LISTA DE LUCRĂRI

Numele şi prenumele: PIELDNER Judit

A. Teza de doctorat

Judit Pieldner, *Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében*. [*Relaţii între text, imagine şi film în arta cinematografică a lui Gábor Bódy şi András Jeles.*] Editura Egyetemi Műhely – Asociaţia Bolyai, Cluj-Napoca, 2015. ISBN: 978-606-8145-75-4. Nr. pagini: 215.

B. Cărti publicate

B2. Cărţi (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în ţară, la edituri recunoscute CNCS.

1. **Judit Pieldner**, *Beszédterek, képterek. Tanulmányok, kritikák* [*Spaţii ale cuvântului, spaţii ale imaginii. Studii, critici*], Editura KOMP PRESS, Cluj-Napoca, 2007. ISBN: 978-973-9373-85-2. Nr. pagini: 241.
2. **Judit Pieldner**, *Genres in Changing Contexts. An Introduction to the Study of English Literature from the Beginnings to Romanticism*, Editura Status, Miercurea Ciuc, 2010. ISBN: 978-606-8052-29-8. Nr. pagini: 248.
3. **Judit Pieldner,** *Az értelmezés ideje. Tanulmányok, kritikák*. [*Timpul interpretării. Studii, critici*] Editura Egyetemi Műhely – Asociaţia Bolyai, Cluj-Napoca, 2013. ISBN: 978-606-8145-49-5. Nr. pagini: 246.
4. **Judit Pieldner**, *Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében.* [*Relaţii între text, imagine şi film în arta cinematografică a lui Gábor Bódy şi András Jeles.*] Editura Egyetemi Műhely – Asociaţia Bolyai, Cluj-Napoca, 2015. Nr. pagini: 215. ISBN: 978-606-8145-75-4.
5. **Judit Pieldner**, *Adaptation, Remediation and Intermediality: Forms of In-Betweenness in Cinema*. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2020. Nr. pagini: 305. ISBN: 978-606-37-0707-0.

B5. Capitole de cărţi publicate în străinătate

1. **Judit Pieldner**, Medial Equivalences, Functional Analogies? The Rhetoric of Adaptation (*Tom Jones, Orlando, The French Lieutenant's Woman*). In: Ágnes Pethő (ed.): *Words and Images on the Screen: Language, Literature, Moving Pictures*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2008, 58–75. ISBN (10): 1-84718-843-5, ISBN: (13) 9781847188434.
2. **Judit Pieldner**, Along the Track of the Effaced Trace in Michael Haneke's *Caché*. In: Ágnes Pethő (ed.): *Film in the Post-Media Age*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2012, 185–206. ISBN: 978-1-4438-3753-8.
3. **Judit Pieldner**, Space Construction in Adaptations of *Hamlet.* In: Judit Pieldner, Zsuzsanna Ajtony (eds.): *Discourses of Space*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2013, 51–72. ISBN: 978-1-4438-4971-5.
4. **Judit Pieldner**, Remediating Past Images. The Temporality of "Found Footage" in Gábor Bódy's *American Torso*. In: Ágnes Pethő (ed.): *The Cinema of Sensations*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015, 323–342. ISBN (10): 1-4438-6883-3, ISBN: 978-1-4438-6883-9.
5. **Judit Pieldner**, Black-and-White Sensations of History and Female Identity in Contemporary Polish and Czech Cinema. In: Ágnes Pethő (ed.): *Caught In-Between. Intermediality in*

Contemporary Eastern European and Russian Cinema. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2020, 45–64. ISBN: 978-1-4744-3549-9.

6. **Judit Pieldner**, Uncanny Spaces of Intermediality in Grant Gee's *Patience (After Sebald)* (2012). In: Ágnes Pethő (ed.): *Affective Intermediality. Moving Images between Media, Sensation and Reality*. Cham: Palgrave Macmillan, 257–275. ISBN: 978-3-032-01748-2.

B6. Capitole de cărţi publicate în ţară

1. **Judit Pieldner**, Sensations of In-Betweenness, Intermedial Transgressions in Martin McDonagh's *In Bruges*. In: Melinda Blos-Jáni, Hajnal Király, Mihály Lakatos, Judit Pieldner, Katalin Sándor (coord.): *Intermedial Encounters. Studies in Honour of Ágnes Pethő / Intermediális találkozások. Tanulmányok Pethő Ágnes tiszteletére*. Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2022. 211–220. ISBN: 978-606-975-073-5.

C. Lucrări ştiinţifice publicate

C2. Lucrări ştiinţifice publicate în reviste indexate în baze de date internaţionale (indicaţi şi baza de date).

1. **Judit Pieldner**, The Self as Myth, Mask and Construct in Vladimir Nabokov's *Speak, Memory! University of Bucharest Review. A Journal of Literary and Cultural Studies*. Vol. X No.1 (2008): 81–86. ISSN 2069-8658. (Ulrichsweb/ProQuest; EBSCO; CEEOL) https://ubr.rev.unibuc.ro//wp-content/uploads/2010/10/juditpieldner.pdf

2. **Judit Pieldner**, Adaptation Strategies in József Pacskovszky's *The Wonderful Journey of Kornél Esti*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 1, No. 1 (2009): 113–127. ISSN: 2067-5151. https://acta.sapientia.ro/content/docs/adaptation-strategies-in-jozsef-pacskovs.pdf[1]

3. **Judit Pieldner**, Representation of Consciousness in Gábor Bódy's *Hamlet*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 2, No.1 (2010): 62–71. ISSN: 2067-5151. https://acta.sapientia.ro/content/docs/representation-of-consciousness-in-gabor.pdf

4. **Judit Pieldner**, Cinematic Image and Alterity in András Jeles's Art. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 3, No. 2 (2011): 236–245. ISSN: 2067-5151. https://acta.sapientia.ro/content/docs/cinematic-image-and-alterity-in-andras-j.pdf

5. **Judit Pieldner**, Space Construction in Adaptations of *Hamlet*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 4, No. 1 (2012): 43–58. ISSN: 2067-5151. https://acta.sapientia.ro/content/docs/space-construction-in-adaptations-of-ham.pdf

6. **Judit Pieldner**, Representations of Female Alterity in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 5, No.1 (2013): 95–110. ISSN: 2067-5151. https://acta.sapientia.ro/content/docs/10418--Volume5_Issue_1_08_paper.pdf

7. **Judit Pieldner**, The Topography of Memory in W. G. Sebald's *Austerlitz*. *University of Bucharest Review. A Journal of Literary and Cultural Studies* Vol. III No. 2 (2013): 45–52. ISSN 2069-8658. (Ulrichsweb/ProQuest; EBSCO; CEEOL) https://ubr.rev.unibuc.ro/wp-content/uploads/2014/12/JuditPieldner.pdf

[1] *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* is covered by the following international databases and services: Baidu Scholar; Cabell's Directory; CEEOL - Central and Eastern European Online Library; CEJSH (The Central European Journal of Social Sciences and Humanities); Celdes; CNKI Scholar (China National Knowledge Infrastructure); CNPIEC; DOAJ - Directory of Open Access Journals; EBSCO (relevant databases); EBSCO Discovery Service; ERIH PLUS; Genamics JournalSeek; Google Scholar; J-Gate; JournalTOCs; Linguistic Bibliography Online; Linguistics Abstracts Online; MLA International Bibliography; Naviga (Softweco); NSD (Nordic Scientific Database); Primo Central (ExLibris); ReadCube; ResearchGate; SCImago, Scopus, Sherpa/RoMEO; Summon (Serials Solutions/ProQuest); TDOne (TDNet); Ulrich's Periodicals Directory/ulrichsweb; WorldCat (OCLC).

8. **Judit Pieldner**, Interpretation – Artistic Reproduction – Translatability. Theoretical Queries. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 6, No. 1 (2014): 105–113, ISSN: 2067-5151. https://acta.sapientia.ro/content/docs/10418--Volume6_Issue_1_10_paper.pdf

9. **Judit Pieldner**, Remediating Past Images. The Temporality of "Found Footage" in Gábor Bódy's *American Torso*. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 8 (2014): 59–78, ISSN: 2065-5924. https://acta.sapientia.ro/content/docs/10419--Volume8_04_paper-346606.pdf[2]

10. **Judit Pieldner**, Remediated Bodies, Corporeal Images in Gábor Bódy's *Narcissus and Psyche*. *Ekphrasis* Vol. 12. No. 2 (2014): 45–59. ISSN: 2067-631X. (EBSCO; CEEOL; NSD) https://www.ekphrasisjournal.ro/docs/R1/E12-4.pdf

11. **Judit Pieldner**, A Melancholy Journey through Landscapes of Transience. W. G. Sebald: *The Rings of Saturn*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 7, No. 1 (2015): 65–72. ISSN: 2067-5151. https://acta.sapientia.ro/content/docs/a-melancholy-journey-through-landscapes-.pdf

12. **Judit Pieldner**, Performing the Unspeakable. Intermedial Events in András Jeles's *Parallel Lives. Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 11 (2015): 127−142. ISSN: 2065-5924. https://acta.sapientia.ro/content/docs/performing-the-unspeakable-intermedial-e.pdf

13. **Judit Pieldner**, Archív felvételek mint mediális alakzatok Bódy Gábor és Jeles András filmjeiben [Imagini de arhivă ca figuraţii mediale în filmele lui Gábor Bódy şi András Jeles], *Hungarológiai Közlemények*, Vol. 16. Nr. 3. (2015): 30–43. ISSN: 2406-3266. (CEEOL) https://hungarologiaikozlemenyek.ff.uns.ac.rs/index.php/hk/article/view/1526/1554

14. **Judit Pieldner**, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87−114. ISSN: 2065-5924. https://acta.sapientia.ro/content/docs/magic-realism-minimalist-realism-and-the.pdf

15. **Judit Pieldner**, Narrative Discourse, Memory and the Experience of Travel in W. G. Sebald's *Vertigo*, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 8, No. 1 (2016): 67–78. ISSN: 2067-5151. https://acta.sapientia.ro/content/docs/narrative-discourse-memory-and-the-exper.pdf

16. **Judit Pieldner**, History, Cultural Memory and Intermediality in Radu Jude's *Aferim! Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 13 (2016): 89–105. ISSN: 2065-5924. https://acta.sapientia.ro/content/docs/history-cultural-memory-and-intermediali.pdf

17. **Judit Pieldner**, Hang-kép kapcsolatok Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében [Relaţii dintre sunet şi imagine în arta cinematografică a lui Gábor Bódy şi András Jeles], *Hungarológiai Közlemények*, Vol. 17. Nr. 1. (2016): 16–33. ISSN: 2406-3266. (CEEOL) https://hungarologiaikozlemenyek.ff.uns.ac.rs/index.php/hk/article/view/1814/pdf

18. **Judit Pieldner**, Szöveg és kép viszonya W. G. Sebald *Austerlitz* című művében. [Relaţia dintre text şi imagine în romanul *Austerlitz* de W. G. Sebald.] In Emese Egyed, László Pakó (coord.): *Certamen III. Előadások a Magyar Tudomány Napján az Erdélyi Múzeum-Egyesület I. szakosztályában*. [Certamen III. Prelegeri cu ocazia Zilei Ştiinţei Maghiare în Transilvania în secţia I. a Societăţii Muzeului Ardelean.] Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2016. ISSN: 2393-4328. (CEEOL)

19. **Judit Pieldner**, Útleírás és reflexió W. G. Sebald műveiben [Jurnal de călătorie şi reflexie în operele lui W. G. Sebald], *Hungarológiai Közlemények*, Vol. 18 Nr. 2 (2017): 71–89. ISSN: 2406-3266. (CEEOL)

---

[2] *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* is covered by the following international databases and services: Baidu Scholar; CEEOL - Central and Eastern European Online Library; CEJSH (The Central European Journal of Social Sciences and Humanities); Celdes; CNKI Scholar (China National Knowledge Infrastructure); CNPIEC; DOAJ - Directory of Open Access Journals. ; EBSCO Discovery Service; ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences); Genamics JournalSeek; Google Scholar; J-Gate; JournalTOCs; Naviga (Softweco); NSD (Nordic Scientific Database); Primo Central (ExLibris); ReadCube; Sherpa/RoMEO; Summon (Serials Solutions/ProQuest); TDOne (TDNet); Ulrich's Periodicals Directory/ulrichsweb; WorldCat (OCLC).

https://epa.oszk.hu/02400/02401/00054/pdf/EPA02401_hungarologiai_kozlemenyek_2017_02_071-090.pdf

20. **Judit Pieldner**, The Camera in House Arrest. Tactics of Non-Cinema in Jafar Panahi's Works. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 15 (2018): 103–123. ISSN: 2065-5924. https://acta.sapientia.ro/content/docs/the-camera-in-house-arrest-tactics-of-no.pdf

21. **Judit Pieldner**, From Paragone to Symbiosis. Sensations of In-Betweenness in Sally Potter's *The Tango Lesson*. *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies* Vol. 17 (2019): 23-45. ISSN: 2065-5924. https://acta.sapientia.ro/content/docs/from-paragone-to-symbiosis-sensations-of.pdf

22. **Judit Pieldner**, Mágikus realizmus, minimalista realizmus és a tabló alakzata a kortárs magyar és román filmben [Realism magic, realism minimalist și figurația de tablou în filmele contemporane maghiare și românești]. *Korunk*, Vol. XXX, Nr. 6 (2019): 32–42. (CEEOL, EBSCO) https://epa.oszk.hu/00400/00458/00655/pdf/EPA00458_korunk-2019-06_032-041.pdf

23. **Judit Pieldner**, Történelem, kulturális emlékezet és intermedialitás Radu Jude *Aferim!* című filmjében. [Istorie, memorie culturală și intermedialitate în filmul *Aferim!* de Radu Jude.] In: Emese Egyed, László Pakó, Emese Sófalvi (coord.): *CERTAMEN VI. Előadások a Magyar Tudomány Napján az Erdélyi Múzeum-Egyesület I. Szakosztályában* [Certamen VI. Prelegeri cu ocazia Zilei Ştiinţei Maghiare în Transilvania în secţia I. a Societăţii Muzeului Ardelean.] Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2019, 79–85. ISSN 2393 – 4328. (CEEOL)

24. **Judit Pieldner – Andrea-Zsuzsanna Vojna**, Autoimázs és heteroimázs. Imagológiai közelítés Kazuo Ishiguro *A dombok halvány képe* című regényéhez [Autoimagine și heteroimagine. O abordare imagologică a romanului *O vedere palidă a dealurilor* de Kazuo Ishiguro]. *Korunk*, Vol. XXXII, Nr. 4 (2021): 50–60. (CEEOL, EBSCO) https://epa.oszk.hu/00400/00458/00677/pdf/EPA00458_korunk_2021_04_050-060.pdf

25. **Judit Pieldner**, Crisis Narrative and Affective Intermediality: Figuring Disaster in Michael Haneke's *Time of the Wolf*. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, vol. 22. (2022): 18–38. ISSN: 2065-5924. https://acta.sapientia.ro/content/docs/22-02.pdf

26. **Judit Pieldner,** Jeles András Anamorfózisai. [Anamorfozele lui András Jeles.] In Emese Egyed, László Pakó (coord.): *Certamen IX. Előadások a Magyar Tudomány Napján az Erdélyi Múzeum-Egyesület I. szakosztályában*. [Certamen IX. Prelegeri cu prilejul Zilei Științei Maghiare din Transilvania în Secția I. a Societății Muzeului Ardelean.] Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2022. 149–158. ISSN: 2393-4328. (CEEOL)

27. **Judit Pieldner**, The Strange Case of Manoel de Oliveira. Review of *The Cinema of Manoel de Oliveira. Modernity, Intermediality and the Uncanny* by Hajnal Király, Bloomsbury Academic, 2022. *Ekphrasis* Vol. 29, No. 1 (2023): 109–113. ISSN: 2559-2068. (EBSCO; CEEOL; NSD) https://www.ekphrasisjournal.ro/docs/R1/29E8.pdf

28. **Judit Pieldner**, The Crisis of Care and Uncanny Intersensuality in Sally Potter's *The Roads Not Taken*. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, Vol. 24 (2023): 92–112. ISSN: 2065-5924. https://acta.sapientia.ro/content/docs/5-313889.pdf

29. **Judit Pieldner – Zsuzsa Tapodi**, „Befogad és kitaszít a világ." A sajáttól az egyetemesig Tompa Andrea *Haza* című regényében. [„Primit frumos, zgonit de fiecare." De la personal la universal în romanul *Acasă* de Andrea Tompa.] In Emese Egyed, László Pakó, Attila Weisz (coord.): *Certamen X. Előadások a Magyar Tudomány Napján az Erdélyi Múzeum-Egyesület I. szakosztályában*. [Certamen X. Prelegeri cu prilejul Zilei Științei Maghiare din Transilvania în Secția I. a Societății Muzeului Ardelean.] Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2023. 145–161. ISSN: 2393-4328. (CEEOL)

30. **Enikő Pál, Judit Pieldner**, "A Sea Change into Something Rich and Strange." Margaret Atwood's *Hag-Seed*: A Metatextual Approach. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, vol. 15, no. 1 (2023): 17–36. ISSN: 2067-5151. https://acta.sapientia.ro/content/docs/2-614091.pdf

31. **Enikő Pál, Judit Pieldner**, Walking a Tightrope between Languages: Challenges in Translating Atwood's *Hag-Seed*. A Case Study on the Romanian and Hungarian Translations. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, vol. 16, no. 2 (2024): 225–244. ISSN: 2067-5151. https://acta.sapientia.ro/content/docs/14-465510.pdf

32. **Judit Pieldner,** "Foreignness is a Safe Shield." Translation as Cultural Transmission in Andrea Tompa's *Home*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, vol. 17, no. 1 (2025): 52–74. ISSN: 2067-5151. https://acta.sapientia.ro/content/docs/04-170981.pdf

33. **Judit Pieldner,** *Regardez moi* – Kép és tekintet köztes terei, intermediális átváltozások Céline Sciamma *Portré a lángoló fiatal lányról* című filmjében. [*Regardez moi* – Spații între imagine și privire, transformări intermediale în *Portretul unei femei în flăcări* de Céline Sciamma.] In Annamária Biró, Emese Egyed, László Pakó (coord.): *Certamen XIII. Előadások a Magyar Tudomány Napján az Erdélyi Múzeum-Egyesület I. szakosztályában*. [Certamen XIII. Prelegeri cu prilejul Zilei Științei Maghiare din Transilvania în Secția I. a Societății Muzeului Ardelean.] Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2025. 129–140. ISSN: 2393-4328. (CEEOL)

C3. Lucrări ştiinţifice publicate în reviste din străinătate (altele decât cele menţionate anterior).

1. **Judit Pieldner**, Az olvasó nevet. Székely Csaba: *Írók a ketrecben*, Fekete Vince: *Lesz maga juszt isa*. [Cititorul se distrează. Despre parodiile lui Csaba Székely şi Vince Fekete.], *NAPÚT* Vol. IX, Nr. 2 (2007): 128–132., ISSN: 1419-4082.
2. **Judit Pieldner**, Variációk a pusztulásra. Csender Levente: *Szűnőföldem*. [Variante ale distrugerii. Despre proza lui Levente Csender.], *NAPÚT* Vol. IX, Nr. 9 (2007): 113–114., ISSN: 1419-4082.
3. **Judit Pieldner**, Ellenfilmek párbeszéde [Dialog între antifilme], *APERTÚRA* Vol. III, Nr. 2 (2008), http://apertura.hu/2008/tel/pieldner
4. **Judit Pieldner**, Bestiarium Siculanae. Fekete Vince: *Udvartér*. *BÁRKA* Vol. XVII. Nr. 5 (2009): 93–94, ISSN: 1217-3053.
5. **Judit Pieldner**, Szabad és királyi. Vida Gábor: *Nem szabad és nem királyi*. [Liber şi regal. Despre proza lui Gábor Vida.], *NAPÚT* Vol. X, Nr. 4 (2008): 127–129, ISSN: 1419-4082.
6. **Judit Pieldner**, Variációk női hangra. Erdélyi női szerzők 2004 és 2009 között megjelent köteteiről. [Variaţii pe temă de voci feminine. Despre cărţi publicate de autoare feminine din Transilvania în perioada 2004–2009], *PARTITÚRA IRODALOMTUDOMÁNYI FOLYÓIRAT* Vol. VI, Nr. 1 (2011): 103–135., ISSN: 1336-7307.
7. **Judit Pieldner**, A nyom és a cipő. Muszka Sándor: *Múzsák, trágyás szekérrel*. [Urma şi pantoful. Despre arta poetică a lui Sándor Muszka.] *BÁRKA* Vol. XIX. Nr. 5 (2011): 102–104, ISSN: 1217-3053.
8. **Judit Pieldner**, A víz szaga, a vég szaga. Bodor Ádám: *Verhovina madarai. Változatok végnapokra.* [Mirosul apei, mirosul sfârşitului. Despre romanul *Verhovina madarai. Változatok végnapokra* de Ádám Bodor.], *AMBROOZIA* Vol. III., Nr. 1 (2012) http://www.ambroozia.hu/index.php/pieldner-judit-121
9. **Judit Pieldner**, Ének a föld alatt. Láng Zsolt: *Bestiárium Transylvaniae IV. A föld állatai*. [Cântec subteran. Despre romanul *Bestiárium Transylvaniae IV. A föld állatai* de Zsolt Láng.], *AMBROOZIA* III. 2012/3. http://www.ambroozia.hu/index.php/kritika/pieldner-judit-lang-zsolt-bestiarium
10. **Judit Pieldner**, Shakespeare kameraszemmel [Shakespeare din punct de vedere cinematografic], *PRAE* Vol. XIV Nr. 1 (2012): 92–93., ISSN: 1585-5112.
11. **Judit Pieldner**, Beszédmódok a kortárs rövidprózában [Discursuri în proza scurtă contemporană], *TISZATÁJ ONLINE* 27.01.2013. http://tiszatajonline.hu/?p=24576

12. **Judit Pieldner**, Tizenegyes. Vida Gábor: *A kétely meg a hiába*. [Unsprezece. Despre proza lui Gábor Vida.], *AMBROOZIA* Vol. IV. Nr. 1 (2013) http://www.ambroozia.hu/index.php/kritika/pieldner-judit-vida-gabor-a-ketely-meg-a-hiaba-cim-koeteterl
13. **Judit Pieldner**, A mozgókép indexikalitásának újragondolása Antonioni, Bódy és Haneke filmjeiben. [Revizuirea indexicalităţii imaginii cinematografice în filmele lui Antonioni, Bódy şi Haneke.] In: István Fried, Flóra Kovács (coord.): *Szövegek között 17*. Szeged, 2013, 168–183. ISSN: 1418-0480. http://www.szokoz.complit.u-szeged.hu/szovegek/szovegek-kozott-17/
14. **Judit Pieldner**, Archival and Fake Found Footage as Medial Figurations in Hungarian Experimental Filmmaking, *Revista Laika*, Vol. 3. No. 6 (2014): 1–17. ISSN: 2316-4077. http://www.revistalaika.org/archival-and-fake-found-footage-as-medial-figurations-in-hungarian-experimental-filmmaking-judit-pieldner
15. **Judit Pieldner**, Az angyal hallgatott – Sebald beszél [Îngerul a tăcut – Sebald vorbeşte] *TISZATÁJ ONLINE* 22.01.2016. http://tiszatajonline.hu/?p=91536
16. **Judit Pieldner**, Poétika és politika között. Gelencsér Gábor: Magyar Film 1.0. [Între poetică şi politică. Gábor Gelencsér: Film Maghiar 1.0.] *APERTÚRA* Vol. XII, Nr. 4 (2017), http://uj.apertura.hu/2017/osz/pieldner-poetika-es-politika-kozott-gelencser-gabor-magyar-film-1-0/, ISSN 1787-7245.
17. **Judit Pieldner**, „mint hunyt szem mögül a képzeletben" – Bódy Gábor filmelméleti öröksége. [„ca de după ochi închişi în imaginaţie" – Moştenirea de teorie a filmului a lui Gábor Bódy.] *FILMSZEM.NET* Vol. VII, Nr. 3 (2017), ISSN 2062–9745. http://filmszem.net/aktualis/
18. **Judit Pieldner**, Párhuzamos montázs. Gelencsér Gábor: *Váratlan perspektívák. Jeles András filmjei* [Montaj paralel. Gábor Gelencsér: *Perspective neaşteptate. Filmele lui András Jeles*.] *Metropolis* Vol. 21 Nr. 4 (2017): 77–80. ISSN: 1416-8154. http://metropolis.org.hu/
19. **Judit Pieldner**, Figurations of Foreignness in *The Stuffed Barbarian* by Gergely Péterfy, *Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Film and Literature* Vol. 2, Nr. 1 (2017). ISSN 2498-8901. http://contactzones.elte.hu/figurations-of-foreignness
20. **Judit Pieldner**, SepsiBook – „Lapozz élményt!" [SepsiBook – „Răsfoieşte experienţe!"] *Háromká: Könyv, Könyvtár, Könyvtáros* Vol. 2. (32.), Nr. 4 (2024): 15–16. ISSN: 3004-1252 (online). https://journals.oszk.hu/haromka/issue/view/1915/46
21. **Judit Pieldner**, Corporeality and Imageness, Intermediality and Intersensuality in Céline Sciamma's *Portrait of a Lady on Fire*. *RHINOCERVS: CINEMA, DANÇA, MÚSICA, TEATRO* Vol. 2, No. 1(2025): 91–105. e-ISSN: 2795-5788. https://journals.ipl.pt/rhinocervs/article/view/883
22. **Judit Pieldner**, In The Translator's Workshop: Judit Pieldner Interviews Jozefina Komporaly About Translating Andrea Tompa's "Home" (Haza). *Reading in Translation* (2026): https://readingintranslation.com/2026/04/27/judit-pieldner-interviews-jozefina-komporaly/

C5. Lucrări ştiinţifice publicate în reviste, altele decât cele menţionate anterior

1. **Judit Pieldner**, Alternatív irodalomkutatás [Cercetare alternativă a literaturii], *KORUNK* Vol. XIX, Nr. 4 (2008): 110–111., ISSN: 1222-8338.
2. **Judit Pieldner**, Az emlékezet üvegkamrái. *Vladimir Nabokov: Szólj, emlékezet!* [Camerele de sticlă ale memoriei. Despre proza autobiografică a lui Vladimir Nabokov.], *SZÉKELYFÖLD* Vol. XII, Nr. 4 (2008): 157–161, ISSN: 1453-3871.
3. **Judit Pieldner**, Kánon, szövegköziség, kultusz. Tapodi Zsuzsa: *A soha el nem vesző könyv nyomában*. [Canoane literare, intertextualitate şi cult. Despre volumul de studii al lui Tapodi Zsuzsa.], *HÁROMSZÉK* 6 decembrie 2008, p. 6. ISSN 1221-0161.

4. **Judit Pieldner**, A hiányzó többlet. Berniczky Éva: *Méhe nélkül a bába*. [Surplusul absent. Despre romanul lui Éva Berniczky.], *SZÉKELYFÖLD* Vol. XII, Nr. 9 (2008): 128–132, ISSN: 1453-3871.
5. **Judit Pieldner**, Anatómia és poézis. Farkas Péter: *Nyolc perc*. [Anatomie şi poezie. Despre proza lui Péter Farkas.], *SZÉKELYFÖLD* Vol. XIII, Nr. 3 (2009): 169–171, ISSN: 1453-3871.
6. **Judit Pieldner**, Bíró Béla az *Eszmélet*ről [Bíró Béla despre poezia *Eszmélet*], *HÁROMSZÉK* 11 aprilie 2009, p. 9. ISSN 1221-0161.
7. **Judit Pieldner**, Történetek a határon „túlról". Fekete Vince (szerk.): *Hosszúfény. Határon túli magyar írók antológiája.* [Povestiri de „dincolo de graniţă". Despre antologia de literatură maghiară contemporană de dincolo de graniţe.], *SZÉKELYFÖLD* Vol. XIII, Nr. 7 (2009): 164–167, ISSN: 1453-3871.
8. **Judit Pieldner**, Feszüljön ki az a láthatatlan fonál. Tóth Krisztina: *Vonalkód*. [Despre proza lui Krisztina Tóth], *SZÉKELYFÖLD* Vol. XIII, Nr. 12 (2009): 156–160, ISSN: 1453-3871.
9. **Judit Pieldner**, Adaptációs stratégiák. Pacskovszky József: *Esti Kornél csodálatos utazása*. [Strategii ale adaptării cinematografice în filmul lui József Pacskovszky.] *Látó* Vol. XXI. Nr. 7 (2010): 98–109, ISSN: 1220-5982.
10. **Judit Pieldner**, Sebköltészet. Iancu Laura: *névtelen nap*. [Poezie-rană. Despre arta poetică a lui Laura Iancu.], *SZÉKELYFÖLD* Vol. XIV, Nr. 11 (2010): 139–144, ISSN: 1453-3871.
11. **Judit Pieldner**, Szonettek kertje. Markó Béla: *Tulajdonképpen minden*. [Grădină de sonete. Despre volumul de sonete al lui Béla Markó.], *SZÉKELYFÖLD* Vol. XV, Nr. 5 (2011): 142–145, ISSN: 1453-3871.
12. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre volumul *Állatvanbent* de László Krasznahorkai – Max Neumann], *Látó* Vol. XXII, Nr. 1 (2011): 104–107, ISSN: 1220-5982.
13. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre volumul intitulat *Hová mész, Budapest?* de Balázs Györe], *Látó* Vol. XXII, Nr. 2 (2011): 102–105, ISSN: 1220-5982.
14. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre volumul *Könyv és film között. A hűségelven innen és túl* de Hajnal Király], *Látó* Vol. XXII, Nr. 3 (2011): 104–107, ISSN: 1220-5982.
15. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre volumul intitulat *Képek előtt állni. Adalékok a látás újkori történetéhez* de László Földényi F.], *Látó* Vol. XXII, Nr. 4 (2011): 103–106, ISSN: 1220-5982.
16. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre volumul intitulat *Művek/Works 1990-2010 de* Mária Chilf] *Látó* Vol. XXII, Nr. 5 (2011): 105–108, ISSN: 1220-5982.
17. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre romanul *Harta şi teritoriul* de Michel Houellebecq], *Látó* Vol. XXII, Nr. 10 (2011): 104–108, ISSN: 1220-5982.
18. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre romanul *Austerlitz* de W. G. Sebald], *Látó* Vol. XXII, Nr. 11 (2011): 99–103, ISSN: 1220-5982.
19. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre volumul *Pixel. – szövegtest* de Krisztina Tóth], *Látó* Vol. XXII, Nr. 12 (2011): 102–106, ISSN: 1220-5982.
20. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre volumul intitulat *Színekben oldott életek. Cigány festőnők a mai Magyarországon*, coordonat de Gabriella Medgyesi şi Györgyi Garancsi], *Látó* Vol. XXIII, Nr. 1 (2012): 99–103, ISSN: 1220-5982.
21. **Judit Pieldner**, Beszélni, amiről nem lehet. Balla Zsófia: *A nyár barlangja*. [A vorbi despre ceea ce nu se poate vorbi. Despre arta poetică a lui Zsófia Balla.] *SZÉKELYFÖLD* Vol. XVI, Nr. 3 (2012): 129–132, ISSN: 1453-3871.

22. **Judit Pieldner**, Haiku-tárlat. Markó Béla: *Boldog Sziszüphosz*. [Expoziţie de haiku-uri. Despre volumul de haiku-uri al lui Béla Markó.] *SZÉKELYFÖLD* Vol. XVII, Nr. 1 (2013): 129–133, ISSN: 1453-3871.
23. **Judit Pieldner**, Time, Memory and Narration in W. G. Sebald's *Austerlitz*. *ANALELE UNIVERSITATII BUCURESTI. Limbi si Literaturi Străine* , Vol. LXI, Nr. 2 (2012): 121–132, ISSN: 1220-0263. http://www.unibuc.ro/anale_ub/limbi/docs/2012/dec/19_14_27_36AUB_Foreign_Languages_and_Literatures_2012_nr._2.pdf
24. **Judit Pieldner**, Teafű, szobák, visszaút. Farkas Wellmann Éva: *Az itt az ottal*. [Frunze de ceai, camere, retur. Despre volumul de poezii al lui Éva Farkas Wellmann.] *SZÉKELYFÖLD* Vol. XVII, Nr. 2 (2013): 120–123, ISSN: 1453-3871.
25. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre volumul *Imaginea neliniştitoare a scrisului. Despre intermedialitatea poeziei vizuale* de Katalin Sándor], *Látó* Vol. XXIV, Nr. 3 (2013): 105–110, ISSN: 1220-5982.
26. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre romanul *Eseu despre orbire* de José Saramago], *Látó* Vol. XXIV, Nr. 4 (2013): 100–104, ISSN: 1220-5982.
27. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre romanul *Spovedanie la Tanacu* de Tatiana Niculescu Bran], *Látó* Vol. XXIV, Nr. 5 (2013): 105–109, ISSN: 1220-5982.
28. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre romanul *Purificare* de Sofi Oksanen], *Látó* Vol. XXIV, Nr. 6 (2013): 100–105, ISSN: 1220-5982.
29. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre romanul *Cameră de închiriat* de Roy Jacobsen], *Látó* Vol. XXIV, Nr. 7 (2013): 102–106, ISSN: 1220-5982.
30. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre romanul *Inelele lui Saturn* de W. G. Sebald], *Látó* Vol. XXIV, Nr. 10 (2013): 102–107, ISSN: 1220-5982.
31. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre romanul *Până la capătul pământului* de David Grossman], *Látó* Vol. XXIV, Nr. 11 (2013): 100–104, ISSN: 1220-5982.
32. **Judit Pieldner**, „Minden állóképben ott rejtőzik egy történet" – Beszélgetés Tóth Krisztinával [Interviu cu Krisztina Tóth], *Helikon Irodalmi Folyóirat* Vol. XXVII. Nr. 3 (2016): 2–4, ISSN: 1220-6288.
33. **Judit Pieldner**, Az egység esélye, avagy két bukaresti macska. Markó Béla: *Rekviem egy macskáért* [Şansa unităţii, sau două pisici din Bucureşti. Béla Markó: *Recviem pentru o pisică*], *Székelyföld* Vol. XX, Nr. 3 (2016): 157–161, ISSN: 1453-3871.
34. **Judit Pieldner**, Erdélyi próza B-től V-ig. Zsidó Ferenc: *Csak egyenesen!* [Proză din Transilvania de la B la V. Zsidó Ferenc: *Numai în mod direct!*], *Székelyföld* Vol. XXI, Nr. 12 (2017): 139–143. ISSN: 1453-3871.
35. **Judit Pieldner**, A hazatalálás körei. Balla Zsófia: *Más ünnepek* [Sferele întoarcerii acasă. Balla Zsófia: *Alte sărbători*], *Székelyföld* Vol. XXII, Nr. 1 (2018): 155–159. ISSN: 1453-3871.
36. **Judit Pieldner**, Szárnybontás. Czilli Aranka: *Nyitott ablak* [Prinzând aripi. Aranka Czilli: *Fereastră deschisă*], *Székelyföld* Vol. XXIV, Nr. 9 (2020): 175–179. ISSN: 1453-3871.
37. **Judit Pieldner**, Erdélyi magyar irodalom egy év tükrében (*Erdélyi Szép Szó* 2021) [Literatura maghiară din Transilvania în oglinda unui an (Antologia *Erdélyi Szép Szó* 2021). *Székelyföld* Vol. XXVI, Nr. 10 (2022): 153–159. ISSN: 1453-3871.
38. **Judit Pieldner**, „A létezés vonalkódja" (Czilli Aranka: *Késsel és villával*). *Székelyföld* Vol. XXVI, Nr. 12 (2022): 166–170. ISSN: 1453-3871.

39. **Judit Pieldner**, Egy helyen. Antológia-ontológia (*Erdélyi Szép Szó* 2023) [La un loc. Ontologie-Antologie (*Erdélyi Szép Szó* 2023). *Székelyföld* Vol. XXVIII, Nr. 2 (2024): 166–172. ISSN: 1453-3871.

40. **Judit Pieldner,** Az érzékek kapujában (Burján Emil: *Túlzás a szép. Váci Mihály beszélgető lírája*) [La poarta simțurilor (Emil Burján: *Túlzás a szép. Váci Mihály beszélgető lírája*)]. *Székelyföld* Vol. XXVIII, Nr. 11. (2024): 171–176. ISSN: 1453-3871.

41. **Judit Pieldner,** Az elképzelt haza. (Markó Béla: *Már nem közös*) [Patria imaginată. (Béla Markó: *Már nem közös*)] *Székelyföld* Vol. XXIX, Nr. 3. (2025): 150–159. ISSN: 1453-3871.

42. **Judit Pieldner**, Az ismeretlen ismerős, avagy adalékok egy Haneke-portréhoz. *Filmtett 25x25* 10 (2025). ISSN 1582-0459. *https://filmtett.ro/cikk/filmtett-2525x10-pieldner-judit-haneke-ismeretlen-kod*

C6. Lucrări ştiinţifice publicate în volumele manifestărilor ştiinţifice

1. **Judit Pieldner**, Filmolvasás. Peter Greenaway: *A párnakönyv*. [Abordarea filmului ca text. Peter Greenaway: *The Pillow Book*] In: *Rodosz-tanulmányok I.* Zsuzsa Selyem (coord.): *Nyelvészet és irodalomtudomány*. Editura Kriterion, Bucureşti – Cluj-Napoca, 2001, 287–304. ISBN: 973-26-0627-4.

2. **Judit Pieldner**, Aposztrophé és énteremtés. Weöres Sándor: *Salve Regina*. [Apostrofare şi constituirea eului liric. Sándor Weöres: *Salve Regina*.] In: Otília Ármeán – Ferenc Odorics (coord.): *Határon.* Pompeji. Cluj-Napoca – Szeged, 2002, 81–91. ISBN: 963 379 967 8, ISSN: 1218-621X.

3. **Judit Pieldner**, Nyomvétel és halotti maszk. A filmkép alakzatai Bódy Gábor *Kutya éji dala* című filmjében. [Registrarea urmelor şi mască mortuară. Figuri reflexive în filmul *Cântecul nocturn al câinelui* de Gábor Bódy.] In: Ágnes Pethő (coord.): *Képátvitelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből*. [*Transfer de imagini. Studii din domeniul intermedialităţii*.] Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2002, 83–94. ISBN: 973-85422-1-9.

4. **Judit Pieldner**, Az adaptáció terepe. Gothár Péter – Bodor Ádám: *A részleg.* [Terenul adaptării. *Secţia* de Péter Gothár – Ádám Bodor.] In: Ágnes Pethő (coord.): *Köztes Képek. A filmelbeszélés színterei.* [*Imagini intermediare. Scenele naraţiunii filmice*.] Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2003, 281–293. ISBN: 973-85985-8-3.

5. **Judit Pieldner**, Líra és ornamentika. Az én arcai. [Poezie şi ornament. Feţele eului liric.] In: *Rodosz-tanulmányok IV*. [*Studii Rodosz IV*.] Levente Szabó T. (coord.): Nyelvészet és irodalomtudomány (Lingvistică şi literatură). Editura Kriterion, Bucureşti – Cluj-Napoca. 2004.

6. **Judit Pieldner**, A hiány alakzatai. [Figuri ale absenţei.] In: Réka Plugor (coord.): *RODOSZ Konferenciakötet 2007*. [*Volum de conferinţă RODOSZ 2007*.] RODOSZ, Cluj-Napoca, 2007, 31–39. ISBN: 978-973-26-0898-2.

7. **Judit Pieldner**, Nem, identitás, (film)elbeszélés. Virginia Woolf/ Sally Potter: *Orlando*. [Sex, identitate, naraţiune (cinematografică). Virginia Woolf/ Sally Potter: *Orlando*.] In: Levente Pap, Zsuzsa Tapodi (coord.): *Közösség, kultúra, identitás*. [*Comunitate, cultură, identitate*.] Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2008, 307–314. ISBN: 978-973-7953-87-2.

8. **Judit Pieldner**, Life in Quest of Visual Narrative. In: Radu, Adrian, Moldovan, Rareş (eds.): *Proceedings of the International Conference Constructions of Identity (IV) Cluj-Napoca, 6-8 April 2006*. Vol. 2. Editura Napoca-Star, Cluj-Napoca, 2008, 206–215. ISBN: 978-973-647-617-4.

9. **Judit Pieldner**, Az olvasót nézővé tenni. [Transformarea cititorului în spectator.] In: Katalin Lajos, Zsuzsanna Mónika Tapodi (coord.): *A hagyomány burkai. Tanulmányok Balázs Lajos 70. születésnapjára.* [*Straturi ale tradiţiei. Omagiu profesorului Lajos Balázs la împlinirea vârstei de 70 de ani*.] Editat de Asociaţia Etnografică „Kriza János”, Cluj-Napoca, 2009, 299–308. ISBN: 978-973-8439-48-1.

10. **Judit Pieldner**, Sajátban a más. A székelység megjelenítése kortárs prózaszövegekben. [Propriul în cel diferit. Reprezentarea secuilor în texte contemporane.] In: Éva Bányai (coord.): *Kultúrák határán I.* [*La graniţa dintre culturi I*.] Editura RHT, Bucureşti – Sfântu Gheorghe, 2010, 151–159. ISBN: 978-973-88825-6-0. Vol. I. ISBN 978-973-88825-7-7.
11. **Judit Pieldner**, Szöveg, kép és mozgókép kapcsolatai. Bódy Gábor és Jeles András filmművészetének összehasonlító elemzése. [Relaţii între text, imagine şi film. Analiza comparată a artei filmice a lui Gábor Bódy şi András Jeles.] In: Sándor Szép (coord.): *Doktorandus fórum 2010*. [*Forumul doctoranzilor 2010*.] Cermi, Iaşi, 2010, 27–32. ISBN: 978-973-667-387-0.
12. **Judit Pieldner**, Bódy Gábor és a színház kapcsolata. Hagyományértelmezés és új teatralitás Bódy Gábor *Hamlet*jében. [Gábor Bódy şi teatrul. Interpretarea tradiţiei şi teatralitate nouă în *Hamlet* regizat de Gábor Bódy.] In: Tünde Székely (coord.): *XI. RODOSZ Konferenciakötet* [*Volumul de conferinţă RODOSZ XI*.], Editura RODOSZ – Metaforma Kft., Cluj-Napoca, 2010, 199–207. ISBN: 978-973-88394-2-7.
13. **Judit Pieldner**, A megértés mint fordításaktus. Médiumváltás és fordíthatóság. [Receptarea ca act de traducere. Schimbarea mediului de expresie artistică şi posibilitatea traducerii.] In: Csilla Gábor, Ágnes Korondi (coord.): *A fordítás kultúrája – szövegek és gyakorlatok*. [*Cultura traducerii – texte şi practici*.] Verbum – Láthatatlan Kollégium, Cluj-Napoca, 2010. vol. I, 67–78. ISBN: 978-606-8059-35-8.
14. **Judit Pieldner**, Román nők – magyar szemmel. [Romînce – văzute de unguri.] In: Levente Pap, Zsuzsa Tapodi (coord.): *Tükörben. Imagológiai tanulmányok*. [*În oglindă. Studii de imagologie*.] Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2011, 205–211. ISBN: 978-973-1970-56-1.
15. **Judit Pieldner**, Romînce – văzute de unguri. In: Levente Pap, Zsuzsa Tapodi (coord.): *Interculturalitatea şi interetnicismul ieri şi azi. Studii de contactologie şi imagologie*. Editura Status, Miercurea-Ciuc, 2011, 68–74. ISBN: 978-606-8052-45-8.
16. **Judit Pieldner**, Filmkép és alteritás Jeles András művészetében. [Imaginea cinematografică şi alteritatea în arta lui András Jeles.] In: Levente Pap, Zsuzsa Tapodi (coord.): *Kapcsolatok, képek. Imagológiai tanulmányok.* [*Conexiuni, imagini. Studii de imagologie*.] Editura Status, Miercurea-Ciuc, 2011, 199–206. ISBN: 978-606-8052-49-6.
17. **Judit Pieldner**, Variációk női hangra. Erdélyi női szerzők 2004 és 2009 között megjelent köteteiről. [Variaţii pe temă de voci feminine. Despre cărţi publicate de autoare feminine din Transilvania în perioada 2004–2009.] In: Vince Fekete (coord.): *Gyöngykapu. Határon túli magyar írók antológiája*. [*Poarta de perle. Antologie a scriitorilor maghiari de peste hotare*.] Editura Kortárs, Budapesta, 2012, 261–272. ISBN: 978-963-9985-32-2.
18. **Judit Pieldner**, Térkonstrukciók *Hamlet*-adaptációkban. [Construcţii ale spaţiului în adaptări după *Hamlet*.] In: Judit Pieldner, Zsuzsa Tapodi (coord.): *A tér értelmezései, az értelmezés terei* [*Interpretări ale spaţiului, spaţii ale interpretării*], Societatea Muzeului Ardelean – Editura Status, Cluj-Napoca – Miercurea Ciuc, 2012, 308–322. ISBN: 978-606-8178-62-2, 978-606-8052-66-3.
19. **Judit Pieldner**, A nemváltás mint szubverzív rítus Virginia Woolf *Orlando* című regényében. [Schimbarea de sex ca rit subversiv în romanul *Orlando* de Virginia Woolf.] In Katalin Lajos, Lajos Balázs (coord.): *Sorsfordító rítusok.* [*Rituri de trecere*.] Scientia, Cluj-Napoca, 2014, 181–186. ISBN 978-973-1970-78-3.
20. **Judit Pieldner**, Az emlékezet medialitása W. G. Sebald *Austerlitz* című regényében. [Medialitatea memoriei în romanul *Austerlitz* de W. G. Sebald.] In: András Borbély, Jolán Orbán, Judit Pieldner (coord.): *Irodalom, test, emlékezet.* [*Literatură, Corp, Memorie.*] Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2014, 247–257. ISBN: 978-606-8178-93-6.
21. **Judit Pieldner**, A színház mint létesemény Jeles András filmen rögzített rendezéseiben. Színpadtér és kameraszem. [Teatrul ca eveniment existenţial în spectacolele regizate de András Jeles. Spaţiul scenei şi ochiul obiectivului.] In: Emese Egyed (coord.): *Képes beszéd*. Színház- és filmművészeti

tanulmányok 2. [*A vorbi prin imagini*. Studii de Teatru şi Film 2.] Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2014, 128–140. ISBN: 9786068178967.

22. **Judit Pieldner**, Ének a föld alatt. Idő- és térrétegek Láng Zsolt *A föld állatai* című regényében. [*Cântec subteran. Straturi ale timpului şi spaţiului în romanul* Animalele pământului *de Zsolt Láng.*] In: Gyöngyi Orbán, András Borbély, Zalán Serestély (coord.): *Az idő paradoxonai.* [*Paradoxuri ale timpului*.] Editura Egyetemi Műhely – Asociaţia Bolyai, Cluj-Napoca, 2015, 147–154. ISBN: 978-606-8145-71-6.

23. **Judit Pieldner**, A kísérteties terei. W. G. Sebald: *A Szaturnusz gyűrűi. Angliai zarándokút*. [Spaţii ale straniului. W. G. Sebald: *Inelele lui Saturn.*] In: Éva Bányai (coord.): *Átmenetdiskurzusok. Irodalom- és kultúrtörténeti tanulmányok*. [*Discursuri ale tranziţiei. Studii de istoria literaturii şi culturii.*] Editura RHT – Societatea Muzeului Ardelean, Bucureşti – Cluj-Napoca, 2015, 161–167. ISBN: 978-606-93872-3-8.

24. **Judit Pieldner**, Szöveg és kép viszonya W. G. Sebald *Austerlitz* című művében. [Relaţia dintre text şi imagine în romanul *Austerlitz* de W. G. Sebald.] In Emese Egyed, László Pakó (coord.): Certamen III. Előadások a Magyar Tudomány Napján az Erdélyi Múzeum-Egyesület I. szakosztályában. [Certamen III. Prelegeri cu ocazia Zilei Ştiinţei Maghiare în Transilvania în secţia I. a Societăţii Muzeului Ardelean.] Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2016. ISSN: 2393-4328.

25. **Judit Pieldner**, Az idegenség heterotópiái Péterfy Gergely *Kitömött barbár* című regényében. [Heterotopiile stranietăţii în romanul *Barbarul împăiat* de Gergely Péterfy.] In Katalin Ágnes Bartha, Annamária Biró, Zsuzsa Demeter, Gabriella-Nóra Tar (coord.): *HORTUS AMICORUM. Köszöntőkötet Egyed Emese tiszteletére*. [*HORTUS AMICORUM. Volum de omagiu lui Emese Egyed*.] Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2017, 293–297. ISSN: 978-606-739-077-3.

26. **Judit Pieldner**, Az idegenség alakzatai Péterfy Gergely *Kitömött barbár* című regényében. [Figuraţiile stranietăţii în romanul *Barbarul împăiat* de Gergely Péterfy.] In Katalin Lajos, Zsuzsa Tapodi (coord.): *Az idegenség diskurzusai*. [*Discursurile Stranietăţii*.] Societatea Muzeului Ardelean – Editura Status, Cluj-Napoca – Miercurea Ciuc, 2017, 110–118. ISBN: 978-606-661-068-1, 978-606-739-083-4.

27. **Judit Pieldner**, Örökség és adomány. Nemes Nagy Ágnes „reggeli kérdése" Babits Mihályhoz. [Moştenire şi dar. „Întrebarea de dimineaţă" a lui Ágnes Nemes Nagy către Mihály Babits."] In Gyöngyi Orbán, Rita Fóris-Ferenczi, Renáta Bilibók (coord.) *Hermészkedő*. [*Pe urmele lui Hermes*.] Editura Egyetemi Műhely – Asociaţia Bolyai, Cluj-Napoca, 2017, 169–183. ISBN: 978-606-8886-20-6.

28. **Judit Pieldner,** Tabló és kollázs mint az intermedialitás alakzatai a kortárs magyar és román filmben [Tableau-ul și colajul ca figurații ale intermedialității în filmul contemporan maghiar și românesc]. In: Zsuzsanna Ajtony, Zsuzsa Tapodi, Ingrid Tomonicska (coord.): *Florilegium in honorem Ludovici Balázs octogenarii contextum*. Editura Status, Miercurea Ciuc – Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2020. 244–263. ISBN (Status): 978-606-661-102-2.

29. **Judit Pieldner,** Az otthonosság és idegenség köztes terei Tompa Andrea *Haza* című regényében [Între acasă și stranietate în romanul *Acasă* de Andrea Tompa]. In: Katalin Lajos, Judit Pieldner (coord.): *Zsuzsa könyve. Tanulmányok Tapodi Zsuzsa születésnapjára*. [Cartea lui Zsuzsa. Studii în onoarea lui Zsuzsa Tapodi]. Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2021. 155–165. ISBN: 978-606-739-196-1.

30. **Judit Pieldner**, Kultúrák, művészetek, életvilágok kereszteződése Sally Potter filmjeiben. [Intersecții ale culturilor, artelor și lumilor private în filmele lui Sally Potter.] In: Magda Ajtay-Horváth, Tamás Tukacs (coord.): *Kereszt/eződések – Válaszutak és metszéspontok a kultúrában és a történelemben*. Interdiszciplináris tanulmányok II. [*Răs/cruci – Intersecții în cultură și istorie*. Studii interdisciplinare II.] Nyíregyháza, Universitatea din Nyíregyháza, 2023. 121–132., ISBN 978-615-6032-63-8.

31. **Judit Pieldner**, Emigrant Experience and the Rhetoric of Displacement in W. G. Sebald's *The Emigrants*. In: Erika Gúti − Ákos Jarjabka − Jolán Orbán − Gertrud Szamosi (coord.): *Diaszpóra 2023 – Határtalan közösségek / Diaspora 2023 – Communities Beyond Borders*. Vol. 2. Pécs, Universitatea din Pécs, 2024. 247–256. ISBN: 978-963-626-235-5.
32. **Judit Pieldner,** Toward the Other (Arts). Intersubjectivity and Intermediality in Sally Potter's Films. In Dégi Zsuzsanna, Lajos Katalin, Pieldner Judit, Tódor Erika-Mária (szerk.): *Tanulmányok a bölcsészettudományok köréből. Ajtony Zsuzsanna születésnapjára. Studies in Humanities. On Zsuzsanna Ajtony's birthday*. Scientia Kiadó, Kolozsvár, 2024, pp. 75–86. ISBN: 978-606-975-096-4.

D. Traduceri de cărţi, capitole de cărţi, alte lucrări ştiinţifice

1. Ihab Hassan, Kérdőjelek a posztkolonialitás kutatásában (Semne de întrebare în cercetarea postcolonialităţii), *KORUNK* Vol. XI, Nr. 3 (2000): 104–113. ISSN 1222-8338.
2. Béla Bíró, The Possibilities of Narratorial Irony in the Novel *Ion* by L. Rebreanu, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, Vol. 1 No. 1 (2009): 145–163. ISSN: 2067-5151.
3. Lajos Balázs, Did the Székelys Have Their Own Marriage Ritual? A Double-Faced Ancient Marriage Ritual from Székelyland, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica,* Vol. 1 No. 2 (2009): 268–280. ISSN: 2067-5151.
4. József Adalbert Tillmann, The Sublime in Contemporary Arts, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, Vol. 2 No. 1 (2010): 144–150. ISSN: 2067-5151.
5. Csilla Utasi, Intercultural Identity in Beáta Thomka's Literary Interpretations, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, Vol. 3 No. 1 (2011): 36–44. ISSN: 2067-5151.
6. Szentpéteri Márton, Tillmann József (eds.), *Where Are We Heading? Celebrating 130 Years of Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest*, Traducerea Judit Pieldner, Emese Görög-Czintos. MOME NKI, Budapest, 2011. ISBN 978-963-7164-94-1.
7. Béla Bíró, Constructed Spaces in Liviu Rebreanu's *Ion*, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, Vol. 4 No. 1 (2012): 117–148. ISSN: 2067-5151.
8. István Fried, "Journeys are Meaningful" (Travelling, Travellers, Literary Periods, Literary Journeys), *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, Vol. 7 No. 1 (2015): 7–19. ISSN: 2067-5151.
9. Sorin Mitu, Összehasonlító imagológia: egy összefoglaló tudományág terve. [Imagologia comparată: proiectul unei discipline de sinteză.] In Zsuzsa Tapodi (coord.): *Imagológiai olvasókönyv*. [*Reader de Imagologie*.] Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2016, 45–79. ISBN: 978-973-1970-96-7, 978-606-739-046-9. (Traducerea: Judit Pieldner şi Zsuzsa Tapodi)
10. Katalin Lajos, The Image of Transylvania in the Works of Two Contemporary Romanian Historians. Translation and Related Views on History. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, Vol. 9 No. 1 (2017): 17–31. ISSN: 2067-5151. (Traducerea: Judit Pieldner şi Boróka Prohászka-Rád)
11. Zsuzsanna Lurcza, Deconstruction of the *Destruktion* – Heidegger and Derrida. *Philobiblon. Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in Humanities* vol. 22, no. 2(2017): 129–146. ISSN: 1224-7448. ISSN (online): 2247-8442. (Traducerea: Emese Czintos și Judit Pieldner)
12. Mária Szikszai: *Community Networks and Cultural Practices in Twentieth-Century Romania. Paper-Based Cultures in the Writings of a Catholic Priest*. Lanham, Boulder, New York and London: Lexington Books, 2023. 310 pagini. ISBN: 9781666923247. (Traducerea: Emese Czintos, Judit Pieldner și Lóránd Rigán)
13. Dénes Tamás: *The Salmon's Testament. The Love-Making of Salmon*. (Traducerea: Judit Pieldner) *Hungarian Literature Online* 11 November 2025. *https://hlo.hu/new-work/denes-tamas-the-love-making-of-salmons.html*

E. Editare, coordonare de volume

1. Din 2010 – editor, coeditor al numărului 1 al revistei *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*. ISSN: 2067–5151.
2. Judit Pieldner, Zsuzsa Tapodi (coord.): *A tér értelmezései, az értelmezés terei* [*Interpretări ale spaţiului, spaţii ale interpretării*], Societatea Muzeului Ardelean – Editura Status, Cluj – Miercurea Ciuc, 2012. Nr. pagini: 431. ISBN: 978-606-8178-62-2, 978-606-8052-66-3.
3. Judit Pieldner, Zsuzsanna Ajtony (eds.): *Discourses of Space*. Cambridge Scholars Publishing, 2013. Nr. pagini: 313. ISBN: 978-1-4438-4971-5.
4. Judit Pieldner, Levente Pap, Zsuzsa Tapodi, Péter Forisek, Klára Pap (coord.): *Kulturális identitás és alteritás az időben*. [*Identitate şi alteritate culturală în timp*.] Debreceni Egyetemi Kiadó, 2013. Nr. pagini: 535. ISBN: 978-963-473-631-8.
5. András Borbély, Jolán Orbán, Judit Pieldner (coord.): *Irodalom, test, emlékezet.* [*Literatură, Corp, Memorie.*] Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2014. Nr. pagini: 399. ISBN: 978-606-8178-93-6.
6. Vilma-Irén Mihály, Levente Pap, Judit Pieldner, Zsuzsa Tapodi (coord.): *Homo viator. Tanulmányok az irodalom-, nyelv- és kultúratudományok köréből.* [*Homo viator. Studii literare, lingvistice şi de ştiinţe ale culturii.*] Societatea Muzeului Ardelean – Editura RHT, Cluj Napoca – Bucureşti–Sfântu Gheorghe, 2015. Nr. pagini: 419. ISBN: 978-606-739-031-5, 978-606-93872-2-1.
7. Zsuzsanna Ajtony, Attila Imre, Judit Pieldner, Boróka Prohászka-Rád, Krisztina Sárosi-Márdirosz, Erika-Mária Tódor, Zsuzsa Tapodi (coord.): *Magistri Traductionis*. Studium 7/2017. Sfântu Gheorghe: Editura T3. Nr. pagini: 250. ISSN 2286-0363, ISSN-L 2286-0363. https://tananyag.wordpress.com/studium/2o17/
8. Zsuzsa Tapodi, Erika-Mária Tódor, Judit Pieldner, Boróka Prohászka-Rád, Ingrid Tomonicska, Enikő Tankó, Zsuzsanna Dégi, Vilma Irén Mihály, András Borbély (coord.): *Juniores Humaniorum*. Studium 3/2019. Nr. pagini: 241. ISSN 2286-0363, ISSN-L 2286-0363. https://tananyag.wordpress.com/studium/2o19/
9. Ajtony Zsuzsanna-Ildikó – Imre Attila – Nagy Tünde – Pieldner Judit – Prohászka-Rád Boróka – Sárosi-Márdirosz Krisztina (coord.): *Magistri Traductionis 2* (2018-2020). Studium 1/2020. Nr. pagini: 177. ISSN 2286-0363, ISSN-L 2286-0363. https://tananyag.wordpress.com/studium/2o2o/
10. Katalin Lajos, Judit Pieldner (coord.): *Zsuzsa könyve. Tanulmányok Tapodi Zsuzsa születésnapjára* [Cartea lui Zsuzsa. Studii în onoarea lui Zsuzsa Tapodi]. Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2021. ISBN: 978-606-739-196-1.
11. Enikő Pál, Judit Pieldner, Zsuzsa Tapodi (coord.): *Válság, változás, perspektívák / Crize, schimbări and perspective*. Vol. I. Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2021. 212 pagini. ISBN: 978-606-975-058-2. Vol. I. ISBN: 978-606-975-057-5.
12. Melinda Blos-Jáni, Hajnal Király, Mihály Lakatos, Judit Pieldner, Katalin Sándor (coord.): *Intermedial Encounters. Studies in Honour of Ágnes Pethő / Intermediális találkozások. Tanulmányok Pethő Ágnes tiszteletére*. Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2022. 595 pagini. ISBN: 978-606-975-073-5.
13. Katalin Lajos, Enikő Pál, Judit Pieldner, Zsuzsa Tapodi (coord.): *Diskurzus, kultúra, reprezentáció / Discurs, cultură şi reprezentare*. Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2024. Număr de pagini: 290. ISBN: 978-606-975-088-9.
14. Zsuzsanna Dégi, Katalin Lajos, Judit Pieldner, Erika-Mária Tódor (coord.): *Tanulmányok a bölcsészettudományok köréből. Ajtony Zsuzsanna születésnapjára. Studies in Humanities. On Zsuzsanna Ajtony's birthday.* Scientia Kiadó, Kolozsvár, 2024. Număr de pagini: 240. ISBN: 978-606-975-096-4.

G. Contracte de cercetare

1. Contract nr. 1299 din 25 octombrie 2005, cercetare individuală finanţată de Institutul Programelor de Cercetare al Fundaţiei Sapientia, anul universitar 2005/2006. Tema de cercetare: *Variantele adaptării.*
2. Bursă pentru cercetători tineri Domus Hungarica – 1 lună în anul univ. 2009/2010
3. Membru în proiectul de cercetare de un an, intitulat *Naratologia spaţiului* (Conducător de cercetare: prof. univ. dr. Béla Bíró), finanţat de Institutul Programelor de Cercetare al Fundaţiei Sapientia, anul universitar 2011/2012. Tema de cercetare: *Construcţii ale spaţiului în adaptări cinematografice după Hamlet.*
4. Membru în proiectul de cercetare de trei ani, intitulat *Cercetări de imagologie* (Conducător de cercetare: conf. univ. dr. Zsuzsa Tapodi), finanţat de Institutul Programelor de Cercetare al Fundaţiei Sapientia, începând cu anul universitar 2011/2012. Tema de cercetare: *Reprezentări ale alterităţii în cinematografia contemporană maghiară şi română.*
5. Membru în proiectul de cercetare CNCS-UEFISCDI de trei ani (2013/2016), intitulat *Imagini remedializate ca figuraţii ale intermedialităţii şi post-medialităţii în filmele din Europa Centrală şi de Est* [*Re-mediated Images as Figurations of Intermediality and Post-mediality in Central and East European Cinema*]. Nr. proiect: PN-II-ID-PCE-2012-4-0573. Conducător proiect: prof. univ. dr. Ágnes Pethő.
6. Membru în proiectul de cercetare intitulat *Călătorie şi cunoaştere* (*Utazás és megismerés* – în lb. maghiară), conducător de cercetare: conf. univ. dr. Zsuzsa Tapodi, finanţat de Institutul Programelor de Cercetare al Fundaţiei Sapientia (1 martie 2015 – 31 august 2016). Tema de cercetare: *Motivul călătoriei în operele lui W. G. Sebald.*
7. Membru în proiectul de cercetare CNCS-UEFISCDI de 2,5 ani (2017/2019), intitulat *Reinterpretarea intermedialității în filmul contemporan: forme ale liminalității în schimbare* [*Rethinking Intermediality in Contemporary Cinema: Changing Forms of In-Betweenness*]. Nr. proiect: PN-III-ID-PCE-2016-0418. Conducător proiect: prof. univ. dr. Ágnes Pethő.
8. Cercetare individuală finanțată prin programul de bursă Domus Hungarica al Academiei Maghiare de Științe – 1 lună în anul universitar 2016/2017. Nr. contract: 5634/30/2016/HTMT. Tema de cercetare: Az idegenség heterotópiái Péterfy Gergely *Kitömött barbár* című regényében [Heterotopiile stranietăţii în romanul *Barbarul împăiat* de Gergely Péterfy].
9. Membru în proiectul de cercetare CNCS-UEFISCDI de 2,5 ani (2022/2024), intitulat *Intermedialitate afectivă. Cinema între medii, senzații și realitate* [*Affective Intermediality. Cinema between Media, Sensation and Reality*]. Nr. proiect: PN-III-P4-PCE-2021-1297. Conducător proiect: prof. univ. dr. Ágnes Pethő.
10. Cercetare individuală finanțată prin programul de bursă Domus Hungarica al Academiei Maghiare de Științe – 2 săptămâni în anul universitar 2025/2026. Nr. contract: 58/3 /2025/HTMT. Tema de cercetare: *A kulturális közvetítés útjai. Tompa Andrea Haza című regénye angol fordításban* [Modalitățile medierii culturale. Despre traducerea în limba engleză a romanului *Haza* [Acasă] de Andrea Tompa].

I. Premii, distincţii

1. 2008 – Premiul revistei *Székelyföld* pentru critică literară
2. 2010 – Bursa Schöpflin Aladár pentru critică literară (Studiul de critică literară intitulat *Variaţii pe temă de voci feminine. Despre cărţi publicate de autoare feminine din Transilvania în perioada 2004–2009*)
3. 2016 – Premiul de Excelenţă al Universităţii Sapientia
4. 2023 – Diploma de recunoaștere a Institutului Maghiar de Film

J. Citări

J.1. Recenzii despre cărţile publicate

1. Enikő Biró: From Film to Literature – from Literature to Film (Judit Pieldner: *Beszédterek, képterek*. Tanulmányok, kritikák [*Spaţii ale cuvântului, spaţii ale imaginii. Studii, critici*]) *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 1, No. 2 (2009): 282–283, ISSN: 2067-5151. http://www.acta.sapientia.ro/acta-philo/philologica-main.htm

2. Boróka Prohászka-Rád: Review on Judit Pieldner: *Genres in Changing Contexts. An Introduction to the Study of English Literature from the Beginnings to Romanticism. Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 4, No. 1 (2012): 238–239, ISSN: 2067-5151. http://www.acta.sapientia.ro/acta-philo/philologica-main.htm

3. Zsuzsa Tapodi: A tapasztalatszerzés művészeteken át vezető útjai. Pieldner Judit: *Az értelmezés ideje*. Tanulmányok, kritikák. [Drumurile artistice ale cunoașterii. Judit Pieldner: *Timpul interpretării*. Studii, critici.] *Korunk* 2014/12, 121–122. ISSN: 1222-8338.

4. Enikő Gruber: Az azonos nyelv, eredet és történelem közösséggé kell, hogy kovácsoljon minket! [Aceeaşi limbă, origine şi istorie trebuie să ne transforme într-o comunitate!] *Tanulmányok / Studije / Studies*, Faculty of Philosophy, Novi Sad, Vol. 51. No. 2 (2015): 155–161. http://epub.ff.uns.ac.rs/index.php/tan/article/viewFile/1648/1682

1. Recenzie despre volumul: Judit Pieldner, Levente Pap, Zsuzsa Tapodi, Péter Forisek, Klára Pap (coord.): *Kulturális identitás és alteritás az időben*. [*Identitate şi alteritate culturală în timp*.] Debreceni Egyetemi Kiadó, 2013. ISBN: 978-963-473-631-8.

5. Pál Czirják: Második tekintet. Pieldner Judit, *Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében.* [Privirea a doua. Judit Pieldner, *Relaţii între text, imagine şi film în arta cinematografică a lui Gábor Bódy şi András Jeles.* Editura Egyetemi Műhely – Asociaţia Bolyai, Cluj-Napoca, 2015. Nr. pagini: 215. ISBN: 978-606-8145-75-4.] *Filmvilág* Vol. LIX Nr. 11 (2016): 14.

6. László Tarnay: Intermedialitás és jelentéskioltás mint idegentapasztalat. Pieldner Judit, *Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében.* [Intermedialitate şi extingerea înţelesului ca experienţă a stranietăţii. *Relaţii între text, imagine şi film în arta cinematografică a lui Gábor Bódy şi András Jeles.*] *APERTÚRA* Vol. XII, Nr. 4 (2017), ISSN 1787-7245. http://uj.apertura.hu/2017/osz/tarnay-intermedialitas-es-jelenteskioltas-mint-idegentapasztalat/

7. Péter Gerencsér: Neoavantgárd passzázsok. Pieldner Judit, *Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében.* [Pasaje neoavangarde. Judit Pieldner, *Relaţii între text, imagine şi film în arta cinematografică a lui Gábor Bódy şi András Jeles.*] *Tiszatáj online*, 03.09.2016. http://tiszatajonline.hu/?p=98874

8. Fátima Chinita: Fostering Intermedial Encounters. A book review of Melinda Blos-Jáni, Hajnal Király, Mihály Lakatos, Judit Pieldner, Katalin Sándor (eds.): *Intermedial Encounters. Studies in Honour of Ágnes Pethő / Intermediális találkozások. Tanulmányok Pethő Ágnes tiszteletére*. *Interfaces. Image, Texte, Language* vol. 49 (2023). ISSN: 2647-6754. https://journals.openedition.org/interfaces/7081?lang=en

J.2. Citări

1. Locul citării: Tamás Scheibner: Átjárások. „Fiatal” értekező próza a kétezres években. [Pasaje. Proza științifică „tânără” în anii 2000.] *Alföld* decembrie 2009 http://www.alfoldfolyoirat.hu/node?q=node/216

   Publicație citată: Judit Pieldner: *Beszédterek, képterek. Tanulmányok, kritikák* [*Spaţii ale cuvântului, spaţii ale imaginii. Studii, critici*], Cluj-Napoca: Editura Komp-Press, 2007.

2. Locul citării: Pauline Hanesworth: Athens without its Temples: Envisioning History in Jeles's *Annunciation*. *Cultural History* Vol. 2, No. 2 (2013):149–164, ISSN 2045-290x.

Publicație citată: Cinematic Image and Alterity in András Jeles's Art. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 3, No. 2 (2011): 236–245. ISSN: 2067-5151.

3. Locul citării: Katalin Sándor: Corporeality and Otherness in the Cinematic Heterotopias of Szabolcs Hajdu's *Bibliothèque Pascal* (2010), *Ekphrasis* Vol. 12. No. 2 (2014): 79–92, ISSN: 2067-631X. http://www.ekphrasisjournal.ro/ (International Databases: EBSCO; C.E.E.O.L.; NSD)

   Publicație citată: Judit Pieldner: Representations of Female Alterity in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 5, No. 1 (2013): 95–110, ISSN: 2067-5151.

4. Locul citării: Zoltán Bertha: Csángómagyar sorsköltészet, *Kurázsi Folyóirat* ianuarie 2014 *http://archivum.kurazsifolyoirat.hu/index.php/home/2014-januar/385-bertha-zoltan-csangomagyar-sorskolteszet*

   Publicație citată: Judit Pieldner: Sebköltészet. Iancu Laura: *névtelen nap*. [Poezie-rană. Despre arta poetică a lui Laura Iancu.] *SZÉKELYFÖLD* 2010/11, pp. 139–144, ISSN 1453-3871.

5. Locul citării: Zsófia Pál-Lukács: Az idegenség tipográfiája. Bodor Ádám: *Verhovina maradai*. [Tipografia alterității. Ádám Bodor: *Verhovina maradai*.] In: András Borbély, Jolán Orbán, Judit Pieldner (coord.): *Irodalom, test, emlékezet.* [*Literatură, Corp, Memorie.*] Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2014, 213–227.

   Publicație citată: Judit Pieldner: A víz szaga, a vég szaga. Bodor Ádám: *Verhovina madarai. Változatok végnapokra.* [Mirosul apei, mirosul sfârșitului. Despre romanul *Verhovina madarai. Változatok végnapokra* de Ádám Bodor.] *AMBROOZIA* III., 2012/1, http://www.ambroozia.hu/index.php/pieldner-judit-121

6. Locul citării: Lehel Sata: „Le az álarccal!" Az *evidentia* alakzatai Arthur Schnitzler *Álomnovella* című elbeszélésének képregényváltozatában. *Filológiai közlöny* Vol. LX No. 4 (2014): 484–501. http://www.szakkonyv.hu/BB/NET/Filologia/Filopdfek/Filologia_2014_4.pdf#page=78

   Publicație citată: Judit Pieldner: A mozgókép indexikalitásának újragondolása Antonioni, Bódy és Haneke filmjeiben. [Revizuirea indexicalității imaginii cinematografice în filmele lui Antonioni, Bódy și Haneke.] In: István Fried, Flóra Kovács (coord.): *Szövegek között 17*. Szeged, 2013, 168–183. ISSN: 1418-0480. http://www.szokoz.complit.u-szeged.hu/szovegek/szovegek-kozott-17/

7. Locul citării: Kathleen Renk: Erotic Possession, the "Phantasm", and Platonic Love in Two Neo-Victorian Novels. *Critique: Studies in Contemporary Fiction* Vol. 56 No. 5 (2015): 576–585. http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00111619.2015.1019398

   Publicație citată: Judit Pieldner: Medial Equivalences, Functional Analogies? The Rhetoric of Adaptation (*Tom Jones*, *Orlando*, *The French Lieutenant's Woman*). In: Ágnes Pethő (ed.): *Words and Images on the Screen: Language, Literature, Moving Pictures*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2008, 58–75. ISBN (10): 1-84718-843-5, ISBN: (13) 9781847188434.

8. Locul citării: Veronika Bakonyi: A térképfotók mint a képromboló pszichózis kiváltó okai. Michel Houellebcq *A térkép és a táj* című regényének artisztikus hisztériái. *PRAE: IRODALMI FOLYÓIRAT* 2016/1, 62–77. Citare pe pagina 67.

   Publicație citată: Judit Pieldner – Mónika Dánél, Klikkrec [Recenzie clic despre romanul *Harta şi teritoriul* de Michel Houellebecq], *Látó* Vol. XXII, Nr. 10 (2011): 104–108, ISSN: 1220-5982.

9. Locul citării: Enikő-Szidónia Sinka: Interart Relation, Ekphrasis in Julie Taymor's *Frida*. *Acta Prosperitatis, Journal of Turiba University* No. 6 (2015): 135–154. ISSN: 1691-6077. http://www.turiba.lv/f/Makets_AP6_FINAL.pdf#page=136

   Publicație citată: Judit Pieldner, Life in Quest of Visual Narrative. In: Radu, Adrian, Moldovan, Rareș (eds.): *Proceedings of the International Conference Constructions of Identity (IV) Cluj-Napoca, 6-8 April 2006*. Vol. 2. Editura Napoca-Star, Cluj-Napoca, 2008, 206–215. ISBN: 978-973-647-617-4.

10. Locul citării: Paula Baldwin Lind: The Film Industry Woos Shakespeare: Theatrical Versus Cinematographic Space in the Adaptations of *Hamlet* and *Henry V* by Kenneth Branagh. In: Paula Baldwin Lind (ed.): *Telling and Re-telling Stories: Studies on Literary Adaptation to Film*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2016. 79–98.

    Publicație citată: Judit Pieldner, Space Construction in Adaptations of *Hamlet. Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 4, No. 1 (2012): 43–58. ISSN: 2067-5151. http://www.acta.sapientia.ro/acta-philo/philologica-main.htm

11. Locul citării: Gábor Gelencsér: *Váratlan perspektívák. Jeles András filmjei*. Kijárat, Budapest, 2016.

    Publicație citată: Judit Pieldner, Ellenfilmek párbeszéde [Dialog între antifilme], *APERTÚRA* Vol. III, Nr. 2 (2008), http://apertura.hu/2008/tel/pieldner

12. Locul citării: Zsuzsa Tapodi: Liminality and Border Crossing in Ádám Bodor's Novels. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 9. No. 1 (2017): 117–129.

Publicație citată: Judit Pieldner, "A víz szaga, a vég szaga." ["The Smell of Water, the Smell of the End."] In *Az értelmezés ideje* [*The Time of Interpretation*], Editura Egyetemi Műhely – Asociaţia Bolyai, Cluj-Napoca, 2013, 143–148. ISBN: 978-606-8145-75-4.

13. Locul citării: Katalin Sándor: Corporeality and Otherness in the Cinematic Heterotopias of Szabolcs Hajdu's Bibliothèque Pascal. In Andrea Virginás (ed.): *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema. Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 131–152. ISBN (10): 1-4438-0059-7, ISBN (13): 978-1-4438-0059-4.

    Publicație citată: Judit Pieldner: Representations of Female Alterity in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 5, No. 1 (2013): 95–110, ISSN: 2067-5151.

15. Locul citării: Balázs Zágoni: Children of Revolution. *The Re-inventing of History in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. A case study. Ekphrasis Vol. 18 Issue 2 (2017): 108*−119. ISSN: 2067-631X.

    Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87−114. ISSN: 2065-5924. http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm

16. Locul citării: Andreea Mironescu: In-Between Histories: Intermedial Configurations in Radu Jude's Collage Film "The Dead Nation". *Jazyk a kultúra* Issue 31-32 (2017): 103–111. ISSN 1338-1148.

    Publicație citată: Judit Pieldner, History, Cultural Memory and Intermediality in Radu Jude's *Aferim! Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 13 (2016): 89–105. http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm

17. Locul citării: González Monteagudo, J.: Historia, experiencia y viaje en Los anillos de Saturno de Winfried Sebald: la lectura como eco-auto-transformación. In *Narrativas digitais, história, literatura e artes na pesquisa autobiográfica*. Curitiba, Brasil: Editora CRV, 2016. 179–192. ISBN: 978-85-444-0931-2.

    Publicație citată: Judit Pieldner, A Melancholy Journey through Landscapes of Transience. W. G. Sebald: *The Rings of Saturn*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 7, No. 1 (2015): 65–72. ISSN: 2067-5151. http://www.acta.sapientia.ro/acta-philo/philologica-main.htm

18. Locul citării: Darlena Ciraulo: Spaghetti Shakespeare: *Johnny Hamlet* and the Italian Western. *Multicultural Shakespeare* Vol. 15 Issue 1 (2017): 105–119. ISSN: 2300-7605. https://www.degruyter.com/view/j/mstap.2017.15.issue-1/mstap-2017-0008/mstap-2017-0008.xml

    Publicație citată: Judit Pieldner, Space Construction in Adaptations of *Hamlet*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 4 No. 1 (2012): 43-58. http://www.acta.sapientia.ro/acta-philo/C4-1/Philo41-4.pdf

19. Locul citării: Zsuzsa Tapodi: Liminality and Border Crossing in Ádám Bodor's Novels. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 9. No. 1 (2017): 117–129.

    Publicație citată: Judit Pieldner, "A víz szaga, a vég szaga." ["The Smell of Water, the Smell of the End."] In *Az értelmezés ideje* [*The Time of Interpretation*], Editura Egyetemi Műhely – Asociaţia Bolyai, Cluj-Napoca, 2013, 143–148. ISBN: 978-606-8145-75-4.

20. Locul citării: Patricia Pfeifer: The Spectator in the interval: Corneliu Porumboiu's *The Second Game* (2014) and Marta Popivoda's *Mass Ornament #1* (2013). *Studies in Eastern European Cinema* Vol. 8 Issue 3 (2017): 232–251.

    Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87−114. ISSN: 2065-5924. http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm

21. Locul citării: Victor N. Shaw: *Three Worlds of Collective Human Experience: Individual Life, Social Change, and Human Evolution*. Springer International Publishing. 2018. ISBN: 978-3-319-98194-9.

    Publicație citată: Judit Pieldner, Zsuzsanna Ajtony (eds.): *Discourses of Space*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2013. ISBN: 978-1-4438-4971-5.

22. Locul citării: Diana I. Popescu: Staging Encounters with Estranged Pasts: Radu Jude's *The Dead Nation* (2017) and the Cinematic Face of Public Memory of the Holocaust in Present-Day Romania. *Humanities* Vol. 7 Issue 2 (2018): n.p. ISSN: 2076-0787. https://www.mdpi.com/2076-0787/7/2

14. Publicație citată: Judit Pieldner, History, Cultural Memory and Intermediality in Radu Jude's *Aferim! Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 13 (2016): 89–105. ISSN: 2065-5924. http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm

23. Locul citării: Zsolt Gyenge: Az isteni röntgenkép önszeretetbe merevedik. Jeles András: *A rossz árnyék*. [Imaginea roentgen divină se transformă în iubirea de sine.] *Filmtett erdélyi filmes portál* 12 martie 2018. ISSN 1582-0459. http://www.filmtett.ro/cikk/4822/jeles-andras-a-rossz-arnyek

Publicație citată: Judit Pieldner, *Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében.* [*Relaţii între text, imagine şi film în arta cinematografică a lui Gábor Bódy şi András Jeles.*] Editura Egyetemi Műhely – Asociaţia Bolyai, Cluj-Napoca, 2015. ISBN: 978-606-8145-75-4.

24. Locul citării: Ágnes Pethő: Approaches to Studying Intermediality in Contemporary Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 15 (2018): 165–187. ISSN: 2065-5924.

    Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87−114. ISSN: 2065-5924. http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm

25. Locul citării: Diana Popa: Narrating the Past. Cultural Memory and Romanian Identity in Aferim! *Journal of European Studies* Vol 48, No. 3-4 (2018): 308−326. eISSN: 17402379 | ISSN: 00472441.

    Publicație citată: Judit Pieldner, History, Cultural Memory and Intermediality in Radu Jude's *Aferim! Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 13 (2016): 89–105. ISSN: 2065-5924. http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm

26. Locul citării: Doru Pop: Notes on Fatalism and Melancholia in Romanian Cinema: An Imagological Approach. *Ekphrasis* 1 (2019): 123−147. ISSN: 2067-631X.

    Publicație citată: Judit Pieldner, History, Cultural Memory and Intermediality in Radu Jude's *Aferim! Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 13 (2016): 89–105. ISSN: 2065-5924. http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm

27. Locul citării: Ágnes Pethő: Introduction: The Art of In-Betweenness in Contemporary Eastern European Cinema. In: Ágnes Pethő (ed.): *Caught In-Between. Intermediality in Contemporary Eastern European and Russian Cinema. Edinburgh:* Edinburgh University Press, 2020, 1–24. ISBN: 978-1-4744-3549-9.

    Publicații citate:

    Judit Pieldner, Remediating Past Images. The Temporality of "Found Footage" in Gábor Bódy's *American Torso*. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 8 (2014): 59–78, ISSN: 2065-5924. http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm

    Judit Pieldner, Remediated Bodies, Corporeal Images in Gábor Bódy's *Narcissus and Psyche*. *Ekphrasis* Vol. 12. No. 2 (2014): 45–59. ISSN: 2067-631X. http://www.ekphrasisjournal.ro/ (International Databases: EBSCO; CEEOL; NSD)

    Judit Pieldner, Performing the Unspeakable. Intermedial Events in András Jeles's *Parallel Lives. Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 11 (2015): 127−142. ISSN: 2065-5924. http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm

    Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87−114. ISSN: 2065-5924. http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm

    Judit Pieldner, History, Cultural Memory and Intermediality in Radu Jude's *Aferim! Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 13 (2016): 89–105. http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm

28. Locul citării: Emi Asmida: Magical Realism in Audrey Niffenegger's *The Time Traveller's Wife*. *Eralingua* Vol. 4, No. 1 (2020): 39–53. E-ISSN: 2579-4574, P-ISSN: 2549-7359. https://ojs.unm.ac.id/eralingua/article/view/11891/7437

    Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87−114. ISSN: 2065-5924.

29. Locul citării: Balázs Zágoni: Landscape after Revolution. Contemporary Cinematic Narratives of the Hungarian and Romanian Revolutions. *Contact Zones. Studies in Eastern European Film and Literature*. Vol. 2 (2018): 28–45. ISSN 2498-8901.

    Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87−114. ISSN: 2065-5924.

30. Locul citării: Ágnes Pethő: *Cinema and Intermediality: The Passion for the In-Between*. Second, Enlarged Edition. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2020. ISBN: 978-1-5275-5206-7.

    Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87−114. ISSN: 2065-5924.

31. Locul citării: Lilla Tőke: Witch's Curse: Hegemonic Narratives, Female Melancholy, and the Perseverance of Patriarchy in Liza, the Fox-Fairy. *Frames Cinema Journal* No. 16 (2019). ISSN 2053-8812.

    Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87−114. ISSN: 2065-5924.

32. Locul citării: Lilla Gregor: Border Crossing in the Textual World of Ádám Bodor. *Contact Zones. Studies in Eastern European Film and Literature*. Vol. 1 (2018): 54–63. ISSN 2498-8901.

    Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87−114. ISSN: 2065-5924.

33. Locul citării: Zsolt Láng: Pár beszéd kísérletek. *Korunk* 2019/9: 54–56. ISSN: 1222-8338. https://epa.oszk.hu/00400/00458/00658/pdf/EPA00458_korunk-2019-09_054-056.pdf

    Publicație citată: Judit Pieldner – Mónika Dánél: *Klikkrec*. W.G. Sebald: *Austerlitz*. *Látó* vol. XXII, nr. 11 (2011): 99–103, ISSN: 1220-5982. http://www.epa.uz.ua/00300/00384/00098/pdf/EPA00384_lato_2011_11_2220.pdf

34. Locul citării: Michael Keerdo-Dawson: Marriage, adultery, and sexuality (unelided) in Tuesday, After Christmas. Published Online in *Studies in Eastern European Cinema*, 03.01.2020. ISSN: 2040-3518. https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/2040350X.2019.1709290.

    Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87−114. ISSN: 2065-5924.

35. Locul citării: Andrea Timár: Gergely Péterfy's Stuffed Barbarian ['Kitömött Barbár'], the Ethics of Narration and the Politics of the Human: A British Context. *Hungarian Cultural Studies*. E-Journal of the American Hungarian Educators Association Vol. 13 (2020): 142–153. ISSN: 2471-965X.

    Publicație citată: Judit Pieldner, Figurations of Foreignness in *The Stuffed Barbarian* by Gergely Péterfy, *Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Film and Literature* Vol. 2, No. 1 (2017). ISSN 2498-8901. http://contactzones.elte.hu/figurations-of-foreignness

36. Locul citării: Ignacio López-Calvo: "A peripheral, South-South literary exchange: Balmori and the reception of Latin American Modernismo in the Philippines." In *Transpacific Literary and Cultural Connections. Latin American Influence in Asia*, eds. Jie Lu and Martín Camps. Palgrave-MacMillan, 2020. 21–44. ISBN: 978-3-030-55772-0.

    Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87−114. ISSN: 2065-5924. http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm

37. Locul citării: Jolán Orbán: *Comme des Femmes* – Olga Neuwirth *Orlando*-operája és Rei Kawakubo jelmezei. *Apertúra* Vol. XV No. 4 (2020). ISSN: 1787-7245. https://www.apertura.hu/2020/nyar/orban-comme-des-femmes-olga-neuwirth-orlando-operaja-es-rei-kawakubo-jelmezei/

    Publicație citată: Judit Pieldner, Nem, identitás, (film)elbeszélés. (Virginia Woolf / Sally Potter: Orlando). *Apertúra* Vol. III No. 1(2007). ISSN: 1787-7245. https://www.apertura.hu/2007/osz/pieldner-2/

38. Locul citării: Anna Gács: A saját, a közös és a mindenkié Nádas Péter *Saját halál* című művében és Forgács Péter filmadaptációjában [Ceea ce este propriu, comun și a tuturora în *Moartea proprie* de Péter Nádas și în adaptarea cinematografică a lui Péter Forgács]. In Anna Gács: *A vágy, hogy meghatódjunk. Tanulmányok a kortárs önéletrajz-kultúráról* [Dorința de a fi impresionați. Studii de cultură autobiografică contemporană]. Magvető, Budapest, 2020. 122–145. Pag. 140. ISBN: 9789631426199.

    Publicație citată: Remediating Past Images. The Temporality of "Found Footage" in Gábor Bódy's American Torso. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 8 (2014): 59–78, ISSN: 2065-5924.

15. Locul citării: Lu, Jie: Representing History, Trauma and Marginality in Chinese Magical Realist Films. In: *Transpacific Literary and Cultural Connections. Latin American Influence in Asia*, eds. Jie Lu and Martín Camps. Palgrave Macmillan, 2020, 209–230. ISBN 978-3-030-55772-0. https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-55773-7_9

    Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87−114. ISSN: 2065-5924. http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm

39. Locul citării: Simona Mitroiu: Challenging the Roma Structural Discrimination: Deterritorialization Practices in Romanian Cinema. *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory* vol. 7, no. 2 (2021):46–68. ISSN 2457–8827.

Publicație citată: Judit Pieldner, History, Cultural Memory and Intermediality in Radu Jude's *Aferim! Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 13 (2016): 89–105.

40. Locul citării: *Caché* (filme). https://sandbigbox.com/wiki/pt/Cach%C3%A9_(film)

    Publicație citată: Judit Pieldner, Along the Track of the Effaced Trace in Michael Haneke's *Caché*. In: Ágnes Pethő (ed.): *Film in the Post-Media Age*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2012, 185–206. ISBN: 978-1-4438-3753-8.

41. Locul citării: *Caché* (film) https://www.wikiwand.com/en/Cach%C3%A9_(film)

    Publicație citată: Judit Pieldner, Along the Track of the Effaced Trace in Michael Haneke's *Caché*. In: Ágnes Pethő (ed.): *Film in the Post-Media Age*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2012, 185–206. ISBN: 978-1-4438-3753-8.

42. Locul citării: *4 Months, 3 Weeks and 2 Days* https://en.wikipedia.org/wiki/4_Months,_3_Weeks_and_2_Days

    Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the Tableau in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87−114. ISSN: 2065-5924.

43. Locul citării: Ramin, Zohreh and Sara Nazockdast: The Watermark of a Self in Narrating the Past: A Study of Autobiographical Memory in Vladimir Nabokov's *Speak, Memory*. *Critical Literary Studies* vol. III, no. 2, series 6(2021). 21–37. Print ISSN 2676-699X, Online ISSN 2716-9928. https://cls.uok.ac.ir/article_61839_2d4a4e4447ebd8f1c3f536c9b77f093c.pdf

    Publicație citată: Judit Pieldner, The Self as Myth, Mask and Construct in Vladimir Nabokov's Speak, Memory! *University of Bucharest Review. A Journal of Literary and Cultural Studies* Vol. X No.1 (2008): 81–86. ISSN 2069-8658.

44. Locul citării: Fátima Chinita: A Tale of Sound and Fury Signifying Everything: Argentine Tango Dance Films as Complex Self-Reflexive Creation. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* vol. 20, no. 1 (2021): 68–85.

    Publicație citată: Judit Pieldner, From Paragone to Symbiosis. Sensations of In-Betweenness in Sally Potter's The Tango Lesson. *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies* Vol. 17 (2019): 23–45. ISSN: 2065-5924. http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm

45. Locul citării: Ágnes Pethő: The Exquisite Corpse of History. Radu Jude and the Intermedial Collage. *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies* Vol. 21 (2022): 36–100. ISSN: 2065-5924. http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm

    Publicație citată: Judit Pieldner, History, Cultural Memory and Intermediality in Radu Jude's *Aferim! Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 13 (2016): 89–105. ISSN: 2065-5924. http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm

46. Locul citării: Falola, Toyin: *Decolonizing African Knowledge. Autoethnography and African Epistemologies*. Cambridge: Cambridge University Press, 2022.

    Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the Tableau in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87−114. ISSN: 2065-5924.

47. Locul citării: Juliet Simpson: Imaging the Uncanny Memory: War and the Isenheim Altarpiece in 1917–19. In: *W.G. Sebald's Artistic Legacies. Memory, Word and Image*, ed. Leonida Kovac et al., Amsterdam University Press, 2023. ISBN 9789463729758.

    Publicație citată: Judit Pieldner: Narrative Discourse, Memory and the Experience of Travel in W.G. Sebald's *Vertigo*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* vol. 8, no. 1 (2016): 67–78. ISSN: 2067-5151.

48. Locul citării: Wibisono, Sony: Photography as Cinematic Ekphrasis: Intermedial Study in Garin Nugroho's Opera Jawa. *Harmonia Journal of Arts Research and Education* vol. 23, no. 1(2023): 64–78. p-ISSN 2541-1683|e-ISSN 2541-2426 https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/view/39633

    Publicație citată: Judit Pieldner, *Adaptation, Remediation and Intermediality: Forms of In-Betweenness in Cinema*. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2020. Nr. pagini: 305. ISBN: 978-606-37-0707-0.

49. Locul citării: Houssni, Joseph: Image and Word: Islam and Film Form in the New Iranian Cinema. *Religion and the Arts* vol. 27, no. 3 (2023): 367–383. https://brill.com/view/journals/rart/27/3/article-p367_3.xml

    Publicație citată: Judit Pieldner, The Camera in House Arrest. Tactics of Non-Cinema in Jafar Panahi's Works. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 15 (2018): 103–123. ISSN: 2065-5924. http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm

50. Locul citării: Leeming, Beatrice: ‘Slow Time Like the Present’: Romanian New Wave Cinema as Commemorative Critique of Communist Memory. *Southeastern Europe* Vol. 48, No. 1 (2024): 109–144. ISSN: 0094-4467 (print), 1876-3332 (online).

    Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the Tableau in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87−114. ISSN: 2065-5924.

51. Locul citării: Bodeanu, Georgiana: J. M. Coetzee, W. G. Sebald, and Jacques Rancière. An Encounter in Time. (*The Jesus Trilogy* and *Austerlitz*). *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 16, 1 (2024): 17–27. ISSN: 2067-5151.

    Publicație citată: Judit Pieldner, The Topography of Memory in W. G. Sebald’s *Austerlitz*. *University of Bucharest Review. Cultures of Memory / Memories of Culture* vol. III, no. 2 (2013): 45–52.

52. Locul citării: Aisyah Akilah, Maridah Nurhasanah,Yanti Rosalinah: Beyond Bifurcation: Emotional Coherence and Audience Subjectivity in the Parallel Narratives of *Look Both Ways* (2022). *IDEAS Journal of Language Teaching and Learning, Linguistics and Literature* vol. 13, no. 2 (2025): 7563– 7573. ISSN: 2338-4778.

    Publicație citată: Judit Pieldner: Crisis Narrative and Affective Intermediality: Figuring Disaster in Michael Haneke’s *Time of the Wolf*. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* vol. 22, no. 1 (2022): 18–38. https://doi.org/10.2478/ausfm-2022-0010.

53. Locul citării: Ágnes Pethő: Affective Intermediality: An Introduction. In: Ágnes Pethő (ed.): *Affective Intermediality. Moving Images between Media, Sensation and Reality*. Cham: Palgrave Macmillan, 2026. 1–43. ISBN: 978-3-032-01748-2.

    Publicație citată: Judit Pieldner, Performing the Unspeakable. Intermedial Events in András Jeles’s *Parallel Lives*. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* vol. 11 (2015): 127–142. https://doi.org/10.1515/ausfm-2015-0019.

54. Locul citării: Ágnes Pethő: Affective Intermediality: An Introduction. In: Ágnes Pethő (ed.): *Affective Intermediality. Moving Images between Media, Sensation and Reality*. Cham: Palgrave Macmillan, 2026. 1–43. ISBN: 978-3-032-01748-2.

    Publicație citată: Pieldner, Judit: From Paragone to Symbiosis. Sensations of In-Betweenness in Sally Potter’s *The Tango Lesson*. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* vol. 17 (2019): 23–44. https://doi.org/10.2478/ausfm-2019-0013.

55. Locul citării: Sema Göktaş: Sebald’in Austerlitz’inde “Akil” Üzerine [On “Reason” in Sebald’s *Austerlitz*]. *Görünüm* Journal of Kocaeli University Faculty of Fine Arts, Issue 9 (2020): 35–44. e-ISSN: 2458-8970.

    Publicație citată: Judit Pieldner, The Topography of Memory in W. G. Sebald’s *Austerlitz*. *University of Bucharest Review. Cultures of Memory / Memories of Culture* vol. III, no. 2 (2013): 45–52.

56. Locul citării: Khovalko, K. S.: History, main tendencies, and prospects of Sebald Literary Studies. *Philology. Theory & Practice* vol. 19, no. 7 (2026): 2597–2605. ISSN: 2782-4543 (online), ISSN 1997-2911 (print).

    Publicație citată: Judit Pieldner, Narrative Discourse, Memory and the Experience of Travel in W. G. Sebald’s *Vertigo*, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 8, No. 1 (2016): 67–78. ISSN: 2067-5151. https://acta.sapientia.ro/content/docs/narrative-discourse-memory-and-the-exper.pdf

K. Participări la conferinţe

K.1. Participări la conferinţe naţionale şi internaţionale

1. 11–12 martie 2000 – *RODOSZ I.*, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Filmolvasás. Peter Greenaway: A párnakönyv.* [*Abordarea filmului ca text. Peter Greenaway*: *The Pillow Book.*]

2. 28 mai 2001 – *Film a tükörben* [*Filmul în oglindă*], Universitatea „Babeş–Bolyai”, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatura maghiară, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Nyomvétel és halotti maszk. A filmkép reflexív alakzatai Bódy Gábor* Kutya éji dala *című filmjében.* [*Registrarea urmelor şi mască mortuară. Figuri reflexive în filmul* Cântecul nocturn al câinelui *de Gábor Bódy.*]

3. 22–23 martie 2002 – *RODOSZ III.*, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Aposztrophé és énteremtés. Weöres Sándor: Salve Regina.* [*Apostrofare şi constituirea eului liric. Weöres Sándor: Salve Regina.*]

4. 22–24 mai 2002 – *Szöveg és kép* [*Text şi imagine*], Universitatea „Babeş–Bolyai”, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatura maghiară, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Az adaptáció terepe. Gothár Péter – Bodor Ádám*: A részleg. [*Terenul adaptării.* Secţia *de Péter Gothár – Ádám Bodor*.]

5. 2–3 aprilie 2004 – *RODOSZ V.*, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Énkonstrukció és deperszonalizáció a Weöres-lírában.* [*Constituirea eului liric şi depersonalizare în poezia lui Sándor Weöres.*]

7. 24–25 mai 2005 – *A filmművészet esélyei* [*Şansele artei cinematografice*]. *VIII. Cinema and Media Studies Conference in Transylvania*, Universitatea Sapientia, Facultatea de Ştiinţe şi Arte, Departamentul de Cinematografie, Fotografie, Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Documentary and Narrative in Iranian Films.*

8. 6–8 aprilie 2006 – *Constructions of identity* (*4th Edition*), Universitatea „Babeş–Bolyai", Facultatea de Litere, Departamentul de Limba şi Literatura Engleză, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Life in Quest of Visual Narrative.*

9. 28 aprilie 2007 – *Conferinţa Internaţională de Imagologie: Maghiarii în literatura română – românii în literatura maghiară*, Universitatea Sapientia, Facultatea de Ştiinţe Economice şi Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Ştiinţe Umane. Titlul prelegerii: *Román nők – magyar szemmel.* [*Românce văzute de unguri.*]

10. 25–26 mai 2007 – *X. Cinema and Media Studies Conference in Transylvania*, Universitatea Sapientia, Facultatea de Ştiinţe şi Arte, Departamentul de Cinematografie, Fotografie, Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Medial Equivalences, Functional Analogies? The Rhetoric of Adaptation (*Tom Jones, Orlando, The French Lieutenant's Woman*)*

11. 2–4 noiembrie 2007 – *RODOSZ VIII.*, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *A hiány alakzatai.* [*Figuri ale absenţei.*]

12. 8–10 noiembrie 2007 – *Kettős vetítés (Proiectare dublă),* Universitatea din Szeged. Titlul prelegerii: *Ellenfilmek párbeszéde.* [*Dialog între antifilme*.]

13. 29 noiembrie 2007 – *A II-a Conferinţă Ştiinţifică a Cadrelor Universitare*, Universitatea Sapientia, Facultatea de Ştiinţe Economice şi Umaniste, Miercurea Ciuc. Titlul prelegerii: *Literature on Screen – a Comparative Approach.*

14. 5–7 iunie 2008 – *Writing the Self: Modes of Self-Portrayal in the Cultural Text*. Conferinţa Anuală Organizată de Departamentul de Limba şi Literatura Engleză, Universitatea din Bucureşti. Titlul prelegerii: *The Self as Myth, Mask and Construct in Vladimir Nabokov's Speak, Memory!*

15. 27–28 noiembrie 2009 – *Kultúrák határán* [*La graniţa culturilor*], organizată de Departamentul de Hungarologie a Universităţii din Bucureşti şi de Societatea de Hungarologie din România. Titlul prelegerii: *A székelység megjelenítése kortárs prózaszövegekben.* [*Reprezentarea secuilor în texte contemporane*.]

16. 11–12 decembrie 2009 – *Sorsfordító rítusok* [*Rituri de trecere*], Universitatea Sapientia, Facultatea de Ştiinţe Economice şi Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Ştiinţe Umane. Titlul prelegerii: *A nemváltás mint szubverzív rítus Virginia Woolf* Orlando *című regényében.* [*Schimbarea de sex ca rit subversiv în romanul* Orlando *de Virginia Woolf*.]

17. 8–9 ianuarie 2010 – *A fordítás kultúrája – szövegek és gyakorlatok* [*Cultura traducerii – texte şi practici*], Universitatea „Babeş–Bolyai", Facultatea de Litere, Departamentul de Literatura Maghiară, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *A megértés mint fordításaktus. Médiumváltás és fordíthatóság.* [*Înţelegerea ca act de traducere. Schimbarea mediului de expresie artistică şi posibilitatea traducerii.*]

18. 16 aprilie 2010 – *Forumul Doctoranzilor*, Universitatea Sapientia, Facultatea de Ştiinţe Economice şi Umaniste şi Facultatea de Ştiinţe, Miercurea Ciuc. Titlul prelegerii: *Szöveg, kép és mozgókép kapcsolatai. Bódy Gábor és Jeles András filmművészetének összehasonlító elemzése.* [*Relaţii între text, imagine şi film. Analiza comparată a artei filmice a lui Gábor Bódy şi András Jeles.*]

19. 23–24 aprilie 2010 – Co-organizator al Conferinţei Internaţionale în Limba Engleză intitulată *Discourse, Culture and Representation*, organizată de Universitatea Sapientia, Facultatea de Ştiinţe Economice şi Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Ştiinţe Umane. Titlul prelegerii: *Representation of Consciousness in Gábor Bódy's* Hamlet.

20. 22–23 octombrie 2010 – *Film in the Post-Media Age*, Universitatea Sapientia, Facultatea de Ştiinţe şi Arte, Departamentul de Cinematografie, Fotografie, Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Along the Track of the Effaced Trace – Antonioni, Bódy, Haneke*.

21. 12–14 noiembrie 2010 – *RODOSZ XI,* Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Hagyományértelmezés és új teatralitás Bódy Gábor Hamletjében*. [*Gábor Bódy şi teatrul. Interpretarea tradiţiei şi teatralitate nouă în* Hamlet *regizat de Gábor Bódy*.]

22. 10 martie 2011 – *Új nemzedékek, új tendenciák – két új évtized a magyar irodalomban* [*Generaţii noi, tendinţe noi – două decenii noi în literatura maghiară*], Uniunea Scriitorilor Maghiari la Budapesta. Titlul prelegerii: *Rövidpróza – hagyomány és újítás.* [*Proza scurtă – traducere şi inovaţie*.]

23. 15–16 aprilie 2011 – *A III-a Conferinţă de Imagologie*, organizată de Universitatea Sapientia, Facultatea de Ştiinţe Economice şi Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Ştiinţe Umane. Titlul prelegerii: *Filmkép és alteritás Jeles András művészetében.* [*Imaginea cinematografică şi alteritatea în arta lui András Jeles.*]

24. 23–26 iunie 2011 – *Sonic Futures: Soundscapes and the Languages of Screen Media*, organizată de NECS (European Network for Cinema and Media Studies) la Universitatea din Londra. Titlul prelegerii: *Unfolding Sound in András Jeles's Film Art*.

25. 22–27 august 2011 – *Al VII-lea Congres Internaţional de Hungarologie*: *Limbă şi cultură în regiunile schimbătoare,* Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Escapist Myths and Female Alterity in Contemporary Hungarian Cinema*.

26. 11–12 noiembrie 2011 – *Perceptions of Time*: *The Annual Conference of the Faculty of Foreign Languages & Literatures, University of Bucharest*. Titlul prelegerii: *Idő, emlékezés és narráció W. G. Sebald* Austerlitz *című regényében.* [*Timp, memorie şi naraţiune în romanul* Austerlitz *de W.G. Sebald*.]

27. 30–31 martie 2012 – co-organizator şi participant la conferinţa internaţională bilingvă intitulată *A tér diskurzusai* / *Discourses of Space*, organizată de Universitatea Sapientia, Facultatea de Ştiinţe Economice şi Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Ştiinţe Umane. Titlul prelegerii: *Space Constructions in Adaptations of* Hamlet. Titlul prelegerii ţinute împreună cu Mónika Dánél: *Tér és emlékezet: Austerlitz és Marienbad.* [*Spaţiu şi memorie*. *Austerlitz şi Marienbad*.]

28. 25–27 mai 2012 – *A XIV-a Conferinţă Internaţională de Studii de Film şi Media*: *The Cinema of Sensations*, Universitatea Sapientia, Facultatea de Ştiinţe şi Arte, Departamentul de Cinematografie, Fotografie, Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *The Temporality of Archive Footage in Gábor Bódy's Films*.

29. 7–9 iunie 2012 – co-organizator şi participant la conferinţa internaţională intitulată *Irodalom, test, emlékezet* (*Literatură, Corp, Memorie*), organizată de Universitatea „Babeş–Bolyai", Departamentul de Literatură Maghiară, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Az emlékezés medialitása W. G. Sebald* Austerlitz *című regényében.* [*Medialitatea memoriei în romanul* Austerlitz *de W. G. Sebald*.]

30. 21–23 iunie 2012 – *Time Networks: Screen Media and Memory*, organizată de NECS (European Network for Cinema and Media Studies) la Universitatea Nouă din Lisabona. Titlul prelegerii: *Media Memory: the Temporality of Archive Footage in Gábor Bódy's Films*.

31. 19–20 aprilie 2013 – co-organizator şi participant la Conferinţa Internaţională de Imagologie intitulată *Kulturális identitás és alteritás az időben* / *Identitate şi alteritate culturală în timp,* organizată de Universitatea Sapientia, Facultatea de Ştiinţe Economice şi Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Ştiinţe Umane, Asociația de Literatură Generală și Comparată din România (ALGCR) și Universitatea din Debrecen, Facultatea de Arte, Şcoala Doctorală de Istorie şi Etnografie. Titlul prelegerii: *Representations of Female Alterity in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema.*

32. 16–17 mai 2013 – *Az idő paradoxonai* (*Paradoxuri ale timpului*), Universitatea „Babeş–Bolyai”, Departamentul de Literatură Maghiară, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Ének a föld alatt. Idő- és térrétegek Láng Zsolt* A föld állatai *című regényében* (*Cântec subteran. Straturi ale timpului şi spaţiului în romanul* Animalele Pământului *de Zsolt Láng*)

33. 6–8 iunie 2013 – *Cultures of Memory, Memories of Culture – A 15-a Conferinţă Anuală a Departamentului de Limba şi Literatura Engleză*, Universitatea din Bucureşti. Titlul prelegerii: *The Topography of Memory in W. G. Sebald's Austerlitz.*

34. 20–22 iunie 2013 – *Media Politics, Political Media*, organizată de NECS (European Network for Cinema and Media Studies) la Universitatea Carolină din Praga. Titlul prelegerii: *The Politics of Aesthetic Experience in Michael Haneke's Films*.

35. 24–26 octombrie 2013 – *Rethinking Intermediality in the Digital Age*, organizată de ISIS (International Society for Intermedial Studies) şi Universitatea Sapientia, Facultatea de Ştiinţe şi Arte, Departamentul de Cinematografie, Fotografie, Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii ţinute împreună cu Mónika Dánél: *Austerlitz and Marienbad: Intermedial Relations among Literature, Film and Photography.*

36. 14–15 martie 2014 – *Hungarológiai Kutatások II*. [*Cercetări de Hungarologie II*.], organizată de Societatea de Hungarologie din România şi Universitatea din Bucureşti, Departamentul de Hungarologie. Titlul prelegerii: *„mint hunyt szem mögül a képzeletben” − Bódy Gábor filmelméleti írásai.* [*„de parcă după ochi închişi în imaginaţie” – Despre scrierile de teoria filmului ale lui Gábor Bódy.*]

37. 11–12 aprilie 2014 – *Discourse, Translation and Intercultural Transfer*, organizată de Universitatea Sapientia, Facultatea de Ştiinţe Economice şi Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Ştiinţe Umane. Titlul prelegerii: *Interpretation – Artistic Reproduction – Translatability. Theoretical Queries*.

38. 29–31 mai 2014 – *Bodies In Between: Corporeality and Visuality from Historical Avant-garde to Social Media*, organizată de Universitatea „Babeş–Bolyai”, Facultatea de Teatru şi Televiziune, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Remediated Bodies, Corporeal Images in Gábor Bódy's Narcissus and Psyche.*

39. 19–21 iunie 2014 – *Creative Energies, Creative Industries*, organizată de NECS (European Network for Cinema and Media Studies) la Università Cattolica del Sacro Cuore din Milano. Titlul prelegerii: *Rethinking the Moving Image in György Pálfi's Final Cut and Jan Švankmajer's Surviving Life.*

40. 4–6 septembrie 2014 – *Deviate! The 2nd International Alphaville: Journal of Film and Screen Media Conference*, organizată de University College Cork, Irlanda. Titlul prelegerii: *Serialism and New Narrativity in Gábor Bódy's Narcissus and Psyche.*

41. 24–25 octombrie 2014 – *Figurations of Intermediality in Film*, organizată de Universitatea Sapientia, Facultatea de Ştiinţe şi Arte, Departamentul de Cinematografie, Fotografie, Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Collage and Mash-up as Figurations of Intermediality and Post-mediality in Jan Švankmajer's Surviving Life (Theory and Practice) and György Pálfi's Final Cut – Ladies and Gentlemen.*

42. 21–22 noiembrie 2014 – *A Magyar Tudomány Napja Erdélyben. 13. Fórum. Messze látó tudomány: felelős válaszok a jövőnek* [*Ziua Ştiinţei Maghiare în Transilvania 13*], organizată de Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Szöveg és kép viszonya W. G. Sebald műveiben*. [*Relația dintre text și imagine în operele lui W. G. Sebald*.]

43. 16–17 decembrie 2014 – *Átmenetdiskurzusok* [*Discursuri despre tranziție*], organizată de Societatea de Hungarologie din România şi Universitatea din Bucureşti, Departamentul de Hungarologie. Titlul prelegerii: *A kísérteties terei. W. G. Sebald: A Szaturnusz gyűrűi*. [Spațiile straniului. *W. G. Sebald: Inelele lui Saturn*.]

44. 16–18 aprilie 2015 – *Play, Perform, Participate*, organizată de International Society for Intermedial Studies și Universitatea din Utrecht, Olanda. Titlul prelegerii: *Performing the Unspeakable. Intermedial Events in András Jeles's Parallel Lives.*

45. 24–25 aprilie 2015 – co-organizator şi participant la Conferinţa Internaţională de Imagologie intitulată *Homo Viator,* organizată de Universitatea Sapientia, Facultatea de Ştiinţe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Ştiinţe Umane, Asociația de Literatură Generală și Comparată din România (ALGCR) și Societatea de Hungarologie din România (RHT). Titlul prelegerii: *A Melancholy Journey through Landscapes of Transience. W. G. Sebald: The Rings of Saturn*.

46. 18–20 iulie 2015 – *Archives of/for the Future*, organizată de NECS (European Network for Cinema and Media Studies) și Universitatea din Łódź, Polonia. Titlul prelegerii: *Remediating the Unspeakable. The Memory of the Holocaust in András Jeles's Parallel Lives*.

47. 23–24 octombrie 2015 – co-organizator şi participant la conferinţa internaţională *XVI. Film and Media Studies Conference inTransylvania – The Real and the Intermedial*, organizată de Universitatea Sapientia, Facultatea de Ştiinţe şi Arte, Departamentul de Cinematografie, Fotografie, Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Trauma, Intermediality, Magical Realism vs Minimalist Realism in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema*.

48. 20–21 noiembrie 2015 – *A Magyar Tudomány Napja Erdélyben. 14. Fórum. A tudomány evolúciója: a valóság és a virtuális világok* [*Ziua Științei Maghiare în Transilvania 14*], organizată de Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Sebald, az utazó – Sebald utazói.* [*Sebald, călătorul – călătorii lui Sebald.*]

49. 15-16 Aprilie 2016 – co-organizator şi participant la Conferinţa Internaţională intitulată *Discourse, Culture and Representation II*, organizată de Universitatea Sapientia, Facultatea de Ştiinţe Economice şi Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Ştiinţe Umane şi American Hungarian Educators Association (AHEA). Titlul prelegerii: *Narrative Discourse and the Phenomenology of Travel in W. G. Sebald's Vertigo.*

50. 27–28 mai 2016 – *Cinema and Visual Culture in Post-Communist Europe: From Crisis to Euphoria and Back Again*, organizată de Universitatea Babeş–Bolyai, Facultatea de Teatru şi Televiziune, Departamentul de Cinematografie şi Media. Titlul prelegerii: *Cultural Memory, Intermediality and Transculturality in Radu Jude's Aferim!*

51. 30–31 mai 2016 – *Intermediality in Contemporary Central and East European Cinema*, workshop organizat de Universitatea Sapientia, Departamentul de Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Cultural Memory, Intermediality and Transculturality in Radu Jude's Aferim!*

52. 2–4 iunie 2016 – *Cultural Representations of the City*, organizată de Universitatea din Bucureşti, Facultatea de Limbi şi Literaturi Străine, Departamentul de Engleză. Titlul prelegerii: *Sebald's Urban Wanderings*.

53. 28–30 iulie 2016 – *In/Between: Cultures of Connectivity*, organizată de NECS şi Brandenburg Center for Media Studies, Potsdam, Germania. Titlul prelegerii: *Connecting to the Past. History, Intermediality and Transculturality in Radu Jude's Aferim!*

54. 22–27 august 2016 – *Al VIII-lea Congres Internaţional de Hungarologie*, Pécs. Titlul prelegerii: Az idegenség *heterotópiái Péterfy Gergely Kitömött barbár című regényében* [*Heterotopiile alterităţii în romanul Barbarul împăiat de Gergely Péterfy*].

55. 30 septembrie 2016 – participare (fără prelegere) la workshopul intitulat *Film, A Plastic Art*, organizat de AHRC Research Network "Film and the Other Arts: Intermediality, Medium Specificity, Creativity", Corpus Christi College, Cambridge.

56. 21–22 aprilie 2017 – *Idegen/Străinul/Stranger*, organizată de Universitatea Sapientia, Facultatea de Ştiinţe Economice şi Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Ştiinţe Umane şi Departamentul de Ştiinţe Sociale. Titlul prelegerii: *Az idegenség alakzatai Péterfy Gergely Kitömött barbár című regényében.*

57. 29 iunie – 1 iulie 2017 – *Sensibility and the Senses: Media, Bodies, Practices*, organizată de NECS și Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Paris. Titlul prelegerii: *Black-and-White Sensations of Intermediality and Female Identity in Contemporary Polish Cinema*.

58. 28–30 septembrie 2017 – *Contact Zones. Transnational Encounters, Dialogues and Self-Representation in Contemporary Eastern European Literature, Cinema and Visual Cultures*, organizată de Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta. Titlul prelegerii: *Black-and-White Memories of the Past, Intermediality and Female Identity in Contemporary Polish and Czech Cinema*.

59. 6–8 noiembrie 2017 – participare (fără prelegere) la conferința internațională intitulată *II Intermidia Conference – The Moving Form of Film: Exploring Intermediality as a Historiographic Method*, organizată de Universitatea din Reading, Marea Britanie.

60. 20–21 aprilie 2018 – *Border Crossings*, organizată de Centrul de Cercetare *Confluențe Interculturale* al Departamentul de Științe Umane, Facultatea de Ştiinţe Economice, Socio-Umane şi Inginereşti din Miercurea Ciuc, Universitatea Sapientia. Titlul prelegerii: *In-Between the Medial and the Political. Jafar Panahi's (Non-)Cinema*.

61. 27–29 iunie 2018 – *Media Tactics and Engagement*, organizată de NECS și Universitatea din Amsterdam la Amsterdam. Titlul prelegerii: *The Camera in Home Arrest. Tactics of Non-Cinema in Jafar Panahi's Films*.

62. 6–8 septembrie 2018 – *Symbiotic Cinema: Confluences between Film and Other Media*, organizată de SERCIA şi Universitatea Linnaeus, Växjö, Suedia. Titlul prelegerii: *The Dance of Intermediality in Sally Potter's The Tango Lesson.*

63. 19–20 octombrie 2018 – co-organizator şi participant la conferința internațională *Intermediality Now: Remapping In-Betweenness*, organizată de Universitatea „Sapientia" din municipiul Cluj-Napoca, Facultatea de Ştiinţe şi Arte, Departamentul de Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *From Paragone to Symbiosis. Sensations of In-Betweenness in Sally Potter's The Tango Lesson*.

64. 26–27 aprilie 2019 – co-organizator şi participant la conferința internațională *Köztes terek* / *Spații intermediare* / *Spaces In Between*, organizată de Centrul de Cercetare *Confluențe Interculturale* al Departamentul de Științe Umane, Facultatea de Ştiinţe Economice, Socio-Umane şi Inginereşti din Miercurea Ciuc, Universitatea „Sapientia" din municipiul Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Anamorphosis as the Figuration of In-Betweenness in András Jeles's Sinister Shadow*.

65. 13–15 iunie 2019 – *Structures and Voices: Storytelling in Post-Digital Times*, organizată de NECS şi Universitatea din Gdansk la Gdansk. Titlul prelegerii: *From Painting to Film Narration: Anamorphosis and the Quest for Meaning in András Jeles's Sinister Shadow*.

66. 18–19 octombrie 2019 – *Research Methods in Film Studies: Challenges and Opportunities*, organizată de ECREA Film Studies Section în colaborare cu Universitatea din Gent la Gent. Titlul prelegerii: *Figurations of Intermediality in Contemporary Eastern European Cinema.*

67. 25–26 octombrie 2019 – *The Picturesque: Visual Pleasure and Intermediality in-between Contemporary Cinema, Art and Digital Culture*, organizată de Universitatea „Sapientia" din municipiul Cluj-Napoca, Facultatea de Ştiinţe şi Arte din Cluj-Napoca, Departamentul de Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *The Anamorphic Perspective in-between the Painterly and the Cinematic in András Jeles's Sinister Shadow*.

68. 29 noiembrie 2019 – *Provocări în domeniul stiințelor umane, în secolul al XXI-lea:* Conferință omagială dr. Balázs Lajos, organizată de Universitatea „Sapientia" din municipiul Cluj-Napoca, Facultatea de Ştiinţe Economice şi Umaniste din Miercurea Ciuc, Departamentul de Ştiinţe Umane. Titlul prelegerii: *Az intermedialitás alakzatai a kortárs kelet-európai filmben* [Figurațiile intermedialității în filmul est-european contemporan].

69. 21 noiembrie 2020 – *A Magyar Tudomány Napja Erdélyben. 19. Fórum. Jövőformáló tudomány* [*Ziua Științei Maghiare în Transilvania 19. Știința – modelatoare a viitorului*], organizată de Societatea Muzeului Ardelean, online. Titlul prelegerii: *Jeles András anamorfózisai.* [*Anamorfozele lui András Jeles.*]

70. 16–17 aprilie 2021 – *Válság, változás, perspektívák / Crize, schimbări și perspective / Crisis, Change and Perspectives*, conferință internațională online organizată de Centrul de Cercetare *Confluențe Interculturale* al Departamentului de Științe Umane, Facultatea de Ştiinţe Economice, Socio-Umane şi Inginereşti din Miercurea Ciuc, Universitatea „Sapientia" din municipiul Cluj-Napoca și Filiala din Cluj a Academiei Maghiare de Științe. Titlul prelegerii: *Stillness and Motion, Crisis and Catharsis in Michael Haneke's Time of the Wolf.*

71. 13 mai 2021 – *Imagológia és interkulturalitás* [*Imagologie și interculturalitate*], conferință online organizată de Filiala din Cluj a Academiei Maghiare de Științe. Titlul prelegerii: *Autoimázs és heteroimázs. Imagológiai közelítés Kazuo Ishiguro A dombok halvány képe című regényéhez* [*Autoimagine și heteroimagine. O abordare imagologică a romanului O vedere palidă a dealurilor de Kazuo Ishiguro*]

72. 22 iunie 2021 – *Intermediality and World Cinema*, workshop internațional organizat de Centrul de Cercetări în Intermedialitatea Cinematografică și Cultura Vizuală. Contribuție la lansarea cărții Ágnes Pethő (ed.): *Caught In-Between. Intermediality in Contemporary Eastern European and Russian Cinema.* Edinburgh: Edinburgh University Press, 2020.

73. 7–13 iunie 2021 – *Transitions: Moving Images and Bodies*, conferință internațională online organizată de NECS și Universitatea din Palermo. Titlul prelegerii: *On the Threshold of Hell. Intermedial Transgressions in Martin McDonagh's In Bruges*.

74. 20 noiembrie 2021 – *A Magyar Tudomány Napja Erdélyben. 20. Fórum. Iránytű az élhető jövőhöz* [*Ziua Științei Maghiare în Transilvania. Forumul 20. Busolă pentru un viitor locuibil*], organizată de Societatea Muzeului Ardelean, online. Titlul prelegerii: *Az otthonosság és idegenség köztes terei Tompa Andrea Haza című regényében.* [*Între acasă și stranietate în romanul Acasă de Andrea Tompa.*]

75. 8 aprilie 2022 – *Perspectives in Human Sciences*, workshop online organizat de Departamentul de Ştiinţe Umane, Facultatea de Ştiinţe Economice, Socio-Umane şi Inginereşti din Miercurea Ciuc, Universitatea „Sapientia" din municipiul Cluj-Napoca. Lecture: *Spectral Spaces, Traces of Pain: W. G. Sebald's Cityscape.*

76. 2–4 iunie 2022 – *Disaster Discourse: Representations of Catastrophe*, organizat de Universitatea din București. Titlul prelegerii: *Crisis Narrative and Affective Intermediality: Figuring Disaster in Michael Haneke's Time of the Wolf.*

77. 22–26 iunie 2022 – *Epistemic Media: Atlas, Archive, Network*, organizat de NECS și Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale" din București. Titlul prelegerii: *In between the Epistemic and the Affective. Michael Haneke: Time of the Wolf*.

78. 1–3 septembrie 2022 – *6th International Conference of Intermedial Studies – In Between and Across: New Directions, Mappings and Contact Zones*, organizat de Trinity College, Dublin. Titlul prelegerii: *Towards the Other (Arts). Affective Intermediality in Sally Potter's Films*.

79. 20–21 octombrie 2022 – *Uncanny Intermediality* – International Workshop, organizat de Centrul de Cercetări în Intermedialitatea Cinematografică și Cultura Vizuală, Universitatea „Sapientia" din municipiul Cluj-Napoca, Facultatea de Ştiinţe şi Arte din Cluj-Napoca, Departamentul de Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Intermedial Transgressions into the Uncanny in Martin McDonagh's In Bruges*.

80. 17 noiembrie 2022 – *Tudományos megismerés: kihívások és esélyek* [Cunoașterea științifică: provocări și oportunități], organizat de Departamentul de Științe Sociale al Facultății de Științe Sociale a Universității Sapientia din Transilvania, KAM – Centrul de Cercetări Regionale și Antropologice și Secretariatul Academiei Maghiare de Științe. Titlul prelegerii: *Az idegenség alakzatai Péterfy Gergely Kitömött barbár című regényében* [*Figuraţiile stranietăţii în romanul Barbarul împăiat de Gergely Péterfy*].

81. 21–22 aprilie 2023 – *Diskurzus, kultúra, reprezentáció III.* / *Discurs, Cultură și Reprezentare III.* / *Discourse, Culture and Representation III*, conferință internațională organizată de Centrul de

Cercetare Confluențe Interculturale al Departamentului de Științe Umane, Facultatea de Ştiinţe Economice, Socio-Umane şi Inginereşti din Miercurea Ciuc, Universitatea „Sapientia” din municipiul Cluj-Napoca și Filiala din Cluj a Academiei Maghiare de Științe. Titlul prelegerii ținute împreună cu dr. Enikő Pál: *“A Sea Change into Something Rich and Strange.” Margaret Atwood’s Hag-Seed: A Metatextual Approach*.

82. 18–19 mai 2023 – *Constructions of Identity XI: Transmission*, conferință internațională organizată de Departamentul de Limbă și Literatură Engleză, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș–Bolyai, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *“Sea-changing, you might say.” Margaret Atwood’s Hag-Seed: A Rhizomatic Metatext* (coautor: Enikő Pál).
83. 20-21 octombrie 2023 – *Affective Intermediality*, conferință internațională organizată de Departamentul de Media al Facultății de Ştiinţe şi Arte, Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia din municipiul Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Uncanny (E)motions of Intermediality in Grant Gee’s Patience (After Sebald)*.
84. 3-5 noiembrie 2023 – *(E)motion in Changing Worlds*, conferință internațională organizată la Universitatea Aristotel din Salonic, Grecia. Titlul prelegerii: *The Crisis of Care and Affective Intermediality in Sally Potter’s The Roads Not Taken*.
85. 22-23 martie 2024 – *Encounters in/among Language, Literature, and Arts*, conferință internațională organizată de Departamentul de Științe Umane al Facultății de Științe Economice, Socio-umane și Inginerești din Miercurea-Ciuc, Universitatea Sapientia din municipiul Cluj-Napoca. Titlul prelegerilor: *Walking a Tightrope between Languages: Challenges in Translating Atwood’s Hag-Seed. A Case Study on the Romanian and Hungarian Translations* (co-autor: Enikő Pál); *Spectral Encounters of Intermediality in Grant Gee’s Patience (After Sebald)*.
86. 8-10 mai 2024 – *Intermedial Connections: Impurity in the Arts*, conferință internațională organizată de Universitatea Politehnică din Lisabona, Portugalia. Titlul prelegerii: *Corporeality and Imageness, Intermediality and Intersensuality in Céline Sciamma’s Portrait of a Lady on Fire*.
87. 23 noiembrie 2024 – A Magyar Tudomány Napja Erdélyben. 23. Fórum. 165 éves az Erdélyi Múzeum-Egyesület [Ziua Științei Maghiare în Transilvania. Forumul 23. A 165-a aniversare a Societății Muzeului Ardelean], organizată de Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Regardez-moi – Kép és tekintet köztes terei, intermediális átváltozások Céline Sciamma Portré a lángoló fiatal lányról című filmjében*. [*Regardez-moi – Spații între imagine și privire, transformări intermediale în Portretul unei femei în flăcări de Céline Sciamma*.]
88. 21–22 martie 2025 – *Közvetítés / Transmitere / Transmission*, organizată de Centrul de Cercetare *Confluențe Interculturale* al Departamentul de Științe Umane, Facultatea de Ştiinţe Economice, Socio-Umane şi Inginereşti din Miercurea Ciuc, Universitatea „Sapientia” din municipiul Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *“Foreignness is a Safe Shield”. On the English Translation of Andrea Tompa’s Haza [Home]*.
89. 8–9 octombrie 2025 – *A minoritás poétikái V.* [Poeticile minorității V.], conferință internațională organizată de Departamentul de Limba și Literatura Maghiară, Facultatea de Litere, Universitatea din Novi Sad. Titlul prelegerii: *A kulturális közvetítés útjai. Tompa Andrea Haza című regénye angol fordításban* [Modalitățile medierii culturale. Despre traducerea în limba engleză a romanului *Haza* [Acasă] de Andrea Tompa].
90. 5–7 noiembrie 2025 – *Múlt és jövő között: irodalmi és nyelvtudományi kutatások a Magyar Tudományos Akadémia 200. évfordulója alkalmából* (*Between Past and Future: Literary and Linguistic Research on the Bicentenary of the Hungarian Academy of Sciences / Tra passato e futuro: ricerca letteraria e linguistica nel bicentenario dell’Accademia Ungherese delle Scienze*) – conferință internațională organizată de Universitatea L’Orientale din Napoli, Italia. Titlul prelegerii: *Translation as Cultural Transmission in Andrea Tompa’s Home.*
91. 17–18 aprilie 2025 – *Intersections: Literature, Language, Culture*, organizată de Centrul de Cercetare *Confluențe Interculturale* al Departamentul de Științe Umane, Facultatea de Ştiinţe

Economice, Socio-Umane şi Inginereşti din Miercurea Ciuc, Universitatea „Sapientia” din municipiul Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Intersecting Voices in Translation in Andrea Tompa's Omertà. The Book of Silences* (co-autor: Zsuzsanna Ajtony).

92. 27–29 mai 2026 – *The 8th Biennial Conference of the International Society for Intermedial Studies: "The Politics of Intermedial Connectivity*, organizată de Centre for Literary and Intermedial Crossings (CLIC), Vrije Universiteit Brussel, Belgia. Titlul prelegerii: *The Affective Politics of Intermediality in Contemporary Romanian and Hungarian Generation Films*.
93. 24–29 august 2026 – *IX. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszus* [Al IX-lea Congres Internațional de Hungarologie], organizată de Societatea Internațională de Studii Maghiare și Universitatea din Miskolc. Titlul prelegerii: *Transzkulturalitás és többnyelvűség Tompa Andrea Haza című regényének angol fordításában* [Transculturalitate și multilingvism în traducerea în limba engleză a romanului *Haza* de Andrea Tompa].
94. 17–18 septembrie 2026 – *INNO-LSP International Conference, 7th Edition: Innovative Trends in Teaching Languages for Specific Purposes in the Context of the Current Social Instability*, organizată de Universitatea „Ovidius” din Constanța. Titlul prelegerii: *Teaching Literature in Dialogue: The Case of Literary Rewriting.*

L. Alte realizări semnificative

L.1. Participări la mobilități de predare Erasmus+

1. 3–6 aprilie 2018 – Universitatea din Nyíregyháza, Ungaria
2. 29 aprilie – 3 mai 2019 – Universitatea „Pannonia” din Veszprém, Ungaria
3. 20–23 aprilie 2022 – Universitatea „Eötvös Loránd” din Budapesta, Ungaria
4. 25–29 aprilie 2022 – Universitatea din Nyíregyháza, Ungaria
5. 20–24 martie 2023 – Universitatea din Vigo, Spania
6. 27–30 noiembrie 2023 – Universitatea Sapienza din Roma, Italia
7. 21–24 aprilie 2025 – Universitatea Gelisim din Istanbul, Turcia
8. 24–27 februarie 2026 – Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Italia

L.2. Participări la cursuri de formare

1. 14–25 iulie 2003 – obţinerea bursei George Endres, participare la cursul de formare intitulat Practical Methodology – A course for English Language Teachers, organizat la Embassy CES, Hastings, Marea Britanie.
2. 28–31 august 2003 – participare la cursul intitulat Euro Teacher Training Course, organizat de International House Teacher Training Institute and Executive Centre; susţinerea cu succes a examenului Operational Vantage Level.
3. 05–16 iulie 2004 – obţinerea unei burse de formare continuă Socrates Comenius, participare la cursul de formare intitulat Comenius Teacher Refresher Course, organizat la Richard Language College, Bournemouth, Marea Britanie.
4. 18 martie 2006 – susţinerea cu succes a examenului Further Certificate for Teachers of Business English, organizat de către LCCI International Qualifications, Education Development International.
5. 23 iunie 2007 – participare la cursul de formare intitulat Junior English Tests & Senior English Tests Training, organizat de LCCI Education Development International, Miercurea Ciuc.

6. 27 noiembrie 2010 – participare la pregătirea de examinatori/evaluatori ECL (European Consortium for the Certificate of Attainment in Modern Languages), organizat de Eurocenter Amoba, Sfântu Gheorghe.
7. 23 aprilie 2015 – participare la seminarul de proiect (4 ore) intitulat "Key Skills For European Union Hotel Staff" (Proiect Erasmus+ nr. 2014-1-HR01-KA2014-007224), organizat la Universitatea Sapientia, Facultatea de Ştiinţe Economice şi Umaniste, Miercurea Ciuc.
8. 30 noiembrie – 2 decembrie 2016 – participare la cursul de formare pe tema educaţiei în învăţământul superior, organizat de Universitatea Eötvös Loránd, Facultatea de Pedagogie şi Psihologie, Institutul de Ştiinţe ale Educaţiei. Formator: conf. univ. dr. Lukács István.
9. 11 februarie – 3 martie 2021 – participare la cursul de formare online Enhancing the teaching mobility experience organizat în cadrul proiectului Teach with Erasmus+, Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta.
10. 7–11 februarie 2022 – participare la cursul de formare online *Distance Learning Systems course for teaching staff of SAP*, organizat de Universitatea din Debrecen, Facultatea de Sănătate.

Data 28.09.2026. Conf. univ. dr. Pieldner Judit