

Curriculum vitae

Informații personale

Nume/Prenume	<i>Prohászka-Rád Boróka</i>
E-mail	prohaszkaboroka@uni.sapientia.ro
Funcția și locul de muncă (universitatea, facultatea, catedra)	Conferențiar universitar, Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice, Socio-Umane și Inginerești, Departamentul de Științe Umane

Educație și formare. Diploma obținute

- **Studii doctorale 2003-2010**

Universitatea din Debrecen, Ungaria, Doctorat în filologie

Titlul tezei de doctorat: Transgressing the Limit: Ritual Reenacted in Selected Plays by Edward Albee and Sam Shepard

Obținerea titlului de doctor: noiembrie 2010

- **Studii aprofundate 1997-1998**

Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de Istorie și Filozofie, Programul de studii aprofundate: Studii americane.

Diplomă de studii aprofundate

- **Studii universitare 1993-1997**

Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de Litere, Specializarea: Limba și literatura maghiară – Limba și literatura engleză

Licențiat în filologie

Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de Litere, Specializarea Biblioteconomie
Adeverință de cursuri de specializare

- **Studii secundare 1989-1993**

Liceul teoretic Márton Áron, Miercurea Ciuc

Bacalaureat

Cursuri, perfecționări

- Further certificate for teachers of business English. LCCI International Qualifications. Pass with Credit. România, 2006
- Oral examiner training course for the Euro Exam. International House Teacher Training Institute and Executive Centre. Pass. Budapesta 2004
- Euro Teacher Training Course. International House Teacher Training Institute and Executive Centre. Successful participation. Budapesta 2003.
- Practical Methodology. Embassy CES International Teacher Training Institute. Marea Britanie 2002
- Műfajok az európai és magyar irodalomban. PTE BTK, Pécs, Ungaria 2001
- Tehnologia informației în biblioteca modernă. Consiliul Britanic. România 1999.
- Számítástechnikai tanfolyam. Universitatea din Debrecen, Facultatea de Agricultură, Hódmezővásárhely, 1996.

Experiența profesională

- 2021 - conferențiar universitar, Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice, Socio-Umane și Inginerești, Departamentul de Științe Umane
- 2007-2021 lector universitar, Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice, Socio-Umane și Inginerești, Departamentul de Științe Umane
- 2001-2007 asistent universitar, Universitatea Sapientia, Miercurea-Ciuc, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Catedra de Științe Umane
- 2000-2003 profesor de limba engleză, Centrul Educațional Soros, Miercurea Ciuc
- 1999-2001 editor, șef departament de informare și documentare, Casa Corpului Didactic Apáczai Csere János, jud. Harghita
- 1999-2000 profesor de limba engleză, Școala Generală Petőfi Sándor, Miercurea Ciuc
- 1999 profesor de limba engleză, Liceul Teoretic Márton Áron, Miercurea Ciuc

Alte funcții deținute (nedeactice)

- 2010-2011 asistent parlamentar, Parlamentul Uniunii Europene, Bruxelles, Belgia
- 2001-2003 editor știri, prezentator știri, Csiki TV, Miercurea Ciuc

Limbi străine cunoscute

Nivel vorbit/scriș

- Maghiară – limba maternă
- Română – scris și vorbit: utilizator profesional
- Engleză – scris și vorbit: utilizator profesional
- Germană – scris și vorbit: utilizator independent
- Finlandeză – limbă studiată
- Latină – limbă studiată

Activitatea didactică (cursuri, seminarii, lucrări practice conduse)

- Cursuri și seminarii conduse în prezent la specializările Limba și literatura română – Limba și literatura engleză și Literatura universală și comparată – Limba și literatura engleză
 - Istoria literaturii engleze V.
 - Istoria literaturii engleze VI.
 - Teatrul American
 - Romanul anglo-american contemporan
 - Teoria genurilor I.
 - Teoria genurilor II.
 - Teoria literaturii
- Cursuri și seminarii conduse în prezent la programul de master Traducere și Interpretare
 - Cunoștințe de bază UE
 - Traducere și interpretare de specialitate în domeniul economiei ma-en-ro I.
 - Traducere și interpretare de specialitate în domeniul economiei ma-en-ro II.
- Cursuri și seminarii conduse în trecut
 - Limba engleză pentru alte specializări
 - Business communication in English
 - Terminologii de specialitate
 - Curs practic de limba engleză
 - Istoria literaturii engleze I, II, III, IV
 - Tehnica traducerii și interpretării engleză-maghiară I
 - Tehnica traducerii și interpretării maghiară—engleză I.
 - Tehnica traducerii și interpretării maghiară—engleză II.
 - Tehnica interpretării engleză—maghiară

Activitatea de cercetare

Domenii de cercetare:

Domeniul de cercetare este drama americană contemporană și teatrul american, în special piesele lui Edward Albee și Sam Shepard. Disertația de doctorat analizează care sunt acele elemente ale tragediei clasice care reapar pe scena postmodernă americană, precum și felul în care autorii menționați mai sus reactualizează aceste elemente clasice pentru a crea posibilitatea tragicului pe scena postmodernă.

Metoda analitică utilizează în același timp lucrările și conceptele antropologice ale lui Victor Turner și Rene Girard, folosind și concepte culturale descrise de Jean Baudrillard și Michel Foucault.

Un al doilea domeniu de cercetare este proza în limba engleză al secolului al 20-lea. Prin analize de texte prin metoda close reading-ului dezbat problematica timpului în literatură, a genurilor și tipurilor de romane.

De asemenea, cercetez conexiunile și abordările similare între muzicologie și critica literară, în special relația dintre muzică și text, poem.

În domeniul naratologiei un proiect de cercetare îl constituie narativa bolnavului (illness narrative), din perspectiva identității narrative și a vocii narrative în texte literare.

Granturi finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare

- **Titular:**

Titlu: **Grantul Fundației Terplan, Statele Unite ale Americii**

Finanțator: Fundația Terplan

Volumul finanțării: 20.000 dolari americani

Rezultat:

- Participări la numeroase conferințe din țară și din străinătate
- Mai multe articole publicate în reviste indexate și volume de conferințe
- Două prezentări susținute la Nest Club, New York în cele două semestre ale grantului de cercetare
- Prohászka-Rád Boróka: *Transgressing the Limit: Ritual Reenacted in Selected Plays by Edward Albee and Sam Shepard*. Saarbrücken, Germania: Lambert Academic Publishing, 2016. ISBN: 978-3-659-91301-3
- Edward Albee: *Péter és Jerry*. Tradus în limba maghiară de Prohászka-Rád Boróka. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2020. ISBN: 978-606-37-0927-2

- **Membru:**

a. Titlu: **ÁTJÁRÓK: klasszikus gitárosok lehetőségei más műfajokban és a társzművészetekben**

Finanțator: Ministerul Resurselor Umane, Ungaria

Volumul finanțării: 1.300.000 Ft.

Rezultat:

- Participări la conferințe: 2
- Publicații: Prohászka Rád Boróka: *Minden versben lakik egy dallam. Interjúkötet zene és szöveg kapcsolatairól*. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2021. ISBN: 978-606-37-1069-8
- Creații artistice: 3 spectacole realizate în cursul lunilor mai-iunie 2021

b. Titlu: **ÁTJÁRÓK II.**

Finanțator: Ministerul Resurselor Umane, Ungaria

Volumul finanțării: 3.500.000 Ft.

Rezultat:

- Publicații: Prohászka Rád Boróka, Sinha Róbert: *Száz Alakba... Versek és dalok*.
Budapesta: Gryllus, 2022. ISBN: 978-615-80168-3-4
- Creații artistice: 5 spectacole realizate în cursul lunilor octombrie 2021 – iunie 2022

Stagii de cercetare în străinătate:

- 2005 Lucrările cele mai recente ale lui Edward Albee și Sam Shepard. Cercetare la **Universitatea din Oxford**, Marea Britanie, finanțată de Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste, volumul finanțării 800 RON. Cercetare efectuată în vederea pregătirii tezei de doctorat.
- 2001 **Bilingualism and Multilingualism in Early Childhood. Educational Implications.** Ministerul Afacerilor Externe, Israel, Mashav Center for International Cooperation, The Golda Meir Mount Carmel International Training Center, Haifa. Grant obținut prin concurs național organizat de Ministerul Educației și Ambasada Israelului. Volumul finanțării nu mi s-a comunicat.

Membru în organizații științifice și profesionale

- American Theater and Drama Society – internațională
- Modern Language Association – internațională
- Hungarian Society for the Study of English – internațională

Membru în colective de redacție

- Acta Universitatis Sapientiae – Philologica – internațională
- International Journal of Linguistics – internațională
- International Journal of Humanities and Social Sciences Review – internațională
- UL Open Access Publications – Universal Library of Arts and Humanities -- internațională

Membru în comitete de organizare a conferințelor științifice în ultimii cinci ani

- 2021 Conferința internațională Válság, változás, perspektívák / Crize, schimbări și perspective / Crisis, Change and Perspectives, Universitatea Sapientia, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umaniste, 16-17 Aprilie 2021
- 2019 Conferința internațională Köztes terek / Spații intermediare / Spaces in Between, Universitatea Sapientia, Miercurea Ciuc, Departamentul de Științe Umaniste, 26-27 Aprilie 2019
- 2019 Conferința internațională Law and Artificial Intelligence, Universitatea Sapientia, Cluj Napoca, 9-10 Mai 2019
- 2019 Conferința internațională Trans-Linguistica 5, Universitatea Sapientia, Târgu Mureș, 30 Mai 2019 – membru al comitetului științific

Data

23.09.2024

Lista de lucrări

A. Teza de doctorat.

Prohászka-Rád Boróka. *Transgressing the Limit: Ritual Reenacted in Selected Plays by Edward Albee and Sam Shepard.* Saarbrücken, Germania: Lambert Academic Publishing, 2016. 256 p. ISBN: 978-3-659-91301-3

B. Cărți publicate

B1. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la edituri recunoscute în străinătate.

Prohászka-Rád Boróka. *Notes on American Drama.* Chisinau: Lambert Academic Publishing, 2021. P. 127. ISBN: 978-620-3-91179-4

Prohászka-Rád Boróka, Sinha Róbert. *Száz Alakba... Versek és dalok.* Budapest: Gryllus, 2022. ISBN: 978-615-80168-3-4

B2. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNCSIS/CNCS.

Prohászka-Rád Boróka. *Minden versben lakik egy dallam. Interjúkötet zene és szöveg kapcsolatairól.* [A melody resides in every poem. Interviews on the relations of music and text.] Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2021. 208 p. ISBN: 978-606-37-1069-8

Prohászka-Rád Boróka. *Notes on Fiction.* Miercurea Ciuc: Editura Status, 2006. p. 152. ISBN: 973-8311-99-3

C. Lucrări științifice publicate

C2. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (indicați și baza de date).

1. **Prohászka-Rád Boróka.** "In Patrick Leigh Fermor's Footsteps." Recenzie. *Acta Universitatis Sapientiae Philologica* vol. 14 no. 1 (2022): 110-111. DOI: <https://doi.org/10.2478/ausp-2022-0009>
Baze de date: Baidu Scholar; Cabell's Directory; CEEOL - Central and Eastern European Online Library; CEJSH (The Central European Journal of Social Sciences and Humanities) Celdes; CNKI Scholar (China National Knowledge Infrastructure); CNPIEC; DOAJ - Directory of Open Access Journals.; EBSCO (relevant databases); EBSCO; Discovery Service; Elsevier – SCOPUS; ERIH PLUS; Genamics JournalSeek; Google Scholar; J-Gate; JournalTOCs; KESLI-NDSL (Korean National Discovery for Science Leaders); Linguistic Bibliography Online; Linguistics Abstracts Online; MLA International Bibliography; Naviga (Softweco) NSD (Nordic Scientific Database); Primo Central (ExLibris)ReadCube; ResearchGate Scopus; Sherpa/RoMEO; Summon (Serials Solutions/ProQuest); TDOne (TDNet); Ulrich's Periodicals Directory/ulrichsweb WanFang Data; WorldCat (OCLC).
2. **Prohászka-Rád Boróka.** „Death onto Life – A Guide to Edward Albee (Matthew Roudane. Edward Albee: A Critical Introduction.” Recenzie. *Hungarian Journal of English and American Studies* vol. 25 no. 1 (Spring 2019): 201-204.
Baze de date: JSTOR, PROQUEST, MLA International Bibliography, ERIH, etc.
3. **Prohászka-Rád Boróka,** Tomonicska Ingrid. "Inability of Crossing Borders: Csaba Székely's *Bányavidék* [Mine District] Trilogy." *Acta Universitatis Sapientiae Philologica* vol. 10 no. 1 (2018): 89-104. DOI: [10.2478/ausp-2018-0006](https://doi.org/10.2478/ausp-2018-0006)

Baze de date: Baidu Scholar; Cabell's Directory; [CEEOL - Central and Eastern European Online Library](#); CEJSH (The Central European Journal of Social Sciences and Humanities) Celdes; CNKI Scholar (China National Knowledge Infrastructure); CNPIEC; DOAJ - Directory of Open Access Journals.; EBSCO (relevant databases); EBSCO; Discovery Service; Elsevier – SCOPUS; [ERIH PLUS](#); Genamics JournalSeek; Google Scholar; J-Gate; JournalTOCs; KESLI-NDSL (Korean National Discovery for Science Leaders); Linguistic Bibliography Online; Linguistics Abstracts Online; MLA International Bibliography; Naviga (Softweco) NSD ([Nordic Scientific Database](#)); Primo Central (ExLibris)ReadCube; ResearchGate Scopus; Sherpa/RoMEO; Summon (Serials Solutions/ProQuest); TDone (TDNet); Ulrich's Periodicals Directory/ulrichsweb WanFang Data; WorldCat (OCLC).

4. **Prohászka-Rád Boróka**, Salamon Boróka. “Old Genres in New Attire: Zsolna Ugron’s Novels.” *Acta Universitatis Sapientiae Philologica* vol. 9 no. 1 (2017): 147-172. DOI: 10.1515/ausp-2017-0011

Baze de date: Baidu Scholar; Cabell's Directory; [CEEOL - Central and Eastern European Online Library](#); CEJSH (The Central European Journal of Social Sciences and Humanities) Celdes; CNKI Scholar (China National Knowledge Infrastructure); CNPIEC; DOAJ - Directory of Open Access Journals.; EBSCO (relevant databases); EBSCO; Discovery Service; Elsevier – SCOPUS; [ERIH PLUS](#); Genamics JournalSeek; Google Scholar; J-Gate; JournalTOCs; KESLI-NDSL (Korean National Discovery for Science Leaders); Linguistic Bibliography Online; Linguistics Abstracts Online; MLA International Bibliography; Naviga (Softweco) NSD ([Nordic Scientific Database](#)); Primo Central (ExLibris)ReadCube; ResearchGate Scopus; Sherpa/RoMEO; Summon (Serials Solutions/ProQuest); TDone (TDNet); Ulrich's Periodicals Directory/ulrichsweb WanFang Data; WorldCat (OCLC).

5. **Prohászka-Rád Boróka**. “Discourses of the I: The Panic of Identity in Edward Albee’s *Me, Myself and I*.” *Acta Universitatis Sapientiae Philologica* vol. 8 no. 1 (2016): 29-40. DOI: 10.1515/ausp-2016-0002

Baze de date: Baidu Scholar; Cabell's Directory; [CEEOL - Central and Eastern European Online Library](#); CEJSH (The Central European Journal of Social Sciences and Humanities) Celdes; CNKI Scholar (China National Knowledge Infrastructure); CNPIEC; DOAJ - Directory of Open Access Journals.; EBSCO (relevant databases); EBSCO; Discovery Service; Elsevier – SCOPUS; [ERIH PLUS](#); Genamics JournalSeek; Google Scholar; J-Gate; JournalTOCs; KESLI-NDSL (Korean National Discovery for Science Leaders); Linguistic Bibliography Online; Linguistics Abstracts Online; MLA International Bibliography; Naviga (Softweco) NSD ([Nordic Scientific Database](#)); Primo Central (ExLibris)ReadCube; ResearchGate Scopus; Sherpa/RoMEO; Summon (Serials Solutions/ProQuest); TDone (TDNet); Ulrich's Periodicals Directory/ulrichsweb WanFang Data; WorldCat (OCLC).

6. **Prohászka-Rád Boróka**. “Homeward Journey through Poetry: Wallace Stevens’s *The Poem that Took the Place of a Mountain*.” *Acta Universitatis Sapientiae Philologica* vol. 7 no. 1 (2015): 55-63. DOI: 10.1515/ausp-2015-0035

Baze de date: Baidu Scholar; Cabell's Directory; [CEEOL - Central and Eastern European Online Library](#); CEJSH (The Central European Journal of Social Sciences and Humanities) Celdes; CNKI Scholar (China National Knowledge Infrastructure); CNPIEC; DOAJ - Directory of Open Access Journals.; EBSCO (relevant databases); EBSCO; Discovery Service; Elsevier – SCOPUS; [ERIH PLUS](#); Genamics JournalSeek; Google Scholar; J-Gate; JournalTOCs; KESLI-NDSL (Korean National Discovery for Science Leaders); Linguistic Bibliography Online; Linguistics Abstracts Online; MLA International Bibliography; Naviga (Softweco) NSD ([Nordic Scientific Database](#)); Primo Central (ExLibris)ReadCube; ResearchGate Scopus; Sherpa/RoMEO; Summon (Serials Solutions/ProQuest); TDone (TDNet); Ulrich's Periodicals Directory/ulrichsweb WanFang Data; WorldCat (OCLC).

7. **Prohászka-Rád Boróka.** "The Dead Tell No Tales!? Edward Albee's *Occupant*." *Hungarian Journal of English and American Studies* vol. 18 no. 1-2 (Spring-Fall 2012): 357-370
Baze de date: JSTOR, PROQUEST, MLA International Bibliography, ERIH, etc.

8. **Prohászka-Rád Boróka.** "Native American and Catholic Spaces in Leslie Marmon Silko's *The Man to Send Rainclouds*." *Acta Universitatis Sapientiae Philologica* vol. 4 no. 1 (2012): 157-168.
Baze de date: Baidu Scholar; Cabell's Directory; [CEEOL - Central and Eastern European Online Library](#); CEJSH (The Central European Journal of Social Sciences and Humanities) Celdes; CNKI Scholar (China National Knowledge Infrastructure); CNPIEC; DOAJ - Directory of Open Access Journals.; EBSCO (relevant databases); EBSCO; Discovery Service; Elsevier – SCOPUS; [ERIH PLUS](#); Genamics JournalSeek; Google Scholar; J-Gate; JournalTOCs; KESLI-NDSL (Korean National Discovery for Science Leaders); Linguistic Bibliography Online; Linguistics Abstracts Online; MLA International Bibliography; Naviga (Softweco) NSD ([Nordic Scientific Database](#)); Primo Central (ExLibris)ReadCube; ResearchGate Scopus; Sherpa/RoMEO; Summon (Serials Solutions/ProQuest); TDOne (TDNet); Ulrich's Periodicals Directory/ulrichsweb WanFang Data; WorldCat (OCLC).

9. **Prohászka-Rád Boróka.** „Pieldner Judit. Genres in Changing Contexts. An Introduction to the Studz of English Literature from the Beginnings to Romanticism.” Recenzie. *Acta Univesitatis Sapientiae Philologica* vol. 4 no 1 (2012): 238-239.
Baze de date: Baidu Scholar; Cabell's Directory; [CEEOL - Central and Eastern European Online Library](#); CEJSH (The Central European Journal of Social Sciences and Humanities) Celdes; CNKI Scholar (China National Knowledge Infrastructure); CNPIEC; DOAJ - Directory of Open Access Journals.; EBSCO (relevant databases); EBSCO; Discovery Service; Elsevier – SCOPUS; [ERIH PLUS](#); Genamics JournalSeek; Google Scholar; J-Gate; JournalTOCs; KESLI-NDSL (Korean National Discovery for Science Leaders); Linguistic Bibliography Online; Linguistics Abstracts Online; MLA International Bibliography; Naviga (Softweco) NSD ([Nordic Scientific Database](#)); Primo Central (ExLibris)ReadCube; ResearchGate Scopus; Sherpa/RoMEO; Summon (Serials Solutions/ProQuest); TDOne (TDNet); Ulrich's Periodicals Directory/ulrichsweb WanFang Data; WorldCat (OCLC).

10. **Prohászka-Rád Boróka.** „Dramatic Representation of a Culture of Violence in Sam Shepard's The Late Henry Moss.” *Acta Universitatis Sapientiae Philologica* vol. 2 no. 1 (2010): 43-61
Baze de date: Baidu Scholar; Cabell's Directory; [CEEOL - Central and Eastern European Online Library](#); CEJSH (The Central European Journal of Social Sciences and Humanities) Celdes; CNKI Scholar (China National Knowledge Infrastructure); CNPIEC; DOAJ - Directory of Open Access Journals.; EBSCO (relevant databases); EBSCO; Discovery Service; Elsevier – SCOPUS; [ERIH PLUS](#); Genamics JournalSeek; Google Scholar; J-Gate; JournalTOCs; KESLI-NDSL (Korean National Discovery for Science Leaders); Linguistic Bibliography Online; Linguistics Abstracts Online; MLA International Bibliography; Naviga (Softweco) NSD ([Nordic Scientific Database](#)); Primo Central (ExLibris)ReadCube; ResearchGate Scopus; Sherpa/RoMEO; Summon (Serials Solutions/ProQuest); TDOne (TDNet); Ulrich's Periodicals Directory/ulrichsweb WanFang Data; WorldCat (OCLC).

11. **Prohászka-Rád Boróka.** "Effacing Myths and Mystification of Power: Sam Shepard's *The God of Hell*." *Acta Universitatis Sapientiae Philologica* vol. 1 no. 1 (2009): 60-77.
Baze de date: Baidu Scholar; Cabell's Directory; [CEEOL - Central and Eastern European Online Library](#); CEJSH (The Central European Journal of Social Sciences and Humanities) Celdes; CNKI Scholar (China National Knowledge Infrastructure); CNPIEC; DOAJ - Directory of Open Access Journals.; EBSCO (relevant databases); EBSCO; Discovery Service; Elsevier – SCOPUS; [ERIH PLUS](#); Genamics JournalSeek; Google Scholar; J-Gate; JournalTOCs; KESLI-NDSL (Korean National Discovery for Science Leaders); Linguistic Bibliography Online; Linguistics Abstracts Online; MLA International Bibliography; Naviga (Softweco) NSD ([Nordic Scientific Database](#)); Primo Central (ExLibris)ReadCube; ResearchGate Scopus; Sherpa/RoMEO; Summon (Serials Solutions/ProQuest); TDOne (TDNet); Ulrich's Periodicals Directory/ulrichsweb WanFang Data; WorldCat (OCLC).

Scientific Database); Primo Central (ExLibris)ReadCube; ResearchGate Scopus; Sherpa/RoMEO; Summon (Serials Solutions/ProQuest); TDOne (TDNet); Ulrich's Periodicals Directory/ulrichsweb WanFang Data; WorldCat (OCLC).

12. **Prohászka-Rád Boróka.** "Transgressing the Limits of Interpretation: Edward Albee's *The Goat, or Who Is Sylvia?* (Notes toward a Definition of Tragedy)." *Hungarian Journal of English and American Studies* vol. 15 no. 1 (Spring 2009): 135-153.
Baze de date: JSTOR, PROQUEST, MLA International Bibliography, ERIH, etc
13. **Prohászka-Rád Boróka.** "Disfigurement on the Stage and the Screen." Recenzie. *Hungarian Journal of English and American Studies* vol. 14 no. 2 (Spring 2008): 420-423.
Baze de date: JSTOR, PROQUEST, MLA International Bibliography, ERIH, etc.
14. **Prohászka-Rád Boróka.** "Wiles, David. A Short History of Western Performance Space." Recenzie. *Hungarian Journal of English and American Studies* vol. 11 no. 1 (Spring 2005): 246-247
Baze de date: JSTOR, PROQUEST, MLA International Bibliography, ERIH, etc.

C3. Lucrări științifice publicate în reviste din străinătate (altele decât cele menționate anterior).

Prohászka-Rád Boróka. "Erdélyi magyar felsőoktatás—tegnap és ma." [Transylvanian Hungarian Higher Education – The past and the present.] *Nyelvünk és kultúránk* vol. XXXVIII no. 2 (2008): 50-57.

C5. Lucrări științifice publicate în reviste, altele decât cele menționate anterior

1. **Prohászka-Rád Boróka.** "Gondolatok húsz év után." ["Thoughts after Twenty Years."] *A Csikszeredai Márton Áron Gimnázium Évkönyve a 2012-2013-as tanévről*. Ed. Borsodi L. László. Miercurea Ciuc: Liceul Teoretic Márton Áron, 2014. 152-154.
2. **Prohászka-Rád Boróka.** "Gondolatok múltból és jövőről." ["Thoughts about the Past and the Future."] *Tovább a hajóval. A Márton Áron Gimnázium Évkönyve*. Ed. Borsodi L. László. Miercurea Ciuc: Liceul Teoretic Márton Áron, 2010. P. 241-243.
3. **Prohászka-Rád Boróka.** "Az értelmetlen csoda." ["Senseless Wonder."] Recenzie. *Könyvjelző* no. 2-3 (1999): 10.
4. **Prohászka-Rád Boróka.** "Sok szép cigányleány." ["Many Beautiful Roma Girls."] Recenzie. *Könyvjelző* no. 2-3 (1999): 12.
5. **Prohászka-Rád Boróka.** "Dsida Jenő – Pityu." Recenzie. *Könyvjelző* no. 2-3 (1999): 12-13.

C6. Lucrări științifice publicate în volumele manifestărilor științifice

1. **Prohászka-Rád Boróka.** "Without a Map, without a Destination. Liminal Space in Sam Shepard's Theater." In: II. International Symposium on Anglo-American Cultural and Literary Studies. Ed. Bülent Cercis Tauritanir. ISBN: 978-1-955094-79-5. New York: Liberty Academic Publishers, 2023. Pp. 195-203.
2. **Prohászka-Rád Boróka.** "Female Subjectivity Construction and the Reemergence of the Carnavalesque in William Faulkner's Sanctuary." In: 4th ISPEC International Congress on

Contemporary Scientific Research. Ed. Cansu Tutkun. ISBN: 978-1-955094-61-0. New York: Liberty Academic Publishers, 2023. Pp. 996-1002.

3. **Prohászka-Rád Boróka.** „New Historical Narratives – Personal Micronarratives Replacing Grand Narratives of History.” In: 13th International Conference on Culture, Civilization and Social Sciences. Proceedings Book. Ed. Abdussalam Ali Ahmed. ISBN 978-625-6404-57-1. IKSAD Publications. 2023. P. 305-308.
4. **Prohászka-Rád Boróka.** “Szinház, liminalitás és történetmondás—liminális történetek és a történetek liminalitása.” [“Theatre, Liminality and Storytelling – liminal stories and the liminality of stories.”] *A tér értelmezései, az értelmezés terei.* [Interpretations of Space – The Spaces of Interpretation.] Ed. Fieldner Judit, Tapodi Zsuzsa. Miercurea Ciuc: Status—Societatea Muzeului Ardelean, 2012. p. 287-295.
5. **Prohászka-Rád Boróka.** “Az átmeneti ritusok van Gennep-i és Turner-i hárompilléres szerkezetének továbbgondolása a kortárs szubjektumelméletek fényében.” [“Thought about the three-pillar structure of transition rituals as defined by van Gennep and Turner in the light of contemporary subject theories.”] *Sorsfordító ritusok.* [Fate-Changing Rituals.] Ed. Balázs Lajos, Lajos Katalin. Cluj Napoca: Scientia, 2010. P. 205-214.
6. **Prohászka-Rád Boróka.** “A szubjektum és a színházi élmény.” [“The subject and the theatrical experience.”] Doktorandus fórum [Forum of PhD studies.] 2010. Ed. Szép Sándor. Iași: Cermi, 2010. 33-40.
7. **Prohászka-Rád Boróka.** “The Ritual of Vanishing in Edward Albee’s *Peter and Jerry*.” *Messages, Sages and Ages 3.* Ed. Evelina Graur, Alexandru Diaconescu. Suceava: Editura Universității Suceava, 2008. P. 137-154.
8. **Prohászka-Rád Boróka.** “Narrated Time and Time of Narration: Metaphorical Layers in George Gaylord Simpson’s *The Dechronization of Sam Magruder* Contrasted with Wells’s *The Time Machine*.” *RODOSZ Tanulmányok 2004-2005. Filo-logikák.* Ed. T. Szabó Levente, Zabán Márta. Cluj Napoca: Kriterion, 2007. 534-539.
9. **Prohászka-Rád Boróka.** “The Necessity of Endings. Death and Murder in Selected Plays by Edward Albee and Sam Shepard.” *Messages, Sages and Ages 2.* Ed. Evelina Graur, Alexandru Diaconescu. Suceava: Editura Universității Suceava, 2006. P. 311-324.
10. **Prohászka-Rád Boróka.** “Hiding the Baby – Unveiling the Self: A Contemplation of Identity in *Who’s Afraid of Virginia Woolf?*, *The Play about the Baby* and *Buried Child*.” *HUSSE PAPERS 2005.* Ed. Bárdos Jenő. Veszprém, Ungaria: Editura Universității din Veszprém, 2005. 101-108.

D. Traduceri de cărți, capitole de cărți, alte lucrări științifice

1. Albee, Edward. *Péter és Jerry.* [At Home at the Zoo.] Trans. **Prohászka-Rád Boróka.** Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2020. 139 p. ISBN: 978-606-37-0927-2
2. Purves, Gillian (ed.). *Hogy el ne feledjük. A totalitarizmus emlékezete Európában.* [Lest We Forget. Memory of Totalitarianism in Europe.] Trans. **Prohászka-Rád Boróka.** Praha: Platform of European Memory and Conscience, 2019. p. 288 ISBN: 978-80-907355-5-2
3. Vincze, Gábor. *A Historical Chronology of the Hungarian Minority in Romania.* Trans. **Prohászka-Rád Boróka.** Oradea: Partium Press, 2009. P. 236. ISBN: 978-606-8156-02-6

4. *Project Rome – Temptation*. Trans. **Prohászka-Rád Boróka**. Miercurea Ciuc: Glaskasten-Intermedia, 2002. P. 68.
5. *Interart 2002*. Trans. **Prohászka-Rád Boróka**. Miercurea Ciuc: Glaskasten-Intermedia, 2002. P. 40.
6. Neela Winkelmann, Luděk Navara, Karol Madaj. *Szökés a Vasfüggönyön túlra*. [Beyond the Iron Curtain.] Trans. **Prohászka-Rád Boróka**. Praha: Platform of European Memory and Conscience. p. 50.

E. Editare, coordonare de volume

1. Ajtony Zsuzsanna—Imre Attila—Nagy Tünde—Piédner Judit—**Prohászka-Rád Boróka**—Sárosi-Márdirosz Krisztina: *Magistri Traductionis 2*. Colecția Studium, Sfântu Gheorghe, Editura T3 Kiadó, ISSN 2286-0363, 2020. (volum online), 177 p.
2. Tapodi Zsuzsa—Tódor Erika-Mária—Piédner Judit—**Prohászka-Rád Boróka**—Tomonicska Ingrid—Tankó Enikő—Dégi Zsuzsanna—Mihály Vilma Irén—Borbély András (editori): *Juniores Humaniorum*. Colecția Studium, Sfântu Gheorghe, Editura T3 Kiadó, ISSN 2286 – 0363, ISSN-L 2286 – 0363, <https://tananyag.wordpress.com/studium/2019/> (volum online), 241p.
3. Ajtony Zsuzsanna, Imre Attila, Piédner Judit, **Prohászka-Rád Boróka**, Sárosi-Márdirosz Krisztina, Tódor Erika-Mária, Tapodi Zsuzsa – *Magistri Traductionis*. Colecția Studium 7/2017. Sfântu Gheorghe: Editura T3, ISSN 2286 – 0363, ISSN-L 2286 – 0363. <https://tananyag.wordpress.com/studium/2017/>, 250 p.

G. Contracte de cercetare (menționați calitatea de director sau membru)

1. **Titular – finanțare obținută prin concurs internațional, pe bază de proiect, 2007-2008**
 Titlu: **Grantul Fundației Terplan, Statele Unite ale Americii**
 Finanțator: Fundația Terplan
 Volumul finanțării: 20.000 dolari americani
 Rezultat:
 - a. Participări la numeroase conferințe din țară și din străinătate
 - b. Mai multe articole publicate în reviste indexate și volumuri de conferințe
 - c. Două prezentări susținute la Nest Club, New York în cele două semestre ale grantului de cercetare
 - d. Prohászka-Rád Boróka: *Transgressing the Limit: Ritual Reenacted in Selected Plays by Edward Albee and Sam Shepard*. Saarbrücken, Germania: Lambert Academic Publishing, 2016. ISBN: 978-3-659-91301-3
 - e. Edward Albee: *Péter és Jerry*. Tradus în limba maghiară de Prohászka-Rád Boróka. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2020. ISBN: 978-606-37-0927-2
2. **Membru – finanțare obținută prin concurs internațional, pe bază de proiect, 2021**
 - a. Titlu: **ÁTJÁRÓK: klasszikus gitárosok lehetőségei más műfajokban és a társzművészetekben [Transiții: posibilitățile ghitaristilor classici în alte genuri artistice.]**

Finanțator: Ministerul Resurselor Umane, Ungaria

Volumul finanțării: 1.300.000 Ft.

Rezultat:

- Participări la conferințe: 2
- Publicații: Prohászka Rád Boróka: *Minden versben lakik egy dallam. Interjúkötet zene és szöveg kapcsolatairól*. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2021. ISBN: 978-606-37-1069-8
- Creații artistice: 3 spectacole realizate în cursul lunilor mai-iunie 2021

b. Titlu: ÁTJÁRÓK II.

Finanțator: Ministerul Resurselor Umane, Ungaria

Volumul finanțării: 3.500.000 Ft.

Rezultat:

- Publicații: Prohászka Rád Boróka, Sinha Róbert: *Száz Alakba... Versek és dalok*. Budapest: Gryllus, 2022. ISBN: 978-615-80168-3-4
- Creații artistice: 5 spectacole realizate în cursul lunilor octombrie 2021 – iunie 2022

3. Titular – stagiul de cercetare, finanțare obținută pe bază de proiect, 2005

Titlu: **Lucrările cele mai recente ale lui Edward Albee și Sam Shepard la Universitatea din Oxford, Marea Britanie**

Finanțator: Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe Economice și Umaniste

Volumul finanțării: 800 RON

Rezultat: pregătirea tezei de doctorat

4. Titular – stagiul de cercetare, finanțare obținută prin concurs, pe bază de proiect, 2001

Titlu: **Bilingualism and Multilingualism in Early Childhood. Educational Implications.**

Finanțator: Ministerul Afacerilor Externe, Israel, Mashav Center for International Cooperation, The Golda Meir Mount Carmel International Training Center, Haifa

Volumul finanțării: nu ni s-a comunicat

Rezultate: participarea la mai multe conferințe internaționale metodologice și educaționale

III. RECUNOAȘTEREA

J. Citări

Lucrarea citată:

Prohászka-Rád Boróka. *Transgressing the Limit: Ritual Reenacted in Selected Plays by Edward Albee and Sam Shepard*. Saarbrücken, Germania: Lambert Academic Publishing, 2016. 256 p. ISBN: 978-3-659-91301-3

Citată în:

1. Ótott, Márta. „Encountering the Father in Arthur L. Kopit’s *Oh Dad, Poor Dad, Mamma’s Hung You in the Closet and I’m Feelin’ So Sad*: A Pseudoclassical Tragifarce in a Bastard French Tradition.” *Americana E-Journal of American Studies in Hungary* vol. IX no. 2 (Fall 2013): <https://americanajournal.hu/vol9no2/otott>

Lucrarea citată:

Prohászka-Rád Boróka. „Dramatic Representation of a Culture of Violence in Sam Shepard’s *The Late Henry Moss*.” *Acta Universitatis Sapientiae Philologica* vol. 2 no. 1 (2010): 43-61

Citată în:

2. Parvin, Ghasemi, Razieh Falasiri. “Postmodern Sense of Doom in the Hyperreal World of Sam Shepard’s *States of Shock* and *Kicking a Dead Horse*.” *Socrates* vol. 3 no. 4 (2015): <file:///C:/Users/Prohaszka%20Boroka/Downloads/Dialnet-PostmodernSenseOfDoomInTheHyperrealWorldOfSamShepa-5575874.pdf>

3. Syed, Nekvish, Arshed Irshad. „Caught in the Myth: A Portrayal of American Males in Sam Shepard's Family Dramas.” *Galaxy International Multidisciplinary Research Journal* vol. IV no. II (2015)
4. Razieh S. Falasiri, Parvin Ghasemi. „Everything in Me Lies.” *International Letters of Social and Humanistic Sciences* vol. 64 (2015): 33-51.
5. Shouket Ahmad Tilwani, Danish Ahmad Mi. „Trauma and Post-Trauma Violence in Sam Shepard's The Late Henry Moss.” *PalArch's Journal of Archeology of Egypt/Egyptology* vol. 17 no. 9 (2020): 6008-6018.
6. Martin Middekke (ed.). *The Methuen Drama Guide to Contemporary American Playwrights*. London: Bloomsbury, 2014. P. 334
7. Biró, Vivien Barbara. “The Portrayal of the Girardian Scapegoat in Edward Albee's *Me, Myself and I*.” In: *Space, Identity, and Discourse in Anglophone Studies: Crossing Boundaries*. Ed. Attila Dosa et.al. Cambridge Scholars Publishing. 2024. Pp. 182-197.

Lucrarea citată:

Prohászka-Rád Boróka. “Transgressing the Limits of Interpretation: Edward Albee's *The Goat, or Who Is Sylvia?* (Notes toward a Definition of Tragedy).” *Hungarian Journal of English and American Studies* vol. 15 no. 1 (Spring 2009): 135-153.

Citată în:

8. Roudane, Matthew. *Edward Albee: A Critical Introduction*. Cambridge: Cambridge UP, 2017. P. 156.
9. Sofer, Andrew. „Tragedy and the Common Goat. Deperformative Poetics in Edward Albee's *The Goat or Who is Sylvia?*” *Modern Drama* vol. 60 no. 4 (Winter 2017): 501-525.
10. Lee, Young-Joo. „*The Goat, or Who Is Sylvia?* and Albee's Sexual Discourse.” *The Journal of Modern English Drama* Vol. 25 no. 3. (2012): 172-199.
11. Schildcrout, J. „Envisioning Queer Liberation: The Performance of Communal Visibility in Doric Wilson's Street Theater.” *Modern Drama* Vol. 61 no. 1 (2018).
<https://www.semanticscholar.org/paper/Envisioning-Queer-Liberation%3A-The-Performance-of-in-Schildcrout/fd52c6d36e12abd801c1d550675fd561ac369ea2>
12. D. Önen-Brolly. “*A Number and The Goat or Who Is Sylvia?* (Notes toward a Definition of Tragedy): The Posthuman Dynamics in Dysfunctional Families.” *Journal of Social Sciences* vol. 4 no. 1 (2021): 79-91.
13. Sams, Parisa. „The Glee of Vulnerability.” *Edward Albee as Theatrical and Dramatic Innovator*. Ed. David A. Crespy, Linconl Konkle. Boston: Brill Rodopi, 2019. P. 68-87.
14. Reisner, P. „Animal Sacrifice in Albee's Plays and Its Influence on the Contemporary Stage.” *Albee and Influence*. Ed. John M. Clum, Natka Bianchini. Boston: Brill Rodopi, 2021. P. 46-73.
- 15.
16. Tsamouris, Antonia: „Albee's Greek Legacy in *The Goat or, Who is Sylvia?*” In: *Albee Abroad*. Ed. Michael L. Bennett. *New Perspectives in Edward Albee Studies*. 2023. ISSN 2451-9553, ISBN 978-90-04-54413-0. P. 177-184.

17. Espejo, Ramon: „Edward Albee’s 21st Century Spanish Canon: Bringing It Up to Speed or Honoring the Tradition?” In: *Albee Abroad*. Ed. Michael L. Bennett. *New Perspectives in Edward Albee Studies*. 2023. ISSN 2451-9553, ISBN 978-90-04-54413-0.
18. Ünügür Caliscan. „The Animal Other: Revisiting Edward Albee’s *The Zoo Story*’s Jerry and Peter from a Postcolonial Lend.” *World Journal of English Language* vol. 14 no. 6 (2024): 161-170.

Lucrarea citată:

Prohászka-Rád Boróka. “Effacing Myths and Mystification of Power: Sam Shepard’s *The God of Hell*.” *Acta Universitatis Sapientiae Philologica* vol. 1 no. 1 (2009): 60-77.

Citată în:

19. Yum, Joungmin. „*The God of Hell*: Violence under the Guise of Patriotism.” *The New Korean Journal of English Language and Literature* vol. 60 no. 2 (2018): 39-58.
20. D. Rio: „Revisiting the Mythology of the American West after 9/11: Sam Shepard’s *The God of Hell*.” *Studies in the Literary Imagination* vol. 50 no. 2 (Fall 2017): 1-16
21. Amal Ibrahim, Kamel. “Exploring the Metabolic Rift: An Eco-Marxist Reading of Sam Shepard’s *The God of Hell*.” *CSE American* vol. 2 (2020): 5-26
22. Muhammad Hussein Oroshkan: „Revisiting Axis of Evil: Liberal Ironist, and Sam Shepard’s *God of Hell*.” *Journal of Language Horizons* vol. 12 no. 2 (2022). P. 56.
23. Randa Abdelfattah Mohamed Misbah: “Demonstrations of Fascism and Patriotism in Sam Shepard’s *The God of Hell*.” *Sahifatul-Alsun* vol. 37 no. 37 (2021): 9-33.

Lucrarea citată:

Prohászka-Rád Boróka. “Discourses of the I: The Panic of Identity in Edward Albee’s *Me, Myself and I*.” *Acta Universitatis Sapientiae Philologica* vol. 8 no. 1 (2016): 29-40. DOI: 10.1515/ausp-2016-0002

Citată în:

24. Smetatina, Natalia: „The Problem of Personality in *Me, Myself and I*.” *Political Linguistics* Vol. 6 (78) 2019: 145-150.
25. Roudane, Matthew. *Edward Albee: A Critical Introduction*. Cambridge: Cambridge UP, 2017. p.166.
26. Konkle, L. “Lean[ing] against the Proscenium: Edward Albee’s *Me, Myself and I* as Homage to Thornton Wilder.” *Albee and Influence*. Ed. John M. Clum, Natka Bianchini. Boston: Brill Rodopi, 2021. P. 13-29.
27. Biró, Vivien Barbara. “The Portrayal of the Girardian Scapegoat in Edward Albee’s *Me, Myself and I*.” In: *Space, Identity, and Discourse in Anglophone Studies: Crossing Boundaries*. Ed. Attila Dosa et.al. Cambridge Scholars Publishing. 2024. Pp. 182-197.
28. Habeeb Lateef Kadhim Al-Quassab. „Dysfunctional American Family and Spiritual Decay in Edward Albee’s *Me, Myself and I*.” *Misan Journal for American Studies* vol. 23 no. 50 (June 2024): 92-101. (P. 94)

Lucrarea citată:

Prohászka-Rád Boróka. "Native American and Catholic Spaces in Leslie Marmon Silko's *The Man to Send Rainclouds*." *Acta Universitatis Sapientiae Philologica* vol. 4 no. 1 (2012): 157-168

Citată în:

29. Dicționar de simboluri. Mituri, vise, obiceiuri, gesturi, forme, figuri, culori, numere. Vol. I (A–D), vol. II (E–O), vol. III (P–Z) <https://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A7505>

Lucrarea citată:

Prohászka-Rád Boróka. "Homeward Journey through Poetry: Wallace Stevens's *The Poem that Took the Place of a Mountain*." *Acta Universitatis Sapientiae Philologica* vol. 7 no. 1 (2015): 55-63. DOI: 10.1515/ausp-2015-0035

Citată în:

30. Linstead, Stephen. "Seeing and Hearing in the Poetics and Cinematics of Process Research Wondering Through Sea and Fog into the Bizzard of Black Swan." In: *Doing Process Research in Organizations*. 2022. Pp. 101-126.

K. Alte realizări semnificative.

1. Numeroase prelegeri la conferințe internaționale.
2. 1-5 martie 2020: "Mögöttes jelentéstartalmak az angol (brit) népdalokban és műdalokban a középkortól napjainkig." Workshop organizat cu Sinha Róbert și Emma Brown pentru studenții de literatură engleză de la Universitatea Sapientia, Miercurea Ciuc. Workshopul a fost finanțat de către Consiliul Județean Harghita.
3. Ianuarie-mai 2019: conducerea grupuli de teatru în limba engleză al studenților de literatură engleză. Participarea la Festivalul de Teatru în limba engleză, organizat de către Univerisitatea din Debrecen, Ungaria, cu piesă originală.
4. Membru al Comitetului de susținere al talentului, participare la organizarea conferințelor științifice ale studenților, jurizare, etc.
5. Membru al Comitetului Național de Susținere al Talentului din Ungaria, participare la ședințele comitetului cu drept de vot, participare la conferințele OTDK.
6. Din 2017 treisprezece ediții ale video/blogului Sapiophile.
7. Numeroase prelegeri la diferite evenimente organizate de Universitatea Sapientia (Ezüst Akadémia, Kávéházi Előadások, Sapientia sátor Tusványoson, Thanksgiving a Sapientián, etc.) și de alte instituții și fundații (Máton Áron Tehetséggondozó Központ, Szentgyörgy napok, Tortoma Önképzőkör Barót, etc.).
8. Membru sau conducător al comitetelor de organizare al mai multor conferințe științifice organizate de către Departamentul de Științe Umaniste și de alte departamente ale Universității Sapientia.
9. Membru în comitetul editorial al mai multor reviste științifice internaționale. Recenzor la mai multe reviste științifice și volume publicate.

Data

23.09.2024