

CURRICULUM VITAE

Informații personale

Numele și prenumele **PIELDNER Judit**

E-mail pieldnerjudit@uni.sapientia.ro

Funcția și locul de muncă (universitatea, facultatea, catedra) **Conferențiar universitar abilitat
Universitatea „Sapientia” din municipiul Cluj-Napoca,
Facultatea de Științe Economice, Socio-Umane și Inginerești,
Departamentul de Științe Umane din Miercurea Ciuc**

Educație și formare

- **Iunie 2021** Abilitare în domeniul de studii universitare de doctorat *Cinematografie și media*, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Facultatea de Teatru și Film. Titlul tezei de abilitare: *Intermediality and Remediation: Forms of In-Betweenness in Cinema (Intermedialitate și remediere: forme ale liminalității în film)*.
- **2009–2012** studii de doctorat, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Facultatea de Litere, Școala Doctorală „Studii de Hungarologie”, Cluj Napoca. Domeniul: Filologie.
Titlul tezei de doctorat: *Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében (Relații între text, imagine și film în arta cinematografică a lui Gábor Bódy și András Jeles)*
Conducător de doctorat: prof. univ. dr. Orbán Gyöngyi
Susținerea tezei de doctorat: 2013.
Diplomă de Doctor
- **1998 – 1999** studii de masterat, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură Maghiară. Programa de masterat: „Literatură și societate”
Titlul tezei: *Írás és kép intermediális viszonya Peter Greenaway A párnakönyv című filmjében (Intermedialitate în filmul The Pillow Book de Peter Greenaway)*
Conducător teză: lect. univ. dr. Pethő Ágnes
Diplomă de Master of Arts
- **1994 – 1998** studii universitare, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Facultatea de Litere, secția maghiară-engleză.
Titlul tezei: *Önreflexivitás irodalomban és filmben. Weöres Sándor: Psyché – Bódy Gábor: Nárcisz és Psyché (Autoreflexivitate în literatură și film. Weöres Sándor: Psyché – Bódy Gábor: Nárcisz és Psyché)*
Conducător teză: lect. univ. dr. Pethő Ágnes
Diplomă de licență
- **1990 – 1994** Liceul Székely Mikó, Sfântu Gheorghe
- **1982 – 1990** Liceul Industrial nr.2., Sfântu Gheorghe

Experiența profesională

- **Din februarie 2017** – Conferențiar universitar, Fundația Sapientia – Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice, Socio-Umane și Inginerești, Departamentul de Științe Umane, Miercurea Ciuc
- **Din septembrie 2015** – Lector universitar, Fundația Sapientia – Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice, Socio-Umane și Inginerești, Departamentul de Științe Umane, Miercurea Ciuc

- **Februarie 2011–Septembrie 2015** – Lector universitar, Fundația Sapientia – Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane
- **2003–2011** – Asistent universitar, Fundația Sapientia – Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane
- **2000–2003** – Profesor titular de limba engleză, Liceul Teoretic Mikes Kelemen, Sfântu Gheorghe

Limbi străine cunoscute

- Limba engleză – nivel profesional vorbit/scriș
- Limba germană – nivel avansat vorbit/ scris

Activitatea didactică (cursuri, seminarii, lucrări practice conduse)

- Istoria literaturii engleze – curs, seminar (Anul I, sem. 1: Literatura engleză veche și a Renașterii; anul I, sem. 2: Literatura engleză în secolele XVII și XVIII, anul II, sem. 1: Literatura engleză în secolul al XIX-lea; anul II, sem. 2: Literatura engleză modernă)
- Literatura și celelalte arte – curs
- Iconologie – curs, seminar
- Scriere creativă – seminar
- Limba engleză ca limbă străină pt. alte specializări – seminar
- Discursuri și stiluri – curs, seminar, MA Traducere și interpretare, anul I, sem. 1.

Domeniul de cercetare

- Istoria și teoria literaturii, istoria literaturii engleze, poetica rescrierii postmoderne și contemporane ale literaturii engleze clasice, critică literară; teoria și analiza traducerii și a retraducerii literare și audiovizuale; literatura și celelalte arte, adaptarea cinematografică a operelor literare, intermedialitatea filmului, relații de text și imagine în literatură și film.

Membru în organizații științifice și profesionale naționale și internaționale

- Membru ordinar extern al Academiei Științifice Maghiare;
- Centrul de Cercetare Confluente Interculturale, Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice, Socio-Umane și Inginerești, Departamentul de Științe Umane, Miercurea Ciuc – președinte;
- Centrul de Cercetări în Intermedialitatea Cinematografică și Cultura Vizuală, Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte, Departamentul de Media, Cluj-Napoca.
- NECS (European Network for Cinema and Media Studies);
- International Society for Intermedial Studies;
- Uniunea Scriitorilor din România;
- Uniunea Scriitorilor Maghiari;
- Societatea de Hungarologie din România;
- Societatea Muzeului Ardelean;
- Asociația Bolyai;
- Asociația KAB;
- SERCIA (Société d'études et de chercheurs sur le cinéma anglophone);
- Societatea Maghiară de Știința Filmului.

Membru în colective de redacție (de specialitate)

- Editor executiv al revistei de specialitate *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* <http://www.acta.sapientia.ro/acta-philo/philologica-main.htm>
- Membru al consiliului de redacție al revistei *Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Film and Literature*. <http://contactzones.elte.hu/journal/>
- Membru în comisia de experți de evaluare peer-review a revistei de specialitate *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
- Membru al consiliului de redacție al Editurii Scientia, Cluj-Napoca.

Lista de lucrări

Numele și prenumele: **PIELDNER Judit**

A. Teza de doctorat

- **Judit Pieldner**, *Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében. [Relații între text, imagine și film în arta cinematografică a lui Gábor Bódy și András Jeles.]* Editura Egyetemi Műhely – Asociația Bolyai, Cluj-Napoca, 2015. ISBN: 978-606-8145-75-4. Nr. pagini: 215.

B. Cărți publicate

B1. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la edituri recunoscute în străinătate.

B2. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNCS.

1. **Judit Pieldner**, *Beszédterek, képterek. Tanulmányok, kritikák [Spații ale cuvântului, spații ale imaginii. Studii, critici]*, Editura KOMP PRESS, Cluj-Napoca, 2007. ISBN: 978-973-9373-85-2. Nr. pagini: 241.
2. **Judit Pieldner**, *Genres in Changing Contexts. An Introduction to the Study of English Literature from the Beginnings to Romanticism*, Editura Status, Miercurea Ciuc, 2010. ISBN: 978-606-8052-29-8. Nr. pagini: 248.
3. **Judit Pieldner**, *Az értelmezés ideje. Tanulmányok, kritikák. [Timpul interpretării. Studii, critici]* Editura Egyetemi Műhely – Asociația Bolyai, Cluj-Napoca, 2013. ISBN: 978-606-8145-49-5. Nr. pagini: 246.
4. **Judit Pieldner**, *Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében. [Relații între text, imagine și film în arta cinematografică a lui Gábor Bódy și András Jeles.]* Editura Egyetemi Műhely – Asociația Bolyai, Cluj-Napoca, 2015. Nr. pagini: 215. ISBN: 978-606-8145-75-4.
5. **Judit Pieldner**, *Adaptation, Remediation and Intermediality: Forms of In-Betweenness in Cinema*. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2020. Nr. pagini: 305. ISBN: 978-606-37-0707-0.

B3. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la alte edituri sau pe plan local.

B4. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate pe web.

B5. Capitole de cărți publicate în străinătate

1. **Judit Pieldner**, *Medial Equivalences, Functional Analogies? The Rhetoric of Adaptation (Tom Jones, Orlando, The French Lieutenant's Woman)*. In: Ágnes Pethő (ed.): *Words and Images on the Screen: Language, Literature, Moving Pictures*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2008, 58–75. ISBN (10): 1-84718-843-5, ISBN: (13) 9781847188434.

2. **Judit Pieldner**, Along the Track of the Effaced Trace in Michael Haneke's *Caché*. In: Ágnes Pethő (ed.): *Film in the Post-Media Age*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2012, 185–206. ISBN: 978-1-4438-3753-8.
3. **Judit Pieldner**, Space Construction in Adaptations of *Hamlet*. In: Judit Pieldner, Zsuzsanna Ajtony (eds.): *Discourses of Space*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2013, 51–72. ISBN: 978-1-4438-4971-5.
4. **Judit Pieldner**, Remediating Past Images. The Temporality of “Found Footage” in Gábor Bódy's *American Torso*. In: Ágnes Pethő (ed.): *The Cinema of Sensations*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015, 323–342. ISBN (10): 1-4438-6883-3, ISBN: 978-1-4438-6883-9.
5. **Judit Pieldner**, Black-and-White Sensations of History and Female Identity in Contemporary Polish and Czech Cinema. In: Ágnes Pethő (ed.): *Caught In-Between. Intermediality in Contemporary Eastern European and Russian Cinema*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2020, 45–64. ISBN: 978-1-4744-3549-9.

B6. Capitole de cărți publicate în țară

1. **Judit Pieldner**, Sensations of In-Betweenness, Intermedial Transgressions in Martin McDonagh's *In Bruges*. In: Melinda Blos-Jáni, Hajnal Király, Mihály Lakatos, Judit Pieldner, Katalin Sándor (coord.): *Intermedial Encounters. Studies in Honour of Ágnes Pethő / Intermediális találkozások. Tanulmányok Pethő Ágnes tiszteletére*. Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2022. 211–220. ISBN: 978-606-975-073-5.

C. Lucrări științifice publicate

C1. Lucrări științifice publicate în reviste cotate ISI

C2. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (indicați și baza de date).

1. **Judit Pieldner**, The Self as Myth, Mask and Construct in Vladimir Nabokov's *Speak, Memory!* *University of Bucharest Review. A Journal of Literary and Cultural Studies*. Vol. X No.1 (2008): 81–86. ISSN 2069-8658.
(<http://ubr.rev.unibuc.ro>, International Databases: Ulrichsweb/ProQuest; EBSCO; CEEOL)
2. **Judit Pieldner**, Adaptation Strategies in József Pacskovszky's *The Wonderful Journey of Kornél Esti*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 1, No. 1 (2009): 113–127. ISSN: 2067-5151.¹ <http://www.acta.sapientia.ro/acta-phil/philologica-main.htm>
3. **Judit Pieldner**, Representation of Consciousness in Gábor Bódy's *Hamlet*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 2, No.1 (2010): 62–71. ISSN: 2067-5151.
<http://www.acta.sapientia.ro/acta-phil/philologica-main.htm>

¹ *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* is covered by the following international databases and services: Baidu Scholar; Cabell's Directory; [CEEOL - Central and Eastern European Online Library](#); CEJSH (The Central European Journal of Social Sciences and Humanities); Celdes; CNKI Scholar (China National Knowledge Infrastructure); CNPIEC; [DOAJ - Directory of Open Access Journals](#); EBSCO (relevant databases); EBSCO Discovery Service; [ERIH PLUS](#); Genamics JournalSeek; Google Scholar; J-Gate; JournalTOCs; Linguistic Bibliography Online; Linguistics Abstracts Online; MLA International Bibliography; Naviga (Softweco); NSD ([Nordic Scientific Database](#)); Primo Central (ExLibris); ReadCube; ResearchGate; SCImago, Scopus, Sherpa/RoMEO; Summon (Serials Solutions/ProQuest); TDOne (TDNet); Ulrich's Periodicals Directory/ulrichsweb; WorldCat (OCLC).

4. **Judit Pieldner**, Cinematic Image and Alterity in András Jeles's Art. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 3, No. 2 (2011): 236–245. ISSN: 2067-5151. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-phil/philologica-main.htm>
5. **Judit Pieldner**, Space Construction in Adaptations of *Hamlet*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 4, No. 1 (2012): 43–58. ISSN: 2067-5151. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-phil/philologica-main.htm>
6. **Judit Pieldner**, Representations of Female Alterity in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 5, No.1 (2013): 95–110. ISSN: 2067-5151. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-phil/philologica-main.htm>
7. **Judit Pieldner**, The Topography of Memory in W. G. Sebald's *Austerlitz*. *University of Bucharest Review. A Journal of Literary and Cultural Studies* Vol. III No. 2 (2013): 45–52. ISSN 2069-8658. (<http://ubr.rev.unibuc.ro>, International Databases: Ulrichsweb/ProQuest; EBSCO; CEEOL)
8. **Judit Pieldner**, Interpretation – Artistic Reproduction – Translatability. Theoretical Queries. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 6, No. 1 (2014): 105–113, ISSN: 2067-5151. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-phil/philologica-main.htm>
9. **Judit Pieldner**, Remediating Past Images. The Temporality of “Found Footage” in Gábor Bódy's *American Torso*. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 8 (2014): 59–78, ISSN: 2065-5924.² <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
10. **Judit Pieldner**, Remediated Bodies, Corporeal Images in Gábor Bódy's *Narcissus and Psyche*. *Ekphrasis* Vol. 12. No. 2 (2014): 45–59. ISSN: 2067-631X. <http://www.ekphrasisjournal.ro/> (International Databases: EBSCO; CEEOL; NSD)
11. **Judit Pieldner**, A Melancholy Journey through Landscapes of Transience. W. G. Sebald: *The Rings of Saturn*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 7, No. 1 (2015): 65–72. ISSN: 2067-5151. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-phil/philologica-main.htm>
12. **Judit Pieldner**, Performing the Unspeakable. Intermedial Events in András Jeles's *Parallel Lives*. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 11 (2015): 127–142. ISSN: 2065-5924. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
13. **Judit Pieldner**, Archív felvételek mint mediális alakzatok Bódy Gábor és Jeles András filmjeiben [Imagini de arhivă ca figurații mediale în filmele lui Gábor Bódy și András Jeles], *Hungarológiai Közlemények*, Vol. 16. Nr. 3. (2015): 30–43. ISSN: 2406-3266. (CEEOL) <http://epub.ff.uns.ac.rs/index.php/hk/article/view/1526>
14. **Judit Pieldner**, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87–114. ISSN: 2065-5924.

² *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* is covered by the following international databases and services: Baidu Scholar; [CEEOL - Central and Eastern European Online Library](#); CEJSH (The Central European Journal of Social Sciences and Humanities); Celdes; CNKI Scholar (China National Knowledge Infrastructure); CNPIEC; [DOAJ - Directory of Open Access Journals](#); EBSCO Discovery Service; [ERIH PLUS \(European Reference Index for the Humanities and Social Sciences\)](#); Genamics JournalSeek; Google Scholar; J-Gate; JournalTOCs; Naviga (Softweco); NSD ([Nordic Scientific Database](#)); Primo Central (ExLibris); ReadCube; Sherpa/RoMEO; Summon (Serials Solutions/ProQuest); TDOne (TDNet); Ulrich's Periodicals Directory/ulrichsweb; WorldCat (OCLC).

<http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>

15. **Judit Pieldner**, Narrative Discourse, Memory and the Experience of Travel in W. G. Sebald's *Vertigo*, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 8, No. 1 (2016): 67–78. ISSN: 2067-5151. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-philo/philologica-main.htm>
16. **Judit Pieldner**, History, Cultural Memory and Intermediality in Radu Jude's *Aferim!* *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 13 (2016): 89–105. ISSN: 2065-5924. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
17. **Judit Pieldner**, Hang-kép kapcsolatok Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében [Relații dintre sunet și imagine în arta cinematografică a lui Gábor Bódy și András Jeles], *Hungarológiai Közlemények*, Vol. 17. Nr. 1. (2016): 16–33. ISSN: 2406-3266. (CEEOL) <http://epub.ff.uns.ac.rs/index.php/hk/article/view/1814>
18. **Judit Pieldner**, Útleírás és reflexió W. G. Sebald műveiben [Jurnal de călătorie și reflexie în operele lui W. G. Sebald], *Hungarológiai Közlemények*, Vol. 18 Nr. 2 (2017): 71–89. ISSN: 2406-3266. (CEEOL)
19. **Judit Pieldner**, The Camera in House Arrest. Tactics of Non-Cinema in Jafar Panahi's Works. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 15 (2018): 103–123. ISSN: 2065-5924. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
20. **Judit Pieldner**, From Paragone to Symbiosis. Sensations of In-Betweenness in Sally Potter's *The Tango Lesson*. *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies* Vol. 17 (2019): 23–45. ISSN: 2065-5924. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
21. **Judit Pieldner**, Mágikus realizmus, minimalista realizmus és a tabló alakzata a kortárs magyar és román filmben [Realism magic, realism minimalist și figurația de tablou în filmele contemporane maghiare și românești]. *Korunk*, Vol. XXX, Nr. 6 (2019): 32–42. (International Databases: CEEOL, Ebsco.)
22. **Judit Pieldner – Andrea-Zsuzsanna Vojna**, Autoimázs és heteroimázs. Imagológiai közelítés Kazuo Ishiguro *A dombok halvány képe* című regényéhez [Autoimage și heteroimage. O abordare imagologică a romanului *O vedere palidă a dealurilor* de Kazuo Ishiguro]. *Korunk*, Vol. XXXII, Nr. 4 (2021): 50–60. (International Databases: CEEOL, Ebsco.)
23. **Judit Pieldner**, Crisis Narrative and Affective Intermediality: Figuring Disaster in Michael Haneke's *Time of the Wolf*. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, vol. 22. (2022): 18–38. ISSN: 2065-5924.
24. **Judit Pieldner**, The Strange Case of Manoel de Oliveira. Review of *The Cinema of Manoel de Oliveira. Modernity, Intermediality and the Uncanny* by Hajnal Király, Bloomsbury Academic, 2022. *Ekphrasis* Vol. 29, No. 1 (2023): 109–113. ISSN: 2559-2068. <http://www.ekphrasisjournal.ro/> (International Databases: EBSCO; CEEOL; NSD)
25. **Judit Pieldner**, The Crisis of Care and Uncanny Intersensuality in Sally Potter's *The Roads Not Taken*. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, Vol. 24 (2023): 92–112. ISSN: 2065-5924.

26. **Enikő Pál, Judit Pieldner**, “A Sea Change into Something Rich and Strange.” Margaret Atwood’s *Hag-Seed: A Metatextual Approach*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, vol. 15, no. 1 (2023): 17–36. ISSN: 2067-5151.

C3. Lucrări științifice publicate în reviste din străinătate (altele decât cele menționate anterior).

1. **Judit Pieldner**, Az olvasó nevet. Székely Csaba: *Írók a ketrechen*, Fekete Vince: *Lesz maga juszt isa*. [Cititorul se distrează. Despre parodiile lui Csaba Székely și Vince Fekete.], *NAPÚT* Vol. IX, Nr. 2 (2007): 128–132., ISSN: 1419-4082.
2. **Judit Pieldner**, Variációk a pusztulásra. Csender Levente: *Szűnőföldem*. [Variante ale distrugerii. Despre proza lui Levente Csender.], *NAPÚT* Vol. IX, Nr. 9 (2007): 113–114., ISSN: 1419-4082.
3. **Judit Pieldner**, Ellenfilmek párbeszéde [Dialog între antifilme], *APERTÚRA* Vol. III, Nr. 2 (2008), <http://apertura.hu/2008/tel/pieldner>
4. **Judit Pieldner**, Bestiarium Siculanae. Fekete Vince: *Udvartér*. *BÁRKA* Vol. XVII. Nr. 5 (2009): 93–94, ISSN: 1217-3053.
5. **Judit Pieldner**, Szabad és királyi. Vida Gábor: *Nem szabad és nem királyi*. [Liber și regal. Despre proza lui Gábor Vida.], *NAPÚT* Vol. X, Nr. 4 (2008): 127–129, ISSN: 1419-4082.
6. **Judit Pieldner**, Variációk női hangra. Erdélyi női szerzők 2004 és 2009 között megjelent kötetéről. [Variații pe temă de voci feminine. Despre cărți publicate de autoare feminine din Transilvania în perioada 2004–2009], *PARTITÚRA IRODALOMTUDOMÁNYI FOLYÓIRAT* Vol. VI, Nr. 1 (2011): 103–135., ISSN: 1336-7307.
7. **Judit Pieldner**, A nyom és a cipő. Muszka Sándor: *Múzsák, trágyás szekérrel*. [Urma și pantoful. Despre arta poetică a lui Sándor Muszka.] *BÁRKA* Vol. XIX. Nr. 5 (2011): 102–104, ISSN: 1217-3053.
8. **Judit Pieldner**, A víz szaga, a vég szaga. Bodor Ádám: *Verhovina madarai. Változatok végnapokra*. [Mirosul apei, mirosul sfârșitului. Despre romanul *Verhovina madarai. Változatok végnapokra* de Ádám Bodor.], *AMBROOZIA* Vol. III., Nr. 1 (2012) <http://www.ambroozia.hu/index.php/pieldner-judit-121>
9. **Judit Pieldner**, Ének a föld alatt. Láng Zsolt: *Bestiárium Transylvaniae IV. A föld állatai*. [Cântec subteran. Despre romanul *Bestiárium Transylvaniae IV. A föld állatai* de Zsolt Láng.], *AMBROOZIA* III. 2012/3 <http://www.ambroozia.hu/index.php/kritika/pieldner-judit-lang-zsolt-bestiarium>
10. **Judit Pieldner**, Shakespeare kameraszemmel [Shakespeare din punct de vedere cinematografic], *PRAE* Vol. XIV Nr. 1 (2012): 92–93., ISSN: 1585-5112.
11. **Judit Pieldner**, Beszédmódok a kortárs rövidprózában [Discursuri în proza scurtă contemporană], *TISZATÁJ ONLINE* 27.01.2013. <http://tiszatajonline.hu/?p=24576>
12. **Judit Pieldner**, Tizenegyes. Vida Gábor: *A kétely meg a hiába*. [Unsprezece. Despre proza lui Gábor Vida.], *AMBROOZIA* Vol. IV. Nr. 1 (2013) <http://www.ambroozia.hu/index.php/kritika/pieldner-judit-vida-gabor-a-ketely-meg-a-hiaba-cim-koeteterl>

13. **Judit Pieldner**, A mozgókép indexikalitásának újragondolása Antonioni, Bódy és Haneke filmjeiben. [Revizuirea indexicalității imaginii cinematografice în filmele lui Antonioni, Bódy și Haneke.] In: István Fried, Flóra Kovács (coord.): *Szövegek között 17*. Szeged, 2013, 168–183. ISSN: 1418-0480.
<http://www.szokoz.complit.u-szeged.hu/szovegek/szovegek-kozott-17/>
14. **Judit Pieldner**, Archival and Fake Found Footage as Medial Figurations in Hungarian Experimental Filmmaking, *Revista Laika*, Vol. 3. No. 6 (2014): 1–17. ISSN: 2316-4077.
<http://www.revistalaika.org/archival-and-fake-found-footage-as-medial-figurations-in-hungarian-experimental-filmmaking-judit-pieldner>
15. **Judit Pieldner**, Az angyal hallgatott – Sebald beszél [Îngerul a tăcut – Sebald vorbește] *TISZATÁJ ONLINE* 22.01.2016. <http://tiszatajonline.hu/?p=91536>
16. **Judit Pieldner**, Poétika és politika között. Gelencsér Gábor: Magyar Film 1.0. [Între poetică și politică. Gábor Gelencsér: Film Maghiar 1.0.] *APERTÚRA* Vol. XII, Nr. 4 (2017), <http://uj.apertura.hu/2017/osz/pieldner-poetika-es-politika-kozott-gelencser-gabor-magyar-film-1-0/>, ISSN 1787-7245.
17. **Judit Pieldner**, „mint hunyt szem mögül a képzeletben” – Bódy Gábor filmelméleti öröksége. [„ca de după ochi închiși în imaginație” – Moștenirea de teorie a filmului a lui Gábor Bódy.] *FILMSZEM.NET* Vol. VII, Nr. 3 (2017), ISSN 2062–9745. <http://filmszem.net/aktualis/>
18. **Judit Pieldner**, Párhuzamos montázs. Gelencsér Gábor: *Váratlan perspektívák. Jeles András filmjei* [Montaj paralel. Gábor Gelencsér: *Perspective neașteptate. Filmele lui András Jeles.*] *Metropolis* Vol. 21 Nr. 4 (2017): 77–80. ISSN: 1416-8154. <http://metropolis.org.hu/>
19. **Judit Pieldner**, Figurations of Foreignness in *The Stuffed Barbarian* by Gergely Péterfy, *Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Film and Literature* Vol. 2, Nr. 1 (2017). ISSN 2498-8901. <http://contactzones.elte.hu/figurations-of-foreignness>
20. **Judit Pieldner**, Sepsibook – „Lapozz élményt!” [Sepsibook – „Rásfoiește experiențe!”] *Háromkák: Könyv, Könyvtár, Könyvtáros* Vol. 2. (32.), Nr. 4 (2024): 15–16. ISSN: 3004-1252 (online). <https://journals.oszk.hu/haromka/issue/view/1915/46>

C4. Lucrări științifice publicate în reviste din țară, recunoscute CNCS (altele decât cele din baze de date internaționale).

C5. Lucrări științifice publicate în reviste, altele decât cele menționate anterior

1. **Judit Pieldner**, Alternatív irodalomkutatás [Cercetare alternativă a literaturii], *KORUNK* Vol. XIX, Nr. 4 (2008): 110–111., ISSN: 1222-8338.
2. **Judit Pieldner**, Az emlékezet üvegkamrái. *Vladimir Nabokov: Szólj, emlékezet!* [Camerele de sticlă ale memoriei. Despre proza autobiografică a lui Vladimir Nabokov.], *SZEKELYFÖLD* Vol. XII, Nr. 4 (2008): 157–161, ISSN: 1453-3871.
3. **Judit Pieldner**, Kánon, szövegköziség, kultusz. Tapodi Zsuzsa: *A soha el nem vesző könyv nyomában*. [Canoane literare, intertextualitate și cult. Despre volumul de studii al lui Tapodi Zsuzsa.], *HÁROMSZÉK* 6 decembrie 2008, p. 6. ISSN 1221-0161.
4. **Judit Pieldner**, A hiányzó többlet. Berniczky Éva: *Méhe nélkül a bába*. [Surplusul absent. Despre romanul lui Éva Berniczky.], *SZEKELYFÖLD* Vol. XII, Nr. 9 (2008): 128–132, ISSN: 1453-3871.

5. **Judit Pieldner**, *Anatómia és poézis*. Farkas Péter: *Nyolc perc*. [Anatomie și poezie. Despre proza lui Péter Farkas.], *SZÉKELYFÖLD* Vol. XIII, Nr. 3 (2009): 169–171, ISSN: 1453-3871.
6. **Judit Pieldner**, Bíró Béla az *Eszméletről* [Bíró Béla despre poezia *Eszmélet*], *HÁROMSZÉK* 11 aprilie 2009, p. 9. ISSN 1221-0161.
7. **Judit Pieldner**, *Történetek a határon „túlról”*. Fekete Vince (szerk.): *Hosszúfény. Határon túli magyar írók antológiája*. [Povestiri de „dincolo de graniță”. Despre antologia de literatură maghiară contemporană de dincolo de granițe.], *SZÉKELYFÖLD* Vol. XIII, Nr. 7 (2009): 164–167, ISSN: 1453-3871.
8. **Judit Pieldner**, *Feszüljön ki az a láthatatlan fonál*. Tóth Krisztina: *Vonalkód*. [Despre proza lui Krisztina Tóth], *SZÉKELYFÖLD* Vol. XIII, Nr. 12 (2009): 156–160, ISSN: 1453-3871.
9. **Judit Pieldner**, *Adaptációs stratégiák*. Pacskovszky József: *Esti Kornél csodálatos utazása*. [Strategii ale adaptării cinematografice în filmul lui József Pacskovszky.] *Látó* Vol. XXI. Nr. 7 (2010): 98–109, ISSN: 1220-5982.
10. **Judit Pieldner**, *Sebköltészet*. Iancu Laura: *névtelen nap*. [Poezie-rană. Despre arta poetică a lui Laura Iancu.], *SZÉKELYFÖLD* Vol. XIV, Nr. 11 (2010): 139–144, ISSN: 1453-3871.
11. **Judit Pieldner**, *Szonettek kertje*. Markó Béla: *Tulajdonképpen minden*. [Grădină de sonete. Despre volumul de sonete al lui Béla Markó.], *SZÉKELYFÖLD* Vol. XV, Nr. 5 (2011): 142–145, ISSN: 1453-3871.
12. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, *Klikkrec* [Recenzie clic despre volumul *Állatvanbent* de László Krasznahorkai – Max Neumann], *Látó* Vol. XXII, Nr. 1 (2011): 104–107, ISSN: 1220-5982.
13. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, *Klikkrec* [Recenzie clic despre volumul intitulat *Hová mész, Budapest?* de Balázs Györe], *Látó* Vol. XXII, Nr. 2 (2011): 102–105, ISSN: 1220-5982.
14. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, *Klikkrec* [Recenzie clic despre volumul *Könyv és film között. A hűségelven innen és túl* de Hajnal Király], *Látó* Vol. XXII, Nr. 3 (2011): 104–107, ISSN: 1220-5982.
15. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, *Klikkrec* [Recenzie clic despre volumul intitulat *Képek előtt állni. Adalékok a látás újkori történetéhez* de László Földényi F.], *Látó* Vol. XXII, Nr. 4 (2011): 103–106, ISSN: 1220-5982.
16. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, *Klikkrec* [Recenzie clic despre volumul intitulat *Művek/Works 1990-2010* de Mária Chilf] *Látó* Vol. XXII, Nr. 5 (2011): 105–108, ISSN: 1220-5982.
17. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, *Klikkrec* [Recenzie clic despre romanul *Harta și teritoriul* de Michel Houellebecq], *Látó* Vol. XXII, Nr. 10 (2011): 104–108, ISSN: 1220-5982.
18. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, *Klikkrec* [Recenzie clic despre romanul *Austerlitz* de W. G. Sebald], *Látó* Vol. XXII, Nr. 11 (2011): 99–103, ISSN: 1220-5982.
19. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, *Klikkrec* [Recenzie clic despre volumul *Pixel. – szövegtest* de Krisztina Tóth], *Látó* Vol. XXII, Nr. 12 (2011): 102–106, ISSN: 1220-5982.

20. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre volumul intitulat *Színekben oldott életek. Cigány festőnők a mai Magyarországon*, coordonat de Gabriella Medgyesi și Györgyi Garancsi], *Látó* Vol. XXIII, Nr. 1 (2012): 99–103, ISSN: 1220-5982.
21. **Judit Pieldner**, Beszélni, amiről nem lehet. Balla Zsófia: *A nyár barlangja*. [A vorbi despre ceea ce nu se poate vorbi. Despre arta poetică a lui Zsófia Balla.] *SZÉKELYFÖLD* Vol. XVI, Nr. 3 (2012): 129–132, ISSN: 1453-3871.
22. **Judit Pieldner**, Haiku-tárlat. Markó Béla: *Boldog Szisziüphosz*. [Expoziție de haiku-uri. Despre volumul de haiku-uri al lui Béla Markó.] *SZÉKELYFÖLD* Vol. XVII, Nr. 1 (2013): 129–133, ISSN: 1453-3871.
23. **Judit Pieldner**, Time, Memory and Narration in W. G. Sebald's *Austerlitz*. *ANALELE UNIVERSITATII BUCURESTI. Limbi si Literaturi Străine*, Vol. LXI, Nr. 2 (2012): 121–132, ISSN: 1220-0263.
http://www.unibuc.ro/anale_ub/limbi/docs/2012/dec/19_14_27_36AUB_Foreign_Languages_and_Literatures_2012_nr._2.pdf
24. **Judit Pieldner**, Teafű, szobák, visszaút. Farkas Wellmann Éva: *Az itt az ottal*. [Frunze de ceai, camere, retur. Despre volumul de poezii al lui Éva Farkas Wellmann.] *SZÉKELYFÖLD* Vol. XVII, Nr. 2 (2013): 120–123, ISSN: 1453-3871.
25. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre volumul *Imaginea neliništitoare a scrisului. Despre intermedialitatea poeziei vizuale* de Katalin Sándor], *Látó* Vol. XXIV, Nr. 3 (2013): 105–110, ISSN: 1220-5982.
26. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre romanul *Eseu despre orbire* de José Saramago], *Látó* Vol. XXIV, Nr. 4 (2013): 100–104, ISSN: 1220-5982.
27. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre romanul *Spovedanie la Tanacu* de Tatiana Niculescu Bran], *Látó* Vol. XXIV, Nr. 5 (2013): 105–109, ISSN: 1220-5982.
28. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre romanul *Purificare* de Sofi Oksanen], *Látó* Vol. XXIV, Nr. 6 (2013): 100–105, ISSN: 1220-5982.
29. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre romanul *Cameră de închiriat* de Roy Jacobsen], *Látó* Vol. XXIV, Nr. 7 (2013): 102–106, ISSN: 1220-5982.
30. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre romanul *Inelele lui Saturn* de W. G. Sebald], *Látó* Vol. XXIV, Nr. 10 (2013): 102–107, ISSN: 1220-5982.
31. **Judit Pieldner – Mónika Dánél**, Klikkrec [Recenzie clic despre romanul *Până la capătul pământului* de David Grossman], *Látó* Vol. XXIV, Nr. 11 (2013): 100–104, ISSN: 1220-5982.
32. **Judit Pieldner**, „Minden állóképpen ott rejtőzik egy történet” – Beszélgetés Tóth Krisztinával [Interviu cu Krisztina Tóth], *Helikon Irodalmi Folyóirat* Vol. XXVII. Nr. 3 (2016): 2–4, ISSN: 1220-6288.
33. **Judit Pieldner**, Az egység esélye, avagy két bukaresti macska. Markó Béla: *Rekviem egy macskáért* [Șansa unității, sau două pisici din București. Béla Markó: *Recviem pentru o pisică*], *Székelýföld* Vol. XX, Nr. 3 (2016): 157–161, ISSN: 1453-3871.

34. **Judit Pieldner**, Erdélyi próza B-től V-ig. Zsidó Ferenc: *Csak egyenesen!* [Proză din Transilvania de la B la V. Zsidó Ferenc: *Numai în mod direct!*], *Székegyföld* Vol. XXI, Nr. 12 (2017): 139–143. ISSN: 1453-3871.
35. **Judit Pieldner**, A hazatalálás körei. Balla Zsófia: *Más ünnepek* [Sferele întoarcerii acasă. Balla Zsófia: *Alte sărbători*], *Székegyföld* Vol. XXII, Nr. 1 (2018): 155–159. ISSN: 1453-3871.
36. **Judit Pieldner**, Szárnybontás. Czilli Aranka: *Nyitott ablak* [Prinzând aripi. Aranka Czilli: *Fereastră deschisă*], *Székegyföld* Vol. XXIV, Nr. 9 (2020): 175–179. ISSN: 1453-3871.
37. **Judit Pieldner**, Erdélyi magyar irodalom egy év tükrében (*Erdélyi Szép Szó* 2021) [Literatura maghiară din Transilvania în oglinda unui an (Antologia *Erdélyi Szép Szó* 2021). *Székegyföld* Vol. XXVI, Nr. 10 (2022): 153–159. ISSN: 1453-3871.
38. **Judit Pieldner**, „A létezés vonalkódja” (Czilli Aranka: *Késsel és villával*). *Székegyföld* Vol. XXVI, Nr. 12 (2022): 166–170. ISSN: 1453-3871.
39. **Judit Pieldner**, Egy helyen. Antológia-ontológia (*Erdélyi Szép Szó* 2023) [La un loc. Ontologie-Antologie (*Erdélyi Szép Szó* 2023). *Székegyföld* Vol. XXVIII, Nr. 2 (2024): 166–172. ISSN: 1453-3871.

C6. Lucrări științifice publicate în volumele manifestărilor științifice

1. **Judit Pieldner**, Filmolvasás. Peter Greenaway: *A párnakönyv*. [Abordarea filmului ca text. Peter Greenaway: *The Pillow Book*] In: *Rodosz-tanulmányok I.* Zsuzsa Selyem (coord.): *Nyelvészet és irodalomtudomány*. Editura Kriterion, București – Cluj-Napoca, 2001, 287–304. ISBN: 973-26-0627-4.
2. **Judit Pieldner**, Aposztrophé és énteremtés. Weöres Sándor: *Salve Regina*. [Apostrofare și constituirea eului lirik. Sándor Weöres: *Salve Regina*.] In: Otilia Ármeán – Ferenc Odorics (coord.): *Határon. Pompeji*. Cluj-Napoca – Szeged, 2002, 81–91. ISBN: 963 379 967 8, ISSN: 1218-621X.
3. **Judit Pieldner**, Nyomvétel és halotti maszk. A filmkép alakzatai Bódy Gábor *Kutya éji dala* című filmjében. [Registrarea urmelor și mască mortuară. Figuri reflexive în filmul *Cântecul nocturn al câinelui* de Gábor Bódy.] In: Ágnes Pethő (coord.): *Képtávittelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből*. [Transfer de imagini. Studii din domeniul intermedialității.] Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2002, 83–94. ISBN: 973-85422-1-9.
4. **Judit Pieldner**, Az adaptáció terepe. Gothár Péter – Bodor Ádám: *A részleg*. [Terenul adaptării. Secția de Péter Gothár – Ádám Bodor.] In: Ágnes Pethő (coord.): *Köztes Képek. A filmelbeszélés színterei*. [Imagini intermediare. Scenele narațiunii filmice.] Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2003, 281–293. ISBN: 973-85985-8-3.
5. **Judit Pieldner**, Lira és ornamentika. Az én arcai. [Poezie și ornament. Fețele eului lirik.] In: *Rodosz-tanulmányok IV.* [Studii Rodosz IV.] Levente Szabó T. (coord.): *Nyelvészet és irodalomtudomány (Lingvistică și literatură)*. Editura Kriterion, București – Cluj-Napoca. 2004.
6. **Judit Pieldner**, A hiány alakzatai. [Figuri ale absenței.] In: Réka Plugor (coord.): *RODOSZ Konferenciakötet 2007*. [Volum de conferință RODOSZ 2007.] RODOSZ, Cluj-Napoca, 2007, 31–39. ISBN: 978-973-26-0898-2.
7. **Judit Pieldner**, Nem, identitás, (film)elbeszélés. Virginia Woolf/ Sally Potter: *Orlando*. [Sex, identitate, narațiune (cinematografică). Virginia Woolf/ Sally Potter: *Orlando*.] In: Levente Pap,

Zsuzsa Tapodi (coord.): *Közösség, kultúra, identitás*. [Comunitate, cultură, identitate.] Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2008, 307–314. ISBN: 978-973-7953-87-2.

8. **Judit Pieldner**, Life in Quest of Visual Narrative. In: Radu, Adrian, Moldovan, Rareș (eds.): *Proceedings of the International Conference Constructions of Identity (IV) Cluj-Napoca, 6-8 April 2006*. Vol. 2. Editura Napoca-Star, Cluj-Napoca, 2008, 206–215. ISBN: 978-973-647-617-4.
9. **Judit Pieldner**, Az olvasót nézővé tenni. [Transformarea cititorului în spectator.] In: Katalin Lajos, Zsuzsanna Mónika Tapodi (coord.): *A hagyomány burkai. Tanulmányok Balázs Lajos 70. születésnapjára*. [Straturi ale tradiției. Omagiu profesorului Lajos Balázs la împlinirea vârstei de 70 de ani.] Editat de Asociația Etnografică „Krizsa János”, Cluj-Napoca, 2009, 299–308. ISBN: 978-973-8439-48-1.
10. **Judit Pieldner**, Sajátban a más. A székelység megjelenítése kortárs prózaszövegekben. [Propriul în cel diferit. Reprezentarea secuilor în texte contemporane.] In: Éva Bányai (coord.): *Kultúrák határán I*. [La granița dintre culturi I.] Editura RHT, București – Sfântu Gheorghe, 2010, 151–159. ISBN: 978-973-88825-6-0. Vol. I. ISBN 978-973-88825-7-7.
11. **Judit Pieldner**, Szöveg, kép és mozgókép kapcsolatai. Bódy Gábor és Jeles András filmművészetének összehasonlító elemzése. [Relații între text, imagine și film. Analiza comparată a artei filmice a lui Gábor Bódy și András Jeles.] In: Sándor Szép (coord.): *Doktorandus fórum 2010*. [Forumul doctoranzilor 2010.] Cermi, Iași, 2010, 27–32. ISBN: 978-973-667-387-0.
12. **Judit Pieldner**, Bódy Gábor és a színház kapcsolata. Hagyományértelmezés és új teatralitás Bódy Gábor *Hamlet*-jében. [Gábor Bódy și teatrul. Interpretarea tradiției și teatralitate nouă în *Hamlet* regizat de Gábor Bódy.] In: Tünde Székely (coord.): *XI. RODOSZ Konferenciakötet* [Volumul de conferință RODOSZ XI.], Editura RODOSZ – Metaforma Kft., Cluj-Napoca, 2010, 199–207. ISBN: 978-973-88394-2-7.
13. **Judit Pieldner**, A megértés mint fordításaktus. Médiumváltás és fordíthatóság. [Receptarea ca act de traducere. Schimbarea mediului de expresie artistică și posibilitatea traducerii.] In: Csilla Gábor, Ágnes Korondi (coord.): *A fordítás kultúrája – szövegek és gyakorlatok*. [Cultura traducerii – texte și practici.] Verbum – Láthatatlan Kollégium, Cluj-Napoca, 2010. vol. I, 67–78. ISBN: 978-606-8059-35-8.
14. **Judit Pieldner**, Román nők – magyar szemmel. [Românce – văzute de unguri.] In: Levente Pap, Zsuzsa Tapodi (coord.): *Tükörben. Imagológiai tanulmányok*. [În oglindă. Studii de imagologie.] Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2011, 205–211. ISBN: 978-973-1970-56-1.
15. **Judit Pieldner**, Românce – văzute de unguri. In: Levente Pap, Zsuzsa Tapodi (coord.): *Interculturalitatea și interetnicismul ieri și azi. Studii de contactologie și imagologie*. Editura Status, Miercurea-Ciuc, 2011, 68–74. ISBN: 978-606-8052-45-8.
16. **Judit Pieldner**, Filmkép és alteritás Jeles András művészetében. [Imaginea cinematografică și alteritatea în arta lui András Jeles.] In: Levente Pap, Zsuzsa Tapodi (coord.): *Kapcsolatok, képek. Imagológiai tanulmányok*. [Conexiuni, imagini. Studii de imagologie.] Editura Status, Miercurea-Ciuc, 2011, 199–206. ISBN: 978-606-8052-49-6.
17. **Judit Pieldner**, Variációk női hangra. Erdélyi női szerzők 2004 és 2009 között megjelent kötetéről. [Variații pe temă de voci feminine. Despre cărți publicate de autoare feminine din Transilvania în perioada 2004–2009.] In: Vince Fekete (coord.): *Gyöngykapu. Határon túli*

magyar írók antológiája. [Poarta de perle. Antologie a scriitorilor maghiari de peste hotare.] Editura Kortárs, Budapest, 2012, 261–272. ISBN: 978-963-9985-32-2.

18. **Judit Pieldner**, Térkonstrukciók *Hamlet*-adaptációkban. [Construcții ale spațiului în adaptări după *Hamlet*.] In: Judit Pieldner, Zsuzsa Tapodi (coord.): *A tér értelmezései, az értelmezés terei* [Interpretări ale spațiului, spații ale interpretării], Societatea Muzeului Ardelean – Editura Status, Cluj-Napoca – Miercurea Ciuc, 2012, 308–322. ISBN: 978-606-8178-62-2, 978-606-8052-66-3.
19. **Judit Pieldner**, A nemváltás mint szubverzív rítus Virginia Woolf *Orlando* című regényében. [Schimbarea de sex ca rit subversiv în romanul *Orlando* de Virginia Woolf.] In Katalin Lajos, Lajos Balázs (coord.): *Sorsfordító rítusok. [Rituri de trecere.]* Scientia, Cluj-Napoca, 2014, 181–186. ISBN 978-973-1970-78-3.
20. **Judit Pieldner**, Az emlékezet medialitása W. G. Sebald *Austerlitz* című regényében. [Medialitatea memoriei în romanul *Austerlitz* de W. G. Sebald.] In: András Borbély, Jolán Orbán, Judit Pieldner (coord.): *Irodalom, test, emlékezet. [Literatură, Corp, Memorie.]* Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2014, 247–257. ISBN: 978-606-8178-93-6.
21. **Judit Pieldner**, A színház mint létesemény Jeles András filmen rögzített rendezéseiben. Színpadtér és kameraszem. [Teatrul ca eveniment existențial în spectacolele regizate de András Jeles. Spațiul scenei și ochiul obiectivului.] In: Emese Egyed (coord.): *Képes beszéd. Színház- és filmművészeti tanulmányok 2. [A vorbi prin imagini. Studii de Teatru și Film 2.]* Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2014, 128–140. ISBN: 9786068178967.
22. **Judit Pieldner**, Ének a föld alatt. Idő- és térrétegek Láng Zsolt *A föld állatai* című regényében. [Cântec subteran. Straturi ale timpului și spațiului în romanul *Animalele pământului* de Zsolt Láng.] In: Gyöngyi Orbán, András Borbély, Zsolt Serestély (coord.): *Az idő paradoxonai. [Paradoxuri ale timpului.]* Editura Egyetemi Műhely – Asociația Bolyai, Cluj-Napoca, 2015, 147–154. ISBN: 978-606-8145-71-6.
23. **Judit Pieldner**, A kísérteties terei. W. G. Sebald: *A Szaturnusz gyűrűi. Angliai zárándokút.* [Spații ale straniului. W. G. Sebald: *Inelele lui Saturn.*] In: Éva Bányai (coord.): *Átmenetdiskurzusok. Irodalom- és kultúrtörténeti tanulmányok. [Discursuri ale tranziției. Studii de istoria literaturii și culturii.]* Editura RHT – Societatea Muzeului Ardelean, București – Cluj-Napoca, 2015, 161–167. ISBN: 978-606-93872-3-8.
24. **Judit Pieldner**, Szöveg és kép viszonya W. G. Sebald *Austerlitz* című művében. [Relația dintre text și imagine în romanul *Austerlitz* de W. G. Sebald.] In Emese Egyed, László Pakó (coord.): *Certamen III. Előadások a Magyar Tudomány Napján az Erdélyi Múzeum-Egyesület I. szaksztyáiban. [Certamen III. Prelegeri cu ocazia Zilei Științei Maghiare în Transilvania în secția I. a Societății Muzeului Ardelean.]* Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2016. ISSN: 2393-4328.
25. **Judit Pieldner**, Az idegenség heterotópiái Péterfy Gergely *Kitömött barbár* című regényében. [Heterotopiile straniei în romanul *Barbarul împăiat* de Gergely Péterfy.] In Katalin Ágnes Bartha, Annamária Biró, Zsuzsa Demeter, Gabriella-Nóra Tar (coord.): *HORTUS AMICORUM. Köszöntőkötet Egyed Emese tiszteletére. [HORTUS AMICORUM. Volum de omagiu lui Emese Egyed.]* Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2017, 293–297. ISSN: 978-606-739-077-3.
26. **Judit Pieldner**, Az idegenség alakzatai Péterfy Gergely *Kitömött barbár* című regényében. [Figurațiile straniei în romanul *Barbarul împăiat* de Gergely Péterfy.] In Katalin Lajos, Zsuzsa Tapodi (coord.): *Az idegenség diskurzusai. [Discursurile Straniei.]* Societatea

Muzeului Ardelean – Editura Status, Cluj-Napoca – Miercurea Ciuc, 2017, 110–118. ISBN: 978-606-661-068-1, 978-606-739-083-4.

27. **Judit Pieldner**, Örökség és adomány. Nemes Nagy Ágnes „reggeli kérdése” Babits Mihályhoz. [Moștenire și dar. „Întrebarea de dimineață” a lui Ágnes Nemes Nagy către Mihály Babits.”] In Gyöngyi Orbán, Rita Fóris-Ferenczi, Renáta Bilibók (coord.) *Hermészkedő. [Pe urmele lui Hermes.]* Editura Egyetemi Műhely – Asociația Bolyai, Cluj-Napoca, 2017, 169–183. ISBN: 978-606-8886-20-6.
28. **Judit Pieldner**, Történelem, kulturális emlékezet és intermedialitás Radu Jude *Aferim!* című filmjében. [Istorie, memorie culturală și intermedialitate în filmul *Aferim!* de Radu Jude.] In: Emese Egyed, László Pakó, Emese Sófalvi (coord.): *CERTAMEN VI. Előadások a Magyar Tudomány Napján az Erdélyi Múzeum-Egyesület I. Szakosztályában* [Certamen VI. Prelegeri cu ocazia Zilei Științei Maghiare în Transilvania în secția I. a Societății Muzeului Ardelean.] Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2019, 79–85. ISSN 2393 – 4328.
29. **Judit Pieldner**, Tabló és kollázs mint az intermedialitás alakzatai a kortárs magyar és román filmekben [Tableau-ul și colajul ca figurații ale intermedialității în filmul contemporan maghiar și românesc]. In: Zsuzsanna Ajtony, Zsuzsa Tapodi, Ingrid Tomonicska (coord.): *Florilegium in honorem Ludovici Balázs octogenarii contextum*. Editura Status, Miercurea Ciuc – Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2020. 244–263. ISBN (Status): 978-606-661-102-2.
30. **Judit Pieldner**, Az otthonosság és idegenség köztes terei Tompa Andrea *Haza* című regényében [Între acasă și straniețate în romanul *Acasă* de Andrea Tompa]. In: Katalin Lajos, Judit Pieldner (coord.): *Zsuzsa könyve. Tanulmányok Tapodi Zsuzsa születésnapjára*. [Cartea lui Zsuzsa. Studii în onoarea lui Zsuzsa Tapodi]. Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2021. 155–165. ISBN: 978-606-739-196-1.
31. **Judit Pieldner**, Jeles András Anamorfózisai. [Anamorfozele lui András Jeles.] In Emese Egyed, László Pakó (coord.): *Certamen IX. Előadások a Magyar Tudomány Napján az Erdélyi Múzeum-Egyesület I. szakosztályában*. [Certamen IX. Prelegeri cu prilejul Zilei Științei Maghiare din Transilvania în Secția I. a Societății Muzeului Ardelean.] Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2022. 149–158. ISSN: 2393-4328.
32. **Judit Pieldner – Zsuzsa Tapodi**, „Befogad és kitaszít a világ.” A sajáttól az egyetemesig Tompa Andrea *Haza* című regényében. [„Primit frumos, zgonit de fiecare.” De la personal la universal în romanul *Acasă* de Andrea Tompa.] In Emese Egyed, László Pakó, Attila Weisz (coord.): *Certamen X. Előadások a Magyar Tudomány Napján az Erdélyi Múzeum-Egyesület I. szakosztályában*. [Certamen X. Prelegeri cu prilejul Zilei Științei Maghiare din Transilvania în Secția I. a Societății Muzeului Ardelean.] Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2023. 145–161. ISSN: 2393-4328.
33. **Judit Pieldner**, Kultúrák, művészetek, életvilágok kereszteződése Sally Potter filmjeiben. [Intersecții ale culturilor, artelor și lumilor private în filmele lui Sally Potter.] In: Magda Ajtay-Horváth, Tamás Tukacs (coord.): *Kereszt/eződések – Válaszutak és metszéspontok a kultúrában és a történelemben*. Interdiszciplináris tanulmányok II. [Răs/cruci – Intersecții în cultură și istorie. Studii interdisciplinare II.] Nyíregyháza, Universitatea din Nyíregyháza, 2023. 121–132., ISBN 978-615-6032-63-8.
34. **Judit Pieldner**, Emigrant Experience and the Rhetoric of Displacement in W. G. Sebald's *The Emigrants*. In: Erika Gúti – Ákos Jarjabka – Jolán Orbán – Gertrud Szamosi (coord.): *Diaszpóra 2023 – Határtalan közösségek / Diaspora 2023 – Communities Beyond Borders*. Vol. 2. Pécs, Universitatea din Pécs, 2024. 247–256. ISBN: 978-963-626-235-5.

D. Traduceri de cărți, capitole de cărți, alte lucrări științifice

1. Ihab Hassan, Kérdőjelek a posztkolonialitás kutatásában (Semne de întrebare în cercetarea postcolonialității), *KORUNK* Vol. XI, Nr. 3 (2000): 104–113. ISSN 1222-8338.
2. Béla Bíró, The Possibilities of Narratorial Irony in the Novel *Ion* by L. Rebreanu, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, Vol. 1 No. 1 (2009): 145–163. ISSN: 2067-5151.
3. Lajos Balázs, Did the Székelys Have Their Own Marriage Ritual? A Double-Faced Ancient Marriage Ritual from Székelyland, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, Vol. 1 No. 2 (2009): 268–280. ISSN: 2067-5151.
4. József Adalbert Tillmann, The Sublime in Contemporary Arts, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, Vol. 2 No. 1 (2010): 144–150. ISSN: 2067-5151.
5. Csilla Utasi, Intercultural Identity in Beáta Thomka's Literary Interpretations, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, Vol. 3 No. 1 (2011): 36–44. ISSN: 2067-5151.
6. Szentpéteri Márton, Tillmann József (eds.), *Where Are We Heading? Celebrating 130 Years of Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest*, Traducerea Judit Pieldner, Emese Görög-Czintos. MOME NKI, Budapest, 2011. ISBN 978-963-7164-94-1.
7. Béla Bíró, Constructed Spaces in Liviu Rebreanu's *Ion*, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, Vol. 4 No. 1 (2012): 117–148. ISSN: 2067-5151.
8. István Fried, "Journeys are Meaningful" (Travelling, Travellers, Literary Periods, Literary Journeys), *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, Vol. 7 No. 1 (2015): 7–19. ISSN: 2067-5151.
9. Sorin Mitu, Összehasonlító imagológia: egy összefoglaló tudományág terve. [Imagologia comparată: proiectul unei discipline de sinteză.] In Zsuzsa Tapodi (coord.): *Imagológiai olvasókönyv. [Reader de Imagologie.]* Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2016, 45–79. ISBN: 978-973-1970-96-7, 978-606-739-046-9. (Traducerea: Judit Pieldner și Zsuzsa Tapodi)
10. Katalin Lajos, The Image of Transylvania in the Works of Two Contemporary Romanian Historians. Translation and Related Views on History. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, Vol. 9 No. 1 (2017): 17–31. ISSN: 2067-5151. (Traducerea: Judit Pieldner și Boróka Prohászka-Rád)
11. Zsuzsanna Lurcz, Deconstruction of the *Destruktion* – Heidegger and Derrida. *Philobiblon. Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in Humanities* vol. 22, no. 2(2017): 129–146. ISSN: 1224-7448. ISSN (online): 2247-8442. (Traducerea: Emese Czintos și Judit Pieldner)
12. Mária Szikszai: *Community Networks and Cultural Practices in Twentieth-Century Romania. Paper-Based Cultures in the Writings of a Catholic Priest*. Lanham, Boulder, New York and London: Lexington Books, 2023. 310 pagini. ISBN: 9781666923247. (Traducerea: Emese Czintos, Judit Pieldner și Lóránd Rigán)

E. Editare, coordonare de volume

1. Din 2010 – editor, coeditor al numărului 1 al revistei *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*. ISSN: 2067–5151.

2. Judit Pieldner, Zsuzsa Tapodi (coord.): *A tér értelmezései, az értelmezés terei* [*Interpretări ale spațiului, spații ale interpretării*], Societatea Muzeului Ardelean – Editura Status, Cluj – Miercurea Ciuc, 2012. Nr. pagini: 431. ISBN: 978-606-8178-62-2, 978-606-8052-66-3.
3. Judit Pieldner, Zsuzsanna Ajtony (eds.): *Discourses of Space*. Cambridge Scholars Publishing, 2013. Nr. pagini: 313. ISBN: 978-1-4438-4971-5.
4. Judit Pieldner, Levente Pap, Zsuzsa Tapodi, Péter Forisek, Klára Pap (coord.): *Kulturális identitás és alteritás az időben*. [*Identitate și alteritate culturală în timp*.] Debreceni Egyetemi Kiadó, 2013. Nr. pagini: 535. ISBN: 978-963-473-631-8.
5. András Borbély, Jolán Orbán, Judit Pieldner (coord.): *Irodalom, test, emlékezet*. [*Literatură, Corp, Memorie*.] Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2014. Nr. pagini: 399. ISBN: 978-606-8178-93-6.
6. Vilma-Irén Mihály, Levente Pap, Judit Pieldner, Zsuzsa Tapodi (coord.): *Homo viator. Tanulmányok az irodalom-, nyelv- és kultúratudományok köréből*. [*Homo viator. Studii literare, lingvistice și de științe ale culturii*.] Societatea Muzeului Ardelean – Editura RHT, Cluj Napoca – București–Sfântu Gheorghe, 2015. Nr. pagini: 419. ISBN: 978-606-739-031-5, 978-606-93872-2-1.
7. Zsuzsanna Ajtony, Attila Imre, Judit Pieldner, Boróka Prohászka-Rád, Krisztina Sárosi-Márdirosz, Erika-Mária Tódor, Zsuzsa Tapodi (coord.): *Magistri Traductionis*. Studium 7/2017. Sfântu Gheorghe: Editura T3. Nr. pagini: 250. ISSN 2286-0363, ISSN-L 2286-0363. <https://tananyag.wordpress.com/studium/2o17/>
8. Zsuzsa Tapodi, Erika-Mária Tódor, Judit Pieldner, Boróka Prohászka-Rád, Ingrid Tomonicska, Enikő Tankó, Zsuzsanna Dégi, Vilma Irén Mihály, András Borbély (coord.): *Juniores Humaniorum*. Studium 3/2019. Nr. pagini: 241. ISSN 2286-0363, ISSN-L 2286-0363. <https://tananyag.wordpress.com/studium/2o19/>
9. Ajtony Zsuzsanna-Ildikó – Imre Attila – Nagy Tünde – Pieldner Judit – Prohászka-Rád Boróka – Sárosi-Márdirosz Krisztina (coord.): *Magistri Traductionis 2* (2018-2020). Studium 1/2020. Nr. pagini: 177. ISSN 2286-0363, ISSN-L 2286-0363. <https://tananyag.wordpress.com/studium/2o2o/>
10. Katalin Lajos, Judit Pieldner (coord.): *Zsuzsa könyve. Tanulmányok Tapodi Zsuzsa születésnapjára* [Cartea lui Zsuzsa. Studii în onoarea lui Zsuzsa Tapodi]. Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2021. ISBN: 978-606-739-196-1.
11. Enikő Pál, Judit Pieldner, Zsuzsa Tapodi (coord.): *Válság, változás, perspektívák / Crize, schimbări and perspective*. Vol. I. Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2021. 212 pagini. ISBN: 978-606-975-058-2. Vol. I. ISBN: 978-606-975-057-5.
12. Melinda Blos-Jáni, Hajnal Király, Mihály Lakatos, Judit Pieldner, Katalin Sándor (coord.): *Intermedial Encounters. Studies in Honour of Ágnes Pethő / Intermediális találkozások. Tanulmányok Pethő Ágnes tiszteletére*. Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2022. 595 pagini. ISBN: 978-606-975-073-5.
13. Katalin Lajos – Enikő Pál – Judit Pieldner – Zsuzsa Tapodi (coord.): *Diskurzus, kultúra, reprezentáció / Discurs, cultură și reprezentare*. Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2024. Număr de pagini: 290. ISBN: 978-606-975-088-9.

G. Contracte de cercetare

1. Contract nr. 1299 din 25 octombrie 2005, cercetare individuală finanțată de Institutul Programelor de Cercetare al Fundației Sapiientia, anul universitar 2005/2006. Tema de cercetare: *Variantele adaptării*.
2. Bursă pentru cercetători tineri Domus Hungarica – 1 lună în anul univ. 2009/2010
3. Membru în proiectul de cercetare de un an, intitulat *Naratologia spațiului* (Conducător de cercetare: prof. univ. dr. Béla Bíró), finanțat de Institutul Programelor de Cercetare al Fundației Sapiientia, anul universitar 2011/2012. Tema de cercetare: *Construcții ale spațiului în adaptări cinematografice după Hamlet*.
4. Membru în proiectul de cercetare de trei ani, intitulat *Cercetări de imagologie* (Conducător de cercetare: conf. univ. dr. Zsuzsa Tapodi), finanțat de Institutul Programelor de Cercetare al Fundației Sapiientia, începând cu anul universitar 2011/2012. Tema de cercetare: *Reprezentări ale alterității în cinematografia contemporană maghiară și română*.
5. Membru în proiectul de cercetare CNCS-UEFISCDI de trei ani (2013/2016), intitulat *Imagini remediate ca figurații ale intermedialității și post-medialității în filmele din Europa Centrală și de Est* [*Re-mediated Images as Figurations of Intermediality and Post-mediality in Central and East European Cinema*]. Nr. proiect: PN-II-ID-PCE-2012-4-0573. Conducător proiect: prof. univ. dr. Ágnes Pethő.
6. Membru în proiectul de cercetare intitulat *Călătorie și cunoaștere* (*Utazás és megismerés* – în lb. maghiară), conducător de cercetare: conf. univ. dr. Zsuzsa Tapodi, finanțat de Institutul Programelor de Cercetare al Fundației Sapiientia (1 martie 2015 – 31 august 2016). Tema de cercetare: *Motivul călătoriei în operele lui W. G. Sebald*.
7. Membru în proiectul de cercetare CNCS-UEFISCDI de 2,5 ani (2017/2019), intitulat *Reinterpretarea intermedialității în filmul contemporan: forme ale liminalității în schimbare* [*Rethinking Intermediality in Contemporary Cinema: Changing Forms of In-Betweenness*]. Nr. proiect: PN-III-ID-PCE-2016-0418. Conducător proiect: prof. univ. dr. Ágnes Pethő.
8. Cercetare individuală finanțată prin programul de bursă Domus Hungarica al Academiei Maghiare de Științe – 1 lună în anul universitar 2016/2017. Nr. contract: 5634/30/2016/HTMT. Tema de cercetare: *Az idegenség heterotópiái Péterfy Gergely Kitömött barbár című regényében* [Heterotopiile stranieții în romanul *Barbarul împăiat* de Gergely Péterfy].
9. Membru în proiectul de cercetare CNCS-UEFISCDI de 2,5 ani (2022/2024), intitulat *Intermedialitate afectivă. Cinema între medii, senzații și realitate* [*Affective Intermediality. Cinema between Media, Sensation and Reality*]. Nr. proiect: PN-III-P4-PCE-2021-1297. Conducător proiect: prof. univ. dr. Ágnes Pethő.

I. Premii, distincții

- 2008 – premiul revistei *Székegyföld* pentru critică literară
- 2010 – Bursa Schöpflin Aladár pentru critică literară (Studiul de critică literară intitulat *Variații pe temă de voci feminine. Despre cărți publicate de autoare feminine din Transilvania în perioada 2004–2009*)
- 2016 – Premiul de Excelență al Universității Sapiientia

J. Citări

Recenzii despre cărțile publicate

1. Enikő Biró: From Film to Literature – from Literature to Film (Judit Pieldner: *Beszédterek, képterek*. Tanulmányok, kritikák [*Spații ale cuvântului, spații ale imaginii. Studii, critici*]) *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 1, No. 2 (2009): 282–283, ISSN: 2067-5151. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-phil/philologica-main.htm>
2. Boróka Prohászka-Rád: Review on Judit Pieldner: *Genres in Changing Contexts. An Introduction to the Study of English Literature from the Beginnings to Romanticism*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 4, No. 1 (2012): 238–239, ISSN: 2067-5151. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-phil/philologica-main.htm>
3. Zsuzsa Tapodi: A tapasztalatszerzés művészeteken át vezető útjai. Pieldner Judit: *Az értelmezés ideje*. Tanulmányok, kritikák. [Drumurile artistice ale cunoașterii. Judit Pieldner: *Timpul interpretării*. Studii, critici.] *Korunk* 2014/12, 121–122. ISSN: 1222-8338.
4. Enikő Gruber: Az azonos nyelv, eredet és történelem közösséggé kell, hogy kovácsoljon minket! [Aceeși limbă, origine și istorie trebuie să ne transforme într-o comunitate!] *Tanulmányok / Studije / Studies*, Faculty of Philosophy, Novi Sad, Vol. 51. No. 2 (2015): 155–161. <http://epub.ff.uns.ac.rs/index.php/tan/article/viewFile/1648/1682>
Recenzie despre volumul: Judit Pieldner, Levente Pap, Zsuzsa Tapodi, Péter Forisek, Klára Pap (coord.): *Kulturális identitás és alteritás az időben*. [Identitate și alteritate culturală în timp.] Debreceni Egyetemi Kiadó, 2013. ISBN: 978-963-473-631-8.
5. Pál Czirják: Második tekintet. Pieldner Judit, *Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében*. [Privirea a doua. Judit Pieldner, *Relații între text, imagine și film în arta cinematografică a lui Gábor Bódy și András Jeles*. Editura Egyetemi Műhely – Asociația Bolyai, Cluj-Napoca, 2015. Nr. pagini: 215. ISBN: 978-606-8145-75-4.] *Filmvilág* Vol. LIX Nr. 11 (2016): 14.
6. László Tarnay: Intermedialitás és jelentéskioltás mint idegentapasztalat. Pieldner Judit, *Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében*. [Intermedialitate și extingerea înțelesului ca experiență a strănității. *Relații între text, imagine și film în arta cinematografică a lui Gábor Bódy și András Jeles*.] *APERTÚRA* Vol. XII, Nr. 4 (2017), ISSN 1787-7245. <http://uj.apertura.hu/2017/osz/tarnay-intermedialitas-es-jelenteskioltas-mint-idegentapasztalat/>
7. Péter Gerencsér: Neoavantgárd passzázsok. Pieldner Judit, *Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében*. [Pasaje neoavangarde. Judit Pieldner, *Relații între text, imagine și film în arta cinematografică a lui Gábor Bódy și András Jeles*.] *Tiszatáj online*, 03.09.2016. <http://tiszatajonline.hu/?p=98874>
8. Fátima Chinita: Fostering Intermedial Encounters. A book review of Melinda Blos-Jáni, Hajnal Király, Mihály Lakatos, Judit Pieldner, Katalin Sándor (eds.): *Intermedial Encounters. Studies in Honour of Ágnes Pethő / Intermediális találkozások. Tanulmányok Pethő Ágnes tiszteletére*. *Interfaces. Image, Texte, Language* vol. 49 (2023). ISSN: 2647-6754.
<https://journals.openedition.org/interfaces/7081?lang=en>

Citări

1. Locul citării: Tamás Scheibner: Átjárások. „Fiatál” értekező próza a kétezres években. [Pasaje. Proza științifică „tânără” în anii 2000.] *Alföld* decembrie 2009
<http://www.alfoldfolyoirat.hu/node?q=node/216>
Publicație citată: Judit Pieldner: *Beszédterek, képterek*. Tanulmányok, kritikák [*Spații ale cuvântului, spații ale imaginii. Studii, critici*], Cluj-Napoca: Editura Komp-Press, 2007.
2. Locul citării: Pauline Hanesworth: Athens without its Temples: Envisioning History in Jeles’s *Annunciation*. *Cultural History* Vol. 2, No. 2 (2013): 149–164, ISSN 2045-290x.
Publicație citată: Cinematic Image and Alterity in András Jeles’s Art. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 3, No. 2 (2011): 236–245. ISSN: 2067-5151.
3. Locul citării: Katalin Sándor: Corporeality and Otherness in the Cinematic Heterotopias of Szabolcs Hajdu’s *Bibliothèque Pascal* (2010), *Ekphrasis* Vol. 12. No. 2 (2014): 79–92, ISSN: 2067-631X.
<http://www.ekphrasisjournal.ro/> (International Databases: EBSCO; C.E.E.O.L.; NSD)
Publicație citată: Judit Pieldner: Representations of Female Alterity in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 5, No. 1 (2013): 95–110, ISSN: 2067-5151.
4. Locul citării: Zoltán Bertha: Csángómagyar sorsköltészet, *Kurázi Folyóirat* ianuarie 2014
<http://archivum.kurazsifolyoirat.hu/index.php/home/2014-januar/385-bertha-zoltan-csangomagyar-sorskolteszet>

Publicație citată: Judit Pieldner: Sebköltészet. Iancu Laura: *névtelen nap*. [Poezie-rană. Despre arta poetică a lui Laura Iancu.] *SZÉKELYFÖLD* 2010/11, pp. 139–144, ISSN 1453-3871.

5. Locul citării: Zsófia Pál-Lukács: Az idegenség tipográfiája. Bodor Ádám: *Verhovina maradai*. [Tipografia alterității. Ádám Bodor: *Verhovina maradai*.] In: András Borbély, Jolán Orbán, Judit Pieldner (coord.): *Irodalom, test, emlékezet*. [Literatură, Corp, Memorie.] Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2014, 213–227.

Publicație citată: Judit Pieldner: A víz szaga, a vég szaga. Bodor Ádám: *Verhovina maradai*. *Változatok végnapokra*. [Mirosul apei, mirosul sfârșitului. Despre romanul *Verhovina maradai*. *Változatok végnapokra* de Ádám Bodor.] *AMBROOZIA* III., 2012/1,

<http://www.ambroozia.hu/index.php/pieldner-judit-121>

6. Locul citării: Lehel Sata: „Le az álarccal!” Az *evidentia* alakzatai Arthur Schnitzler *Álomnovella* című elbeszélésének képregényváltozatában. *Filológiai közlöny* Vol. LX No. 4 (2014): 484–501.

http://www.szakkonyv.hu/BB/NET/Filologia/Filopdfek/Filologia_2014_4.pdf#page=78

Publicație citată: Judit Pieldner: A mozgókép indexikalitásának újragondolása Antonioni, Bódy és Haneke filmjeiben. [Revizuirea indexicalității imaginii cinematografice în filmele lui Antonioni, Bódy și Haneke.] In: István Fried, Flóra Kovács (coord.): *Szövegek között 17*. Szeged, 2013, 168–183. ISSN: 1418-0480. <http://www.szokoz.complit.u-szeged.hu/szovegek/szovegek-kozott-17/>

7. Locul citării: Kathleen Renk: Erotic Possession, the “Phantasm”, and Platonic Love in Two Neo-Victorian Novels. *Critique: Studies in Contemporary Fiction* Vol. 56 No. 5 (2015): 576–585.

<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00111619.2015.1019398>

Publicație citată: Judit Pieldner: Medial Equivalences, Functional Analogies? The Rhetoric of Adaptation (*Tom Jones*, *Orlando*, *The French Lieutenant’s Woman*). In: Ágnes Pethő (ed.): *Words and Images on the Screen: Language, Literature, Moving Pictures*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2008, 58–75. ISBN (10): 1-84718-843-5, ISBN (13) 9781847188434.

8. Locul citării: Veronika Bakonyi: A térképfitók mint a képromboló pszichózis kiváltó okai. Michel Houellebecq *A térkép és a táj* című regényének artistikus hisztériái. *PRAE: IRODALMI FOLYÓIRAT* 2016/1, 62–77. Citare pe pagina 67.

Publicație citată: Judit Pieldner – Mónika Dánél, Klikkrec [Recenzie clic despre romanul *Harta și teritoriul* de Michel Houellebecq], *Látó* Vol. XXII, Nr. 10 (2011): 104–108, ISSN: 1220-5982.

9. Locul citării: Enikő-Szidónia Sinka: Interart Relation, Ekphrasis in Julie Taymor’s *Frida*. *Acta Prosperitatis, Journal of Turiba University* No. 6 (2015): 135–154. ISSN: 1691-6077.

http://www.turiba.lv/f/Makets_AP6_FINAL.pdf#page=136

Publicație citată: Judit Pieldner, Life in Quest of Visual Narrative. In: Radu, Adrian, Moldovan, Rareș (eds.): *Proceedings of the International Conference Constructions of Identity (IV) Cluj-Napoca, 6-8 April 2006*. Vol. 2. Editura Napoca-Star, Cluj-Napoca, 2008, 206–215. ISBN: 978-973-647-617-4.

10. Locul citării: Paula Baldwin Lind: The Film Industry Woos Shakespeare: Theatrical Versus Cinematographic Space in the Adaptations of *Hamlet* and *Henry V* by Kenneth Branagh. In: Paula Baldwin Lind (ed.): *Telling and Re-telling Stories: Studies on Literary Adaptation to Film*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2016. 79–98.

Publicație citată: Judit Pieldner, Space Construction in Adaptations of *Hamlet*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 4, No. 1 (2012): 43–58. ISSN: 2067-5151.

<http://www.acta.sapientia.ro/acta-phil/philologica-main.htm>

13. Locul citării: Gábor Gelencsér: *Váratlan perspektívák. Jeles András filmjei*. Kijárat, Budapest, 2016.

Publicație citată: Judit Pieldner, Ellenfilmek párbeszéde [Dialog între antifilme], *APERTÚRA* Vol. III, Nr. 2 (2008), <http://apertura.hu/2008/tel/pieldner>

14. Locul citării: Zsuzsa Tapodi: Liminality and Border Crossing in Ádám Bodor’s Novels. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 9. No. 1 (2017): 117–129.

Publicație citată: Judit Pieldner, “A víz szaga, a vég szaga.” [“The Smell of Water, the Smell of the End.”] In *Az értelmezés ideje* [The Time of Interpretation], Editura Egyetemi Műhely – Asociația Bolyai, Cluj-Napoca, 2013, 143–148. ISBN: 978-606-8145-75-4.

15. Locul citării: Katalin Sándor: Corporeality and Otherness in the Cinematic Heterotopias of Szabolcs Hajdu’s *Bibliothèque Pascal*. In Andrea Virginás (ed.): *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema. Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 131–152. ISBN (10): 1-4438-0059-7, ISBN (13): 978-1-4438-0059-4.

Publicație citată: Judit Pieldner: Representations of Female Alterity in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 5, No. 1 (2013): 95–110, ISSN: 2067-5151.

14. Locul citării: Balázs Zágoni: Children of Revolution. *The Re-inventing of History in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. A case study. Ekphrasis Vol. 18 Issue 2* (2017): 108–119. ISSN: 2067-631X.
Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87–114. ISSN: 2065-5924.
<http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
15. Locul citării: Andreea Mironescu: In-Between Histories: Intermedial Configurations in Radu Jude's Collage Film "The Dead Nation". *Jazyk a kultúra* Issue 31-32 (2017): 103–111. ISSN 1338-1148.
Publicație citată: Judit Pieldner, History, Cultural Memory and Intermediality in Radu Jude's *Aferim!* *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 13 (2016): 89–105.
<http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
16. Locul citării: González Monteagudo, J.: Historia, experiencia y viaje en Los anillos de Saturno de Winfried Sebald: la lectura como eco-auto-transformación. In *Narrativas digitais, história, literatura e artes na pesquisa autobiográfica*. Curitiba, Brasil: Editora CRV, 2016. 179–192. ISBN: 978-85-444-0931-2.
Publicație citată: Judit Pieldner, A Melancholy Journey through Landscapes of Transience. W. G. Sebald: *The Rings of Saturn*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 7, No. 1 (2015): 65–72. ISSN: 2067-5151.
<http://www.acta.sapientia.ro/acta-philo/philologica-main.htm>
17. Locul citării: Darlena Ciraulo: Spaghetti Shakespeare: *Johnny Hamlet* and the Italian Western. *Multicultural Shakespeare* Vol. 15 Issue 1 (2017): 105–119. ISSN: 2300-7605.
<https://www.degruyter.com/view/j/mstap.2017.15.issue-1/mstap-2017-0008/mstap-2017-0008.xml>
Publicație citată: Judit Pieldner, Space Construction in Adaptations of *Hamlet*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 4 No. 1 (2012): 43-58. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-philo/C4-1/Philo41-4.pdf>
18. Locul citării: Zsuzsa Tapodi: Liminality and Border Crossing in Ádám Bodor's Novels. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 9. No. 1 (2017): 117–129.
Publicație citată: Judit Pieldner, "A víz szaga, a vég szaga." ["The Smell of Water, the Smell of the End."] In *Az értelmezés ideje [The Time of Interpretation]*, Editura Egyetemi Műhely – Asociația Bolyai, Cluj-Napoca, 2013, 143–148. ISBN: 978-606-8145-75-4.
19. Locul citării: Patricia Pfeifer: The Spectator in the interval: Corneliu Porumboiu's *The Second Game* (2014) and Marta Popivoda's *Mass Ornament #1* (2013). *Studies in Eastern European Cinema* Vol. 8 Issue 3 (2017): 232–251.
Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87–114. ISSN: 2065-5924.
<http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
20. Locul citării: Victor N. Shaw: *Three Worlds of Collective Human Experience: Individual Life, Social Change, and Human Evolution*. Springer International Publishing. 2018. ISBN: 978-3-319-98194-9.
Publicație citată: Judit Pieldner, Zsuzsanna Ajtony (eds.): *Discourses of Space*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2013. ISBN: 978-1-4438-4971-5.
21. Locul citării: Diana I. Popescu: Staging Encounters with Estranged Pasts: Radu Jude's *The Dead Nation* (2017) and the Cinematic Face of Public Memory of the Holocaust in Present-Day Romania. *Humanities* Vol. 7 Issue 2 (2018): n.p. ISSN: 2076-0787. <https://www.mdpi.com/2076-0787/7/2>
Publicație citată: Judit Pieldner, History, Cultural Memory and Intermediality in Radu Jude's *Aferim!* *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 13 (2016): 89–105. ISSN: 2065-5924. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
22. Locul citării: Zsolt Gyenge: Az isteni röntgenkép önszeretethez merevedik. Jeles András: *A rossz árnyék*. [Imaginea roentgen divină se transformă în iubirea de sine.] *Filmtett erdélyi filmes portál* 12 martie 2018. ISSN 1582-0459. <http://www.filmtett.ro/cikk/4822/jeles-andras-a-rossz-arnyek>
Publicație citată: Judit Pieldner, *Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében*. [Relații între text, imagine și film în arta cinematografică a lui Gábor Bódy și András Jeles.] Editura Egyetemi Műhely – Asociația Bolyai, Cluj-Napoca, 2015. ISBN: 978-606-8145-75-4.
23. Locul citării: Ágnes Pethő: Approaches to Studying Intermediality in Contemporary Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 15 (2018): 165–187. ISSN: 2065-5924.
Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87–114. ISSN: 2065-5924.
<http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>

24. Locul citării: Diana Popa: Narrating the Past. Cultural Memory and Romanian Identity in Aferim! *Journal of European Studies* Vol 48, No. 3-4 (2018): 308–326. eISSN: 17402379 | ISSN: 00472441.
Publicație citată: Judit Pieldner, History, Cultural Memory and Intermediality in Radu Jude's *Aferim!* *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 13 (2016): 89–105. ISSN: 2065-5924. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>

25. Locul citării: Doru Pop: Notes on Fatalism and Melancholia in Romanian Cinema: An Imagological Approach. *Ekphrasis* 1 (2019): 123–147. ISSN: 2067-631X.
Publicație citată: Judit Pieldner, History, Cultural Memory and Intermediality in Radu Jude's *Aferim!* *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 13 (2016): 89–105. ISSN: 2065-5924. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>

26. Locul citării: Ágnes Pethő: Introduction: The Art of In-Betweenness in Contemporary Eastern European Cinema. In: Ágnes Pethő (ed.): *Caught In-Between. Intermediality in Contemporary Eastern European and Russian Cinema*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2020, 1–24. ISBN: 978-1-4744-3549-9.
Publicații citate:
Judit Pieldner, Remediating Past Images. The Temporality of “Found Footage” in Gábor Bódy's *American Torso*. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 8 (2014): 59–78, ISSN: 2065-5924. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
Judit Pieldner, Remediated Bodies, Corporeal Images in Gábor Bódy's *Narcissus and Psyche*. *Ekphrasis* Vol. 12. No. 2 (2014): 45–59. ISSN: 2067-631X.
<http://www.ekphrasisjournal.ro/> (International Databases: EBSCO; CEEOL; NSD)
Judit Pieldner, Performing the Unspeakable. Intermedial Events in András Jele's *Parallel Lives*. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 11 (2015): 127–142. ISSN: 2065-5924.
<http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87–114. ISSN: 2065-5924.
<http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
Judit Pieldner, History, Cultural Memory and Intermediality in Radu Jude's *Aferim!* *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 13 (2016): 89–105.
<http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>

27. Locul citării: Emi Asmida: Magical Realism in Audrey Niffenegger's *The Time Traveller's Wife*. *Eralingua* Vol. 4, No. 1 (2020): 39–53. E-ISSN: 2579-4574, P-ISSN: 2549-7359.
<https://ojs.unm.ac.id/eralingua/article/view/11891/7437>
Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87–114. ISSN: 2065-5924.

28. Locul citării: Balázs Zágoni: Landscape after Revolution. Contemporary Cinematic Narratives of the Hungarian and Romanian Revolutions. *Contact Zones. Studies in Eastern European Film and Literature*. Vol. 2 (2018): 28–45. ISSN 2498-8901.
Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87–114. ISSN: 2065-5924.

29. Locul citării: Ágnes Pethő: *Cinema and Intermediality: The Passion for the In-Between*. Second, Enlarged Edition. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2020. ISBN: 978-1-5275-5206-7.
Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87–114. ISSN: 2065-5924.

30. Locul citării: Lilla Tőke: Witch's Curse: Hegemonic Narratives, Female Melancholy, and the Perseverance of Patriarchy in *Liza, the Fox-Fairy*. *Frames Cinema Journal* No. 16 (2019). ISSN 2053-8812.
Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87–114. ISSN: 2065-5924.

31. Locul citării: Lilla Gregor: Border Crossing in the Textual World of Ádám Bodor. *Contact Zones. Studies in Eastern European Film and Literature*. Vol. 1 (2018): 54–63. ISSN 2498-8901.
Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87–114. ISSN: 2065-5924.

32. Locul citării: Zsolt Láng: Pár beszéd kísérletek. *Korunk* 2019/9: 54–56. ISSN: 1222-8338.

https://epa.oszk.hu/00400/00458/00658/pdf/EPA00458_korunk-2019-09_054-056.pdf

Publicație citată: Judit Pieldner – Mónika Dánél: *Klikkrec*. W.G. Sebald: *Austerlitz*. *Látó* vol. XXII, nr. 11 (2011): 99–103, ISSN: 1220-5982.

http://www.epa.uz.ua/00300/00384/00098/pdf/EPA00384_lato_2011_11_2220.pdf

33. Locul citării: Michael Keerdo-Dawson: Marriage, adultery, and sexuality (unelided) in Tuesday, After Christmas. Published Online in *Studies in Eastern European Cinema*, 03.01.2020. ISSN: 2040-3518. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/2040350X.2019.1709290>.

Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87–114. ISSN: 2065-5924.

34. Locul citării: Andrea Timár: Gergely Péterfy's Stuffed Barbarian ['Kitömött Barbár'], the Ethics of Narration and the Politics of the Human: A British Context. *Hungarian Cultural Studies*. E-Journal of the American Hungarian Educators Association Vol. 13 (2020): 142–153. ISSN: 2471-965X.

Publicație citată: Judit Pieldner, Figurations of Foreignness in *The Stuffed Barbarian* by Gergely Péterfy, *Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Film and Literature* Vol. 2, No. 1 (2017). ISSN 2498-8901. <http://contactzones.elte.hu/figurations-of-foreignness>

35. Locul citării: Ignacio López-Calvo: "A peripheral, South-South literary exchange: Balmori and the reception of Latin American Modernismo in the Philippines." In *Transpacific Literary and Cultural Connections. Latin American Influence in Asia*, eds. Jie Lu and Martín Camps. Palgrave-MacMillan, 2020. 21–44. ISBN: 978-3-030-55772-0.

Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87–114. ISSN: 2065-5924. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>

36. Locul citării: Jolán Orbán: *Comme des Femmes* – Olga Neuwirth *Orlando*-operája és Rei Kawakubo jelmezei. *Apertúra* Vol. XV No. 4 (2020). ISSN: 1787-7245.

<https://www.apertura.hu/2020/nyar/orban-comme-des-femmes-olga-neuwirth-orlando-operaja-es-rei-kawakubo-jelmezei/>

Publicație citată: Judit Pieldner, Nem, identitás, (film)elbeszélés. (Virginia Woolf / Sally Potter: *Orlando*). *Apertúra* Vol. III No. 1(2007). ISSN: 1787-7245.

<https://www.apertura.hu/2007/osz/pieldner-2/>

37. Locul citării: Anna Gács: A saját, a közös és a mindenkié Nádas Péter *Saját halál* című művében és Forgács Péter filmadaptációjában [Ceea ce este propriu, comun și a tuturor a lui Moartea proprie de Péter Nádas și în adaptarea cinematografică a lui Péter Forgács]. In Anna Gács: *A vágy, hogy meghatódjunk. Tanulmányok a kortárs önéletrajz-kultúráról* [Dorința de a fi impresionați. Studii de cultură autobiografică contemporană]. Magvető, Budapest, 2020. 122–145. Pag. 140. ISBN: 9789631426199.

Publicație citată: Remediating Past Images. The Temporality of "Found Footage" in Gábor Bódy's *American Torso*. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 8 (2014): 59–78, ISSN: 2065-5924.

38. Locul citării: Lu, Jie: Representing History, Trauma and Marginality in Chinese Magical Realist Films. In: *Transpacific Literary and Cultural Connections. Latin American Influence in Asia*, eds. Jie Lu and Martín Camps. Palgrave Macmillan, 2020, 209–230. ISBN 978-3-030-55772-0.

https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-55773-7_9

Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the *Tableau* in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87–114. ISSN: 2065-5924. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>

39. Locul citării: Simona Mitroiu: Challenging the Roma Structural Discrimination: Deterritorialization Practices in Romanian Cinema. *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory* vol. 7, no. 2 (2021):46–68. ISSN 2457–8827.

Publicație citată: Judit Pieldner, History, Cultural Memory and Intermediality in Radu Jude's *Aferim!* *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 13 (2016): 89–105.

40. Locul citării: *Caché* (filme). [https://sandbigbox.com/wiki/pt/Cach%C3%A9_\(film\)](https://sandbigbox.com/wiki/pt/Cach%C3%A9_(film))

Publicație citată: Judit Pieldner, Along the Track of the Effaced Trace in Michael Haneke's *Caché*. In: Ágnes Pethő (ed.): *Film in the Post-Media Age*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2012, 185–206. ISBN: 978-1-4438-3753-8.

41. Locul citării: *Caché* (film) [https://www.wikiwand.com/en/Cach%C3%A9_\(film\)](https://www.wikiwand.com/en/Cach%C3%A9_(film))

Publicație citată: Judit Pieldner, Along the Track of the Effaced Trace in Michael Haneke's *Caché*. In: Ágnes Pethő (ed.): *Film in the Post-Media Age*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2012, 185–206. ISBN: 978-1-4438-3753-8.

42. Locul citării: *4 Months, 3 Weeks and 2 Days* https://en.wikipedia.org/wiki/4_Months,_3_Weeks_and_2_Days
 Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the Tableau in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87–114. ISSN: 2065-5924.
43. Locul citării: Ramin, Zohreh and Sara Nazockdast: The Watermark of a Self in Narrating the Past: A Study of Autobiographical Memory in Vladimir Nabokov's *Speak, Memory*. *Critical Literary Studies* vol. III, no. 2, series 6(2021). 21–37. Print ISSN 2676-699X, Online ISSN 2716-9928. https://cls.uok.ac.ir/article_61839_2d4a4e4447ebd8f1c3f536c9b77f093c.pdf
 Publicație citată: Judit Pieldner, The Self as Myth, Mask and Construct in Vladimir Nabokov's *Speak, Memory!* *University of Bucharest Review. A Journal of Literary and Cultural Studies* Vol. X No.1 (2008): 81–86. ISSN 2069-8658.
44. Locul citării: Fátima Chinita: A Tale of Sound and Fury Signifying Everything: Argentine Tango Dance Films as Complex Self-Reflexive Creation. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* vol. 20, no. 1 (2021): 68–85.
 Publicație citată: Judit Pieldner, From Paragone to Symbiosis. Sensations of In-Betweenness in Sally Potter's *The Tango Lesson*. *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies* Vol. 17 (2019): 23–45. ISSN: 2065-5924. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
45. Locul citării: Ágnes Pethő: The Exquisite Corpse of History. Radu Jude and the Intermedial Collage. *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies* Vol. 21 (2022): 36–100. ISSN: 2065-5924. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
 Publicație citată: Judit Pieldner, History, Cultural Memory and Intermediality in Radu Jude's *Aferim!* *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 13 (2016): 89–105. ISSN: 2065-5924. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
46. Locul citării: Falola, Toyin: *Decolonizing African Knowledge. Autoethnography and African Epistemologies*. Cambridge: Cambridge University Press, 2022.
 Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the Tableau in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87–114. ISSN: 2065-5924.
47. Locul citării: Juliet Simpson: Imaging the Uncanny Memory: War and the Isenheim Altarpiece in 1917–19. In: *W.G. Sebald's Artistic Legacies. Memory, Word and Image*, ed. Leonida Kovac et al. Amsterdam University Press, 2023. ISBN 9789463729758.
 Publicație citată: Judit Pieldner: Narrative Discourse, Memory and the Experience of Travel in W.G. Sebald's *Vertigo*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* vol. 8, no. 1 (2016): 67–78. ISSN: 2067-5151.
48. Locul citării: Wibisono, Sony: Photography as Cinematic Ekphrasis: Intermedial Study in Garin Nugroho's Opera Jawa. *Harmonia Journal of Arts Research and Education* vol. 23, no. 1(2023): 64–78. p-ISSN 2541-1683|e-ISSN 2541-2426
<https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/view/39633>
 Publicație citată: Judit Pieldner, *Adaptation, Remediation and Intermediality: Forms of In-Betweenness in Cinema*. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2020. Nr. pagini: 305. ISBN: 978-606-37-0707-0.
49. Locul citării: Houssni, Joseph: Image and Word: Islam and Film Form in the New Iranian Cinema. *Religion and the Arts* vol. 27, no. 3 (2023): 367–383.
https://brill.com/view/journals/rart/27/3/article-p367_3.xml
 Publicație citată: Judit Pieldner, The Camera in House Arrest. Tactics of Non-Cinema in Jafar Panahi's Works. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 15 (2018): 103–123. ISSN: 2065-5924. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
50. Locul citării: Leeming, Beatrice: 'Slow Time Like the Present': Romanian New Wave Cinema as Commemorative Critique of Communist Memory. *Southeastern Europe* Vol. 48, No. 1 (2024): 109–144. ISSN: 0094-4467 (print), 1876-3332 (online).
 Publicație citată: Judit Pieldner, Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the Tableau in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 12 (2016): 87–114. ISSN: 2065-5924.

K. Alte realizări semnificative

Participări la conferințe naționale și internaționale

1. 11–12 martie 2000 – *RODOSZ I.*, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Filmolvasás. Peter Greenaway: A párnakönyv.* [Abordarea filmului ca text. *Peter Greenaway: The Pillow Book.*]
2. 28 mai 2001 – *Film a tükörben* [Filmul în oglindă], Universitatea „Babeș-Bolyai”, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură maghiară, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Nyomvétel és halotti maszk. A filmkép reflexív alakzatai Bódy Gábor* Kutya éji dala című filmjében. [Registrarea urmelor și mască mortuară. Figuri reflexive în filmul Cântecul nocturn al câinelui de Gábor Bódy.]
3. 22–23 martie 2002 – *RODOSZ III.*, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Aposztrophé és énteremtés. Weöres Sándor: Salve Regina.* [Apostrofare și constituirea eului liric. *Weöres Sándor: Salve Regina.*]
4. 22–24 mai 2002 – *Szöveg és kép* [Text și imagine], Universitatea „Babeș-Bolyai”, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură maghiară, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Az adaptáció terepe. Gothár Péter – Bodor Ádám: A részleg.* [Terenul adaptării. Secția de Péter Gothár – Ádám Bodor.]
5. 2–3 aprilie 2004 – *RODOSZ V.*, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Énkonstrukció és deperszonalizáció a Weöres-lírában.* [Constituirea eului liric și depersonalizare în poezia lui Sándor Weöres.]
14. 24–25 mai 2005 – *A filmművészet esélyei* [Șansele artei cinematografice]. *VIII. Cinema and Media Studies Conference in Transylvania*, Universitatea Sapiientia, Facultatea de Științe și Arte, Departamentul de Cinematografie, Fotografie, Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Documentary and Narrative in Iranian Films.*
15. 6–8 aprilie 2006 – *Constructions of identity (4th Edition)*, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Facultatea de Litere, Departamentul de Limba și Literatură Engleză, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Life in Quest of Visual Narrative.*
16. 28 aprilie 2007 – *Conferința Internațională de Imagologie: Maghiarii în literatura română – românii în literatura maghiară*, Universitatea Sapiientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane. Titlul prelegerii: *Román nők – magyar szemmel.* [Românce văzute de unguri.]
17. 25–26 mai 2007 – *X. Cinema and Media Studies Conference in Transylvania*, Universitatea Sapiientia, Facultatea de Științe și Arte, Departamentul de Cinematografie, Fotografie, Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Medial Equivalences, Functional Analogies? The Rhetoric of Adaptation* (Tom Jones, Orlando, The French Lieutenant's Woman)
18. 2–4 noiembrie 2007 – *RODOSZ VIII.*, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *A hiány alakzatai.* [Figuri ale absenței.]
19. 8–10 noiembrie 2007 – *Kettős vetítés (Proiectare dublă)*, Universitatea din Szeged. Titlul prelegerii: *Ellenfilmek párbeszéde.* [Dialog între antifilme.]
20. 29 noiembrie 2007 – *A II-a Conferință Științifică a Cadrelor Universitare*, Universitatea Sapiientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc. Titlul prelegerii: *Literature on Screen – a Comparative Approach.*

21. 5–7 iunie 2008 – *Writing the Self: Modes of Self-Portrayal in the Cultural Text*. Conferința Anuală Organizată de Departamentul de Limba și Literatura Engleză, Universitatea din București. Titlul prelegerii: *The Self as Myth, Mask and Construct in Vladimir Nabokov's Speak, Memory!*
22. 27–28 noiembrie 2009 – *Kultúrák határán [La granița culturilor]*, organizată de Departamentul de Hungarologie a Universității din București și de Societatea de Hungarologie din România. Titlul prelegerii: *A székelység megjelenítése kortárs prózaszövegekben. [Reprezentarea secuilor în texte contemporane.]*
23. 11–12 decembrie 2009 – *Sorsfordító ritusok [Rituri de trecere]*, Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane. Titlul prelegerii: *A nemváltás mint szubverzív rítus Virginia Woolf Orlando című regényében. [Schimbarea de sex ca rit subversiv în romanul Orlando de Virginia Woolf.]*
24. 8–9 ianuarie 2010 – *A fordítás kultúrája – szövegek és gyakorlatok [Cultura traducerii – texte și practici]*, Universitatea „Babeș–Bolyai”, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatura Maghiară, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *A megértés mint fordításaktus. Médiumváltás és fordíthatóság. [Înțelegerea ca act de traducere. Schimbarea mediului de expresie artistică și posibilitatea traducerii.]*
25. 16 aprilie 2010 – *Forumul Doctoranzilor*, Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste și Facultatea de Științe, Miercurea Ciuc. Titlul prelegerii: *Szöveg, kép és mozgókép kapcsolatai. Bódy Gábor és Jeles András filmművészetének összehasonlító elemzése. [Relații între text, imagine și film. Analiza comparată a artei filmice a lui Gábor Bódy și András Jeles.]*
26. 23–24 aprilie 2010 – Co-organizator al Conferinței Internaționale în Limba Engleză intitulată *Discourse, Culture and Representation*, organizată de Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane. Titlul prelegerii: *Representation of Consciousness in Gábor Bódy's Hamlet*.
27. 22–23 octombrie 2010 – *Film in the Post-Media Age*, Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte, Departamentul de Cinematografie, Fotografie, Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Along the Track of the Effaced Trace – Antonioni, Bódy, Haneke*.
28. 12–14 noiembrie 2010 – *RODOSZ XI*, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Hagyományértelmezés és új teatralitás Bódy Gábor Hamletjében. [Gábor Bódy și teatrul. Interpretarea tradiției și teatralitate nouă în Hamlet regizat de Gábor Bódy.]*
29. 10 martie 2011 – *Új nemzedékek, új tendenciák – két új évtized a magyar irodalomban [Generații noi, tendințe noi – două decenii noi în literatura maghiară]*, Uniunea Scriitorilor Maghiari la Budapesta. Titlul prelegerii: *Rövidpróza – hagyomány és újítás. [Proza scurtă – traducere și inovație.]*
30. 15–16 aprilie 2011 – *A III-a Conferință de Imagologie*, organizată de Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane. Titlul prelegerii: *Filmkép és alteritás Jeles András művészetében. [Imaginea cinematografică și alteritatea în arta lui András Jeles.]*
31. 23–26 iunie 2011 – *Sonic Futures: Soundscapes and the Languages of Screen Media*, organizată de NECS (European Network for Cinema and Media Studies) la Universitatea din Londra. Titlul prelegerii: *Unfolding Sound in András Jeles's Film Art*.

32. 22–27 august 2011 – *Al VII-lea Congres Internațional de Hungarologie: Limbă și cultură în regiunile schimbătoare*, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Escapist Myths and Female Alterity in Contemporary Hungarian Cinema*.
33. 11–12 noiembrie 2011 – *Perceptions of Time: The Annual Conference of the Faculty of Foreign Languages & Literatures, University of Bucharest*. Titlul prelegerii: *Idő, emlékezés és narráció W. G. Sebald Austerlitz című regényében*. [*Timp, memorie și narațiune în romanul Austerlitz de W.G. Sebald*.]
34. 30–31 martie 2012 – co-organizator și participant la conferința internațională bilingvă intitulată *A tér diskurzusai / Discourses of Space*, organizată de Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane. Titlul prelegerii: *Space Constructions in Adaptations of Hamlet*. Titlul prelegerii ținute împreună cu Mónika Dánél: *Tér és emlékezet: Austerlitz és Marienbad*. [*Spațiu și memorie. Austerlitz și Marienbad*.]
35. 25–27 mai 2012 – *A XIV-a Conferință Internațională de Studii de Film și Media: The Cinema of Sensations*, Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte, Departamentul de Cinematografie, Fotografie, Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *The Temporality of Archive Footage in Gábor Bódy's Films*.
36. 7–9 iunie 2012 – co-organizator și participant la conferința internațională intitulată *Irodalom, test, emlékezet (Literatură, Corp, Memorie)*, organizată de Universitatea „Babeș–Bolyai”, Departamentul de Literatură Maghiară, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Az emlékezés medialitása W. G. Sebald Austerlitz című regényében*. [*Medialitatea memoriei în romanul Austerlitz de W. G. Sebald*.]
37. 21–23 iunie 2012 – *Time Networks: Screen Media and Memory*, organizată de NECS (European Network for Cinema and Media Studies) la Universitatea Nouă din Lisabona. Titlul prelegerii: *Media Memory: the Temporality of Archive Footage in Gábor Bódy's Films*.
38. 19–20 aprilie 2013 – co-organizator și participant la Conferința Internațională de Imagologie intitulată *Kulturális identitás és alteritás az időben / Identitate și alteritate culturală în timp*, organizată de Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane, Asociația de Literatură Generală și Comparată din România (ALGCR) și Universitatea din Debrecen, Facultatea de Arte, Școala Doctorală de Istorie și Etnografie. Titlul prelegerii: *Representations of Female Alterity in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema*.
39. 16–17 mai 2013 – *Az idő paradoxonai (Paradoxuri ale timpului)*, Universitatea „Babeș–Bolyai”, Departamentul de Literatură Maghiară, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Ének a föld alatt. Idő- és térregegek Láng Zsolt A föld állatai című regényében (Cântec subteran. Straturi ale timpului și spațiului în romanul Animalele Pământului de Zsolt Láng)*
40. 6–8 iunie 2013 – *Cultures of Memory, Memories of Culture – A 15-a Conferință Anuală a Departamentului de Limba și Literatura Engleză*, Universitatea din București. Titlul prelegerii: *The Topography of Memory in W. G. Sebald's Austerlitz*.
41. 20–22 iunie 2013 – *Media Politics, Political Media*, organizată de NECS (European Network for Cinema and Media Studies) la Universitatea Carolină din Praga. Titlul prelegerii: *The Politics of Aesthetic Experience in Michael Haneke's Films*.
42. 24–26 octombrie 2013 – *Rethinking Intermediality in the Digital Age*, organizată de ISIS (International Society for Intermedial Studies) și Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe

și Arte, Departamentul de Cinematografie, Fotografie, Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii ținute împreună cu Mónika Dánél: *Austerlitz and Marienbad: Intermedial Relations among Literature, Film and Photography*.

43. 14–15 martie 2014 – *Hungarológiai Kutatások II.* [Cercetări de Hungarologie II.], organizată de Societatea de Hungarologie din România și Universitatea din București, Departamentul de Hungarologie. Titlul prelegerii: „*mint hunyt szem mögül a képzeletben*” – Bódy Gábor *filmelméleti írásai*. [„de parcă după ochi închși în imaginație” – Despre scrierile de teoria filmului ale lui Gábor Bódy.]
44. 11–12 aprilie 2014 – *Discourse, Translation and Intercultural Transfer*, organizată de Universitatea Sapiientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane. Titlul prelegerii: *Interpretation – Artistic Reproduction – Translatability. Theoretical Queries*.
45. 29–31 mai 2014 – *Bodies In Between: Corporeality and Visuality from Historical Avant-garde to Social Media*, organizată de Universitatea „Babeș-Bolyai”, Facultatea de Teatru și Televiziune, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Remediated Bodies, Corporeal Images in Gábor Bódy's Narcissus and Psyche*.
46. 19–21 iunie 2014 – *Creative Energies, Creative Industries*, organizată de NECS (European Network for Cinema and Media Studies) la Università Cattolica del Sacro Cuore din Milano. Titlul prelegerii: *Rethinking the Moving Image in György Pálfi's Final Cut and Jan Švankmajer's Surviving Life*.
47. 4–6 septembrie 2014 – *Deviate! The 2nd International Alphaville: Journal of Film and Screen Media Conference*, organizată de University College Cork, Irlanda. Titlul prelegerii: *Serialism and New Narrativity in Gábor Bódy's Narcissus and Psyche*.
48. 24–25 octombrie 2014 – *Figurations of Intermediality in Film*, organizată de Universitatea Sapiientia, Facultatea de Științe și Arte, Departamentul de Cinematografie, Fotografie, Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Collage and Mash-up as Figurations of Intermediality and Post-mediality in Jan Švankmajer's Surviving Life (Theory and Practice) and György Pálfi's Final Cut – Ladies and Gentlemen*.
49. 21–22 noiembrie 2014 – *A Magyar Tudomány Napja Erdélyben. 13. Fórum. Messze látó tudomány: felelős válaszok a jövőnek* [Ziua Științei Maghiare în Transilvania 13], organizată de Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Szöveg és kép viszonya W. G. Sebald műveiben*. [Relația dintre text și imagine în operele lui W. G. Sebald.]
50. 16–17 decembrie 2014 – *Átmenetdiskurzusok* [Discursuri despre tranziție], organizată de Societatea de Hungarologie din România și Universitatea din București, Departamentul de Hungarologie. Titlul prelegerii: *A kísérteties terei. W. G. Sebald: A Szaturnusz gyűrűi*. [Spațiile straniului. W. G. Sebald: Inelele lui Saturn.]
51. 16–18 aprilie 2015 – *Play, Perform, Participate*, organizată de International Society for Intermedial Studies și Universitatea din Utrecht, Olanda. Titlul prelegerii: *Performing the Unspeakable. Intermedial Events in András Jeles's Parallel Lives*.
52. 24–25 aprilie 2015 – co-organizator și participant la Conferința Internațională de Imagologie intitulată *Homo Viator*, organizată de Universitatea Sapiientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane, Asociația de Literatură Generală și Comparată din România (ALGCR) și Societatea de Hungarologie din România (RHT). Titlul

prelegerii: *A Melancholy Journey through Landscapes of Transience. W. G. Sebald: The Rings of Saturn.*

53. 18–20 iulie 2015 – *Archives off/for the Future*, organizată de NECS (European Network for Cinema and Media Studies) și Universitatea din Łódź, Polonia. Titlul prelegerii: *Remediating the Unspeakable. The Memory of the Holocaust in András Jele's Parallel Lives.*
54. 23–24 octombrie 2015 – co-organizator și participant la conferința internațională XVI. *Film and Media Studies Conference in Transylvania – The Real and the Intermedial*, organizată de Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte, Departamentul de Cinematografie, Fotografie, Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Trauma, Intermediality, Magical Realism vs Minimalist Realism in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema.*
55. 20–21 noiembrie 2015 – *A Magyar Tudomány Napja Erdélyben. 14. Fórum. A tudomány evolúciója: a valóság és a virtuális világok [Ziua Științei Maghiare în Transilvania 14]*, organizată de Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Sebald, az utazó – Sebald utazói. [Sebald, călătorul – călătorii lui Sebald.]*
56. 15-16 Aprilie 2016 – co-organizator și participant la Conferința Internațională intitulată *Discourse, Culture and Representation II*, organizată de Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane și American Hungarian Educators Association (AHEA). Titlul prelegerii: *Narrative Discourse and the Phenomenology of Travel in W. G. Sebald's Vertigo.*
57. 27–28 mai 2016 – *Cinema and Visual Culture in Post-Communist Europe: From Crisis to Euphoria and Back Again*, organizată de Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teatru și Televiziune, Departamentul de Cinematografie și Media. Titlul prelegerii: *Cultural Memory, Intermediality and Transculturality in Radu Jude's Aferim!*
58. 30–31 mai 2016 – *Intermediality in Contemporary Central and East European Cinema*, workshop organizat de Universitatea Sapientia, Departamentul de Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Cultural Memory, Intermediality and Transculturality in Radu Jude's Aferim!*
59. 2–4 iunie 2016 – *Cultural Representations of the City*, organizată de Universitatea din București, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Departamentul de Engleză. Titlul prelegerii: *Sebald's Urban Wanderings.*
60. 28–30 iulie 2016 – *In/Between: Cultures of Connectivity*, organizată de NECS și Brandenburg Center for Media Studies, Potsdam, Germania. Titlul prelegerii: *Connecting to the Past. History, Intermediality and Transculturality in Radu Jude's Aferim!*
61. 22–27 august 2016 – *Al VIII-lea Congres Internațional de Hungarologie*, Pécs. Titlul prelegerii: *Az idegenség heterotópiái Péterfy Gergely Kitömött barbár című regényében [Heterotopiile alterității în romanul Barbarul împăiat de Gergely Péterfy].*
62. 30 septembrie 2016 – participare (fără prelegere) la workshopul intitulat *Film, A Plastic Art*, organizat de AHRC Research Network "Film and the Other Arts: Intermediality, Medium Specificity, Creativity", Corpus Christi College, Cambridge.
63. 21–22 aprilie 2017 – *Idegen/Străinul/Stranger*, organizată de Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane și Departamentul de Științe Sociale. Titlul prelegerii: *Az idegenség alakzatai Péterfy Gergely Kitömött barbár című regényében.*

64. 29 iunie – 1 iulie 2017 – *Sensibility and the Senses: Media, Bodies, Practices*, organizată de NECS și Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Paris. Titlul prelegerii: *Black-and-White Sensations of Intermediality and Female Identity in Contemporary Polish Cinema*.
65. 28–30 septembrie 2017 – *Contact Zones. Transnational Encounters, Dialogues and Self-Representation in Contemporary Eastern European Literature, Cinema and Visual Cultures*, organizată de Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta. Titlul prelegerii: *Black-and-White Memories of the Past, Intermediality and Female Identity in Contemporary Polish and Czech Cinema*.
66. 6–8 noiembrie 2017 – participare (fără prelegere) la conferința internațională intitulată *II Intermedia Conference – The Moving Form of Film: Exploring Intermediality as a Historiographic Method*, organizată de Universitatea din Reading, Marea Britanie.
67. 20–21 aprilie 2018 – *Border Crossings*, organizată de Centrul de Cercetare *Confluente Interculturale* al Departamentului de Științe Umane, Facultatea de Științe Economice, Socio-Umane și Inginerești din Miercurea Ciuc, Universitatea Sapientia. Titlul prelegerii: *In-Between the Medial and the Political. Jafar Panahi's (Non-)Cinema*.
68. 27–29 iunie 2018 – *Media Tactics and Engagement*, organizată de NECS și Universitatea din Amsterdam la Amsterdam. Titlul prelegerii: *The Camera in Home Arrest. Tactics of Non-Cinema in Jafar Panahi's Films*.
69. 6–8 septembrie 2018 – *Symbiotic Cinema: Confluences between Film and Other Media*, organizată de SERCIA și Universitatea Linnaeus, Växjö, Suedia. Titlul prelegerii: *The Dance of Intermediality in Sally Potter's The Tango Lesson*.
70. 19–20 octombrie 2018 – co-organizator și participant la conferința internațională *Intermediality Now: Remapping In-Betweenness*, organizată de Universitatea „Sapientia” din municipiul Cluj-Napoca, Facultatea de Științe și Arte, Departamentul de Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *From Paragone to Symbiosis. Sensations of In-Betweenness in Sally Potter's The Tango Lesson*.
71. 26–27 aprilie 2019 – co-organizator și participant la conferința internațională *Köztes terek / Spații intermediare / Spaces In Between*, organizată de Centrul de Cercetare *Confluente Interculturale* al Departamentului de Științe Umane, Facultatea de Științe Economice, Socio-Umane și Inginerești din Miercurea Ciuc, Universitatea „Sapientia” din municipiul Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Anamorphosis as the Figuration of In-Betweenness in András Jeles's Sinister Shadow*.
72. 13–15 iunie 2019 – *Structures and Voices: Storytelling in Post-Digital Times*, organizată de NECS și Universitatea din Gdansk la Gdansk. Titlul prelegerii: *From Painting to Film Narration: Anamorphosis and the Quest for Meaning in András Jeles's Sinister Shadow*.
73. 18–19 octombrie 2019 – *Research Methods in Film Studies: Challenges and Opportunities*, organizată de ECREA Film Studies Section în colaborare cu Universitatea din Gent la Gent. Titlul prelegerii: *Figurations of Intermediality in Contemporary Eastern European Cinema*.
74. 25–26 octombrie 2019 – *The Picturesque: Visual Pleasure and Intermediality in-between Contemporary Cinema, Art and Digital Culture*, organizată de Universitatea „Sapientia” din municipiul Cluj-Napoca, Facultatea de Științe și Arte din Cluj-Napoca, Departamentul de Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *The Anamorphic Perspective in-between the Painterly and the Cinematic in András Jeles's Sinister Shadow*.

75. 29 noiembrie 2019 – *Provocări în domeniul științelor umane, în secolul al XXI-lea*: Conferință omagială dr. Balázs Lajos, organizată de Universitatea „Sapientia” din municipiul Cluj-Napoca, Facultatea de Științe Economice și Umaniste din Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umane. Titlul prelegerii: *Az intermedialitás alakzatai a kortárs kelet-európai filmben* [Figurațiile intermedialității în filmul est-european contemporan].
76. 21 noiembrie 2020 – *A Magyar Tudomány Napja Erdélyben. 19. Fórum. Jövőformáló tudomány* [Ziua Științei Maghiare în Transilvania 19. Știința – modelatoare a viitorului], organizată de Societatea Muzeului Ardelean, online. Titlul prelegerii: *Jeles András anamorfózisai*. [Anamorfozele lui András Jeles.]
77. 16–17 aprilie 2021 – *Válság, változás, perspektívák / Crize, schimbări și perspective / Crisis, Change and Perspectives*, conferință internațională online organizată de Centrul de Cercetare *Confluențe Interculturale* al Departamentului de Științe Umane, Facultatea de Științe Economice, Socio-Umane și Inginerești din Miercurea Ciuc, Universitatea „Sapientia” din municipiul Cluj-Napoca și Filiala din Cluj a Academiei Maghiare de Științe. Titlul prelegerii: *Stillness and Motion, Crisis and Catharsis in Michael Haneke’s Time of the Wolf*.
78. 13 mai 2021 – *Imagológia és interkulturalitás [Imagologie și interculturalitate]*, conferință online organizată de Filiala din Cluj a Academiei Maghiare de Științe. Titlul prelegerii: *Autoimázs és heteroimázs. Imagológiai közelítés Kazuo Ishiguro A dombok halvány képe című regényéhez* [Autoimagine și heteroimagine. O abordare imagologică a romanului *O vedere palidă a dealurilor* de Kazuo Ishiguro]
79. 22 iunie 2021 – *Intermediality and World Cinema*, workshop internațional organizat de Centrul de Cercetări în Intermedialitatea Cinematografică și Cultura Vizuală. Contribuție la lansarea cărții Ágnes Pethő (ed.): *Caught In-Between. Intermediality in Contemporary Eastern European and Russian Cinema*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2020.
80. 7–13 iunie 2021 – *Transitions: Moving Images and Bodies*, conferință internațională online organizată de NECS și Universitatea din Palermo. Titlul prelegerii: *On the Threshold of Hell. Intermedial Transgressions in Martin McDonagh’s In Bruges*.
81. 20 noiembrie 2021 – *A Magyar Tudomány Napja Erdélyben. 20. Fórum. Iránytű az élnélő jövőhöz* [Ziua Științei Maghiare în Transilvania. Forumul 20. Busolă pentru un viitor locuibil], organizată de Societatea Muzeului Ardelean, online. Titlul prelegerii: *Az otthonosság és idegenség közties terei Tompa Andrea Haza című regényében*. [Între acasă și straniețate în romanul *Acasă* de Andrea Tompa.]
82. 8 aprilie 2022 – *Perspectives in Human Sciences*, workshop online organizat de Departamentul de Științe Umane, Facultatea de Științe Economice, Socio-Umane și Inginerești din Miercurea Ciuc, Universitatea „Sapientia” din municipiul Cluj-Napoca. Lecture: *Spectral Spaces, Traces of Pain: W. G. Sebald’s Cityscape*.
83. 2–4 iunie 2022 – *Disaster Discourse: Representations of Catastrophe*, organizat de Universitatea din București. Titlul prelegerii: *Crisis Narrative and Affective Intermediality: Figuring Disaster in Michael Haneke’s Time of the Wolf*.
84. 22–26 iunie 2022 – *Epistemic Media: Atlas, Archive, Network*, organizat de NECS și Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” din București. Titlul prelegerii: *In between the Epistemic and the Affective. Michael Haneke: Time of the Wolf*.
85. 1–3 septembrie 2022 – *6th International Conference of Intermedial Studies – In Between and Across: New Directions, Mappings and Contact Zones*, organizat de Trinity College, Dublin. Titlul prelegerii: *Towards the Other (Arts). Affective Intermediality in Sally Potter’s Films*.

86. 20–21 octombrie 2022 – *Uncanny Intermediality* – International Workshop, organizat de Centrul de Cercetări în Intermedialitatea Cinematografică și Cultura Vizuală, Universitatea „Sapientia” din municipiul Cluj-Napoca, Facultatea de Științe și Arte din Cluj-Napoca, Departamentul de Media, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Intermedial Transgressions into the Uncanny in Martin McDonagh’s In Bruges*.
87. 17 noiembrie 2022 – Tudományos megismerés: kihívások és esélyek [Cunoașterea științifică: provocări și oportunități], organizat de Departamentul de Științe Sociale al Facultății de Științe Sociale a Universității Sapientia din Transilvania, KAM – Centrul de Cercetări Regionale și Antropologice și Secretariatul Academiei Maghiare de Științe. Titlul prelegerii: *Az idegenség alakzatai Péterfy Gergely Kitömött barbár című regényében* [Figurațiile stranietății în romanul *Barbarul împăiat* de Gergely Péterfy].
88. 21–22 aprilie 2023 – *Diskurzus, kultúra, reprezentáció III. / Discurs, Cultură și Reprezentare III. / Discourse, Culture and Representation III*, conferință internațională organizată de Centrul de Cercetare Confluente Interculturale al Departamentului de Științe Umane, Facultatea de Științe Economice, Socio-Umane și Inginerești din Miercurea Ciuc, Universitatea „Sapientia” din municipiul Cluj-Napoca și Filiala din Cluj a Academiei Maghiare de Științe. Titlul prelegerii ținute împreună cu dr. Enikő Pál: *“A Sea Change into Something Rich and Strange.” Margaret Atwood’s Hag-Seed: A Metatextual Approach*.
89. 18–19 mai 2023 – *Constructions of Identity XI: Transmission*, conferință internațională organizată de Departamentul de Limbă și Literatură Engleză, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *“Sea-changing, you might say.” Margaret Atwood’s Hag-Seed: A Rhizomatic Metatext* (coautor: Enikő Pál).
90. 20-21 octombrie 2023 – *Affective Intermediality*, conferință internațională organizată de Departamentul de Media al Facultății de Științe și Arte, Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia din municipiul Cluj-Napoca. Titlul prelegerii: *Uncanny (E)motions of Intermediality in Grant Gee’s Patience (After Sebald)*.
91. 3-5 noiembrie 2023 – *(E)motion in Changing Worlds*, conferință internațională organizată la Universitatea Aristotel din Salonic, Grecia. Titlul prelegerii: *The Crisis of Care and Affective Intermediality in Sally Potter’s The Roads Not Taken*.
92. 22-23 martie 2024 – *Encounters in/among Language, Literature, and Arts*, conferință internațională organizată de Departamentul de Științe Umane al Facultății de Științe Economice, Socio-umane și Inginerești din Miercurea-Ciuc, Universitatea Sapientia din municipiul Cluj-Napoca. Titlul prelegerilor: *Walking a Tightrope between Languages: Challenges in Translating Atwood’s Hag-Seed. A Case Study on the Romanian and Hungarian Translations* (co-autor: Enikő Pál); *Spectral Encounters of Intermediality in Grant Gee’s Patience (After Sebald)*.
93. 8-10 mai 2024 – *Intermedial Connections: Impurity in the Arts*, conferință internațională organizată de Universitatea Politehnică din Lisabona, Portugalia. Titlul prelegerii: *Corporeality and Imageness, Intermediality and Intersensuality in Céline Sciamma’s Portrait of a Lady on Fire*.

Participări la cursuri de formare

1. 14–25 iulie 2003 – obținerea bursei George Endres, participare la cursul de formare intitulat Practical Methodology – A course for English Language Teachers, organizat la Embassy CES, Hastings, Marea Britanie.

2. 28–31 august 2003 – participare la cursul intitulat Euro Teacher Training Course, organizat de International House Teacher Training Institute and Executive Centre; susținerea cu succes a examenului Operational Vantage Level.
3. 05–16 iulie 2004 – obținerea unei burse de formare continuă Socrates Comenius, participare la cursul de formare intitulat Comenius Teacher Refresher Course, organizat la Richard Language College, Bournemouth, Marea Britanie.
4. 18 martie 2006 – susținerea cu succes a examenului Further Certificate for Teachers of Business English, organizat de către LCCI International Qualifications, Education Development International.
5. 23 iunie 2007 – participare la cursul de formare intitulat Junior English Tests & Senior English Tests Training, organizat de LCCI Education Development International, Miercurea Ciuc.
6. 27 noiembrie 2010 – participare la pregătirea de examinatori/evaluatori ECL (European Consortium for the Certificate of Attainment in Modern Languages), organizat de Eurocenter Amoba, Sfântu Gheorghe.
7. 23 aprilie 2015 – participare la seminarul de proiect (4 ore) intitulat “Key Skills For European Union Hotel Staff” (Proiect Erasmus+ nr. 2014-1-HR01-KA2014-007224), organizat la Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea Ciuc.
8. 30 noiembrie – 2 decembrie 2016 – participare la cursul de formare pe tema educației în învățământul superior, organizat de Universitatea Eötvös Loránd, Facultatea de Pedagogie și Psihologie, Institutul de Științe ale Educației. Formator: conf. univ. dr. Lukács István.
9. 11 februarie – 3 martie 2021 – participare la cursul de formare online Enhancing the teaching mobility experience organizat în cadrul proiectului Teach with Erasmus+, Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta.
10. 7–11 februarie 2022 – participare la cursul de formare online *Distance Learning Systems course for teaching staff of SAP*, organizat de Universitatea din Debrecen, Facultatea de Sănătate.

Data 23.09.2024.

Conf. univ. abil. dr. Pieldner Judit

* Conform H.G. 1175/ 2006