* sorozat a közösségi média negatív hatásait. Három kiemelt epizódon keresztül mutatom be, milyen társadalmi és egyéni következményei lehetnek a közösségi média túlzott térnyerésének. A kiválasztott epizódok közepontjában a modern technológia és a közösségi média hatásai állnak. Ezeket gyakran eltúlzott, de elgondolkodtató módon ábrázolja a sorozat. A *Fekete tükör* a szórakoztatáson túl kritikus szemmel reflektál arra, hogyan alakítják át ezek az eszközök az emberek életét, gondolkodását és társas kapcsolatait.

– Miért fontos az erről a témáról való párbeszéd?

– Úgy gondolom, hogy a közösségi média ma már any-

nyira beépült az életünkbe, hogy sokszor észre sem vesszük, milyen jelentősen hatással van rá – arra, hogy hogyan látjuk önmagunkat, hogyan viszonyulunk másokhoz, vagy milyen döntéseket hozunk. A közösségi média mindenhol elkísér bennünket: ott van a csuklónkon, a zsebünkben, azon dolgozunk, azzal kelünk és fekszünk.

– Az ilyen sorozatok elgondolkodtatnak bennünket, esetleg változtatásra sarkallnak?

– Igen, abszolút úgy gondolom. Ezek a filmek, sorozatok képesek mély gondolatokat elindítani, és néha akár változásra is készíthetnek – ha máshogy nem, legalább abban, hogy más szemmel tekintsünk bizonyos dolgokra. A *Fekete tükör* például nem mondja meg, mit gondoljunk, hanem elénk tár egy olyan világot, ami ijesztően ismerős lehet. Ez önmagában is elég ahhoz, hogy diskurzusok induljanak el a témában. Az emberek megoszt-

ják egymással a gondolataikat, és úgy gondolom, ez máris több a semminél – hiszen ez a gondolkodás akár változásokhoz is vezethet.

– Tekinthejtük ezt a sorozatot egy lehetséges jövőképek?

– Nos, kissé sarkalatosnak érzem ezt a megfogalmazást. Inkább úgy fogalmaznék, hogy ez egy lehetséges, disztópikus jövőkép – ami, remélem, hogy nem fog megvalósulni. Az epizódok nem feltétlenül azt mutatják, hogy mi fog történni, hanem inkább azt, mi történ-

het, ha nem figyelünk oda. A dolgozatomban következtetései is arra utalnak, hogy sok olyan jelenség, amit a sorozat bemutat, már most is jelen van: érzéketlenség, szenzációéhség, felszínesség, az identitás elvesztése. Az emberek társadalmi státuszát gyakran a közösségi médiás visszajelzések határozzák meg. A nézettségért, a lájkokért és megosztásokért folytatott harc pedig nemcsak a képernyőn, hanem a valóságban is jelen van. Ezért is tűnhet úgy, mintha a sorozat egy alternatív jövőt ábrázolna – pedig ez már részben a jelenünk.

– Az elidegenedés az egyik negatív következménye a közösségi média használatának. Nevezhetjük ezt a legnagyobb veszélynek?

– Igen, szerintem az elidegenedés az egyik legsúlyosabb következmény. Ez a jelenség mélyen befolyásolja az emberek közötti kapcsolatokat és az önmagunkhoz való viszonyt is. A dolgozatomban is arra a következtetésre jutottam, hogy a közösségi média nem feltétlenül hoz minket közelebb egymáshoz – bár ez részben nézőpont kérdése –, hanem inkább elszigetel. Látszólag mindannyian elérhetőek vagyunk, de a valódi emberi kapcsolatok ennél jóval összetettebbek. Egyre inkább a telefonjainkon keresztül „élünk”, miközben a való élet körülöttünk zajlik. Ez pedig hosszú távon identitásvesztéshez és magányhoz vezethet.

– Folytatod a kutatást ebben a témában?

– Igen, úgy gondolom, ez egy olyan téma, amit érdemes lenne tovább kutatni. Már most is több kérdés fogalmazódott meg bennem. Például: melyik generációra a legveszélyesebbek ezek a hatások? Továbbá: szükséges-e oktatni a társadalmat a közösségi média tudatos használatáról? Van-e mód arra, hogy csökkentsük a negatív hatásokat, vagy már túlságosan mélyen beépült az életünkbe? Ezek mind olyan kérdések, amelyekkel a jövőben is szívesen foglalkoznék.

Gyakorlaton a húsfeldolgozóban



Fotó: Sapientia – EMTE

A Sapientia – EMTE Csíkszeredai Karának harmadéves élelmiszer-mérnök, valamint negyedéves turisztikai mérnök-menedzser szakos hallgatói három meghatározó székelyföldi vállalkozást látogattak meg az Élelmiszerek tartósítása tantárgy keretében. A hallgatókat dr. Molnos Éva, dr. Gyenge László és dr. András Csaba-Dezső oktatók kísérték el.

A gyergyószentmiklósi Benedek húsfeldolgozó üzemben Bíró Klára termelésvezető mutatta be a gyártási folyamatokat, a feldolgozástól egészen a csomagolt késztermékekig. A látogatás során a hallgatók megfigyelhették, milyen precíz és összehangolt munkát igényel a húsipari termékek előállítás. A nap második felében a diákok a RiBon gyümölcsfeldolgozó üzembe és a Garden Proiect keretében működő In Vitro Laborba látogattak el. Gábor Szidónia dokto-

randusz hallgató vezette végig a gyümölcsfeldolgozás és növény-szaporítás folyamatait bemutató egységeken. Megismerhették a fekete ribizli feldolgozásának technológiáját, és a modern berendezések – például a szuperkritikus extraktor vagy a liofilizáló – működési elvét. Az In Vitro Laborban a növények sejtalapú szaporításának lépéseibe nyertek betekintést. A látogatás értékes tapasztalatot nyújtott a hallgatóknak a helyi élelmiszeripari gyakorlatok és innovációk terén.